



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES - 2026 DE LA MATERIA:

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I Y PERSPECTIVA PEDAGÓGICO DIDÁCTICA II PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL Y PROFESORADO DE INSTRUMENTO

Unidad 1: Introductoria

Contenidos

- La Educación Musical en los ámbitos de educación formal y no formal.
- Preguntas de la didáctica: ¿Qué, cómo y cuándo enseñamos?
- Concepto de transposición didáctica.

Bibliografía obligatoria

- ✓ SILVINA GVIRTZ, SILVIA GRINBERG Y VICTORIA ABREGÚ. La educación de ayer, hoy y mañana: El ABC de la pedagogía. Ámbitos educativos.
- ✓ ANDER EGG. La planificación educativa. Capítulo V: El proyecto curricular en las instituciones educativas.
- ✓ IVES CHEVALLAR. Capítulo I. La transposición didáctica.

Bibliografía complementaria

- ✓ Capítulos de los libros anteriores no incluidos como obligatorios.

Unidad 2: Contenidos musicales

Contenidos

- Los saberes artísticos y los contenidos del campo de la música. Consideraciones acerca de los saberes a enseñar en el marco de la educación obligatoria.
- Los saberes vinculados a la música y su relación con los contenidos escolares.

- Educación Musical y Curriculum. El Diseño Curricular jurisdiccional del Nivel Inicial y Primario. Marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.
- Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Consideraciones didácticas: estrategias de enseñanza y aprendizaje para los niveles inicial y primario.
- Criterios de selección y secuenciación de contenidos:
 - Fases del desarrollo. Tipos de ajustes. Modos de acción.
 - Timbre. Clasificación de instrumentos. Sonorizaciones.
 - Duración, ERM y velocidad.
 - Intensidad, matices dinámicos, planos sonoros y texturas.
 - Altura, melodía y armonía.
 - Canción, forma, versión
 - Criterio de selección de letras.
 - Cómo enseñar canciones. Enseñar una canción.
 - Canto. Secuenciación de canto. Secuenciación de canto a voces.
 - Criterio de selección de melodías.
 - Ámbitos o registros vocales.

Bibliografía obligatoria

- ✓ PATRICIA CASADÓ. Cuadro de contenidos.
- ✓ SILVIA MALBRÁN. El aprendizaje musical de los niños. Capítulos II, III, IV y V.
- ✓ VIOLETA HEMZY DE GAINZA. La iniciación musical del niño. Capítulos VII y VIII.
- ✓ ANA LUCÍA FREGA. Música para maestros. Capítulos IV, VII y VIII.
- ✓ Diseño Curricular para el Nivel Inicial de la Provincia de Buenos Aires, área Música. 2023
- ✓ Diseño Curricular para el Nivel primario de la Provincia de Buenos Aires, área Música. 2017
- ✓ MARTÍN KIEFFER. Cantar y enseñar a cantar en la educación musical de nuestros días.

Bibliografía complementaria

- ✓ Capítulos de los libros anteriores no incluidos como obligatorios
- ✓ FAVIO SHIFRES. Escuchar y pensar la música. Bases y teorías metodológicas.

Unidad 3: Métodos

Contenidos

- Modelos y tendencias pedagógicas – musicales más representativos de la Educación Musical Argentina: Fundamentos y criterios de intervención. Vinculaciones con los contextos históricos - políticos – culturales y los proyectos políticos – educativos. Implicancias didácticas - musicales en los niveles Inicial y Primario.

- Métodos: Dalcroze, Orff, Martenot y Willems.

Bibliografía obligatoria

- ✓ GERMAINE COMPAGNON. Educación del sentido rítmico.
- ✓ G. GRAETZER Y A. YEPES. Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff.
- ✓ ADDELA OLIVIERI (Traducción y adaptación). Método Martenot. Guía didáctica del maestro.
- ✓ EDGAR WILLEMS. Educación Musical. Guía didáctica para el maestro.

Unidad 3: Posicionamientos

Contenidos

- Aprendizaje significativo y construcción del conocimiento en música: percepción, producción y reflexión. La interpretación.
- Contexto socio-cultural, música y escuela: las identidades musicales del sujeto de aprendizaje y la cultura musical escolar.
- Filosofía praxial en educación musical
- Multiculturalismo

Bibliografía obligatoria

- ✓ BEATRIZ MASTRÁNGELO. Teorías psicológicas y corrientes pedagógicas.
- ✓ DAVID J. ELLIOT. La educación musical praxial en contexto.
- ✓ KARI VEBLEN. Música, cultura y educación. Tres marcos conceptuales para enseñar música de todo el mundo.

Unidad 4: Planificaciones

- Educación Musical y Curriculum. El Diseño Curricular jurisdiccional del Nivel Inicial y Primario. Marcos conceptuales y metodológicos, estructura y organización.
- Curriculum y la planificación de la enseñanza: proyectos institucionales y áulicos. La planificación en el campo de la educación musical en el marco de las prescripciones jurisdiccionales y los proyectos curriculares de las instituciones de educación obligatoria.
- La planificación en vinculación con un proyecto pedagógico y un proyecto curricular para distintos ámbitos formativos.
- Planificación de Unidad didáctica, proyecto y secuencia didáctica.
- Planificación de actividades haciendo foco en un contenido.
- Planificación de varios contenidos partiendo de una sola canción.
- Planificación con el modelo de Aula Taller.

Bibliografía obligatoria

- ✓ Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas.
- ✓ GUSTAVO VARGAS. Los recorridos didácticos en la educación musical.
- ✓ Diseño Curricular para el nivel Inicial de la Provincia de Buenos Aires, área Música. 2023
- ✓ Diseño Curricular para el nivel primario de la Provincia de Buenos Aires, área Música. 2017
- ✓ SUSANA PASEL. Aula Taller. Introducción, capítulo I, II y IV.