



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA MATERIA:

EDI- Orquesta Institucional Prof. Parodi María Clara

(En el Listado de contenidos comunes se indican sólo las unidades didácticas que se trabajan en el año, nombrando los contenidos y la bibliografía que van a utilizar los estudiantes. Es una guía para los estudiantes, que proporciona una visión general de los temas que abordarán en la cátedra y la secuencia en la que lo llevarán a cabo.)

UNIDADES 1: Del sonido individual a la masa orquestal

- Corales-J.S. Bach- Piezas que se abordarán a lo largo del año, enfatizando el sonido de fila y la afinación
- Entr'Act-E. Satie- Obra del período dadaísta, propone diversidad de articulación y bloques rítmicos

UNIDADES 2: Los roles en la orquesta (guías de fila y conducción)

- Pavane- G. Fauré- Obra que cuenta con un intenso diálogo entre solistas y tutti.
- Obertura Coriolano- L. van Beethoven. Pieza icónica del período transicional del clasicismo al romanticismo, con una gran exigencia técnica, que permite dar cierre a las dos unidades.

UNIDAD 3: Recursos estilísticos

- Concierto N° 3 para violín- W. A. Mozart- Abordaje de la estética clásica, junto a solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador.

UNIDAD 4:

- La pregunta Sin Respuesta- C. Ives- Pieza fundacional de una nueva forma de escuchar
- In C- Terry Riley- Actividad de abordajes de nuevas sonoridades
- Danza del Altiplano- Brouwer Leo- Actividad en Conjunto con la UNTREF

*BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL
ESTUDIANTE*

- *ADLER, S. (2006) "El estudio de la orquestación"- Edi. Idea Book .S.A.*
- *CASELA, A. Y MORTARI, V (2015) "La técnica de la orquesta contemporánea" – Edi. Melos*
- *KÜHN, C. (2003) "Tratado de la forma musical"- Edi. Idea Books S.A.*
- *SCHENKER, H. (1990) "Tratado de Armonía"- Edi. Real Musical*

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- *FISCHERMAN, D (2004). "Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición Popular" – Edi. Planeta.*
- *GAINZA, V. (2002) "Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa"- Edi. Lumen.*

