



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA UNIDAD CURRICULAR:

.....PIANO ARMÓNICO.....

DOCENTE:.....

FOBA (no pianistas)

UNIDAD 1

Armonía: -acorde perfecto Mayor en sus tres posiciones cerradas. -acorde de séptima dominante en sus tres posiciones cerradas. -enlaces en los mismos en ambas manos. -uso de los bajos en la mano izquierda. Estado fundamental e inversiones. -transportar enlaces de acordes a distintas modalidades. -El cifrado americano y las distintas nomenclaturas de los acordes en la música popular. -los grados naturales en la tonalidad Mayor y la función de los mismos. -enlazar acordes a partir de un cifrado de grados naturales en números romanos. -escala Blues

UNIDAD 2

Acompañamiento Rítmico: - Acompañamiento de células básicas de los estilos balada, zamba, vals criollo, jazz y blues.

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio de música popular. -Acompañamiento y acordes plaqué de obras populares. - Fraseo estilístico. - Escala pentatónica de blues

Técnica, Lectura y Ejecución: - Ejecución de ejercicios de coordinación ambas manos. - Digitación de las escalas vistas. - Ejercicios del acompañamiento rítmico. - Lectura de cifrado americano. - articulación: ligado, no ligado, staccato. - desarrollo de la independencia de los dedos y las manos. - cambios de posición. - Ejecución de obras y estudios correspondientes a los Niveles 1-2 (módulo II) de piano

del Ciclo FOBA.

Recursos Expresivos:

- Dinámica de los matices y reguladores de tempo.

Acompañamiento del propio canto: - Acompañamiento con células rítmicas básicas del propio canto.

- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

FOBA (pianistas)

UNIDAD 1

Armonía: -acorde perfecto Mayor en sus tres posiciones cerradas. -acorde de séptima dominante en sus tres posiciones cerradas. -enlaces de los mismos en ambas manos. -uso de los bajos en la mano izquierda. Estado fundamental e inversiones. -transportar enlaces de acordes a distintas modalidades. -El cifrado americano y las distintas nomenclaturas de los acordes en la música popular. -los grados naturales en la tonalidad Mayor y la función de los mismos. -enlazar acordes a partir de un cifrado de grados naturales en números romanos. -escala Blues

Unidad 2

Acompañamiento Rítmico: - Acompañamiento de células básicas de los estilos balada, zamba, vals criollo, jazz y blues.

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio de música popular. -Acompañamiento y acordes plaqué de obras populares. - Fraseo estilístico. - Escala pentatónica de blues

Improvisación: - Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escala Pentatónica.

Técnica, lectura y Ejecución: - Digitación de las escalas vistas. - Ejercicios del acompañamiento rítmico. - Lectura de cifrado americano. - articulación: ligado, no ligado, staccato. - desarrollo de la independencia de los dedos y las manos. - cambios de posición.

Acompañamiento del propio canto:

- Acompañamiento con células rítmicas básicas del propio canto.

- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Se proporcionará a cada alumno por nivel, un cuadernillo en pdf con explicaciones y actividades a realizar, videos explicativos y tutoriales.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

-cuadernillo de piano ciclo básico, Escuela de Música Popular de Avellaneda.

-Cuadernillo de piano Armónico del Conservatorio Julián Aguirre, San Miguel.

- Composición y arreglos de música popular –Rodolfo Alchourrón. Ricordi
- Cajita de Música Argentina- Coordinación Nacional de Educación artística.
- Danzas y Canciones regionales Argentinas- Hermanos Ábalos.
- Folclore para Armar- María del Carmen Aguilar. Ediciones Culturales Argentinas 1991
- Real Book
- Czerny op 599
- Czerny Germer: Libro 1 parte 1 y parte 2
- Beyer
- Bartok Mikrokosmos 1
- Bach. Libro de Ana Magdalena

1er año del Profesorado en Educación Musical (Pianistas)

Unidad 1

Armonía: -escalas menores (natural y armónica) y mayores que parten de tecla blanca con ambas manos y sus respectivos arpeggios. Extensión de dos octavas. - cuatríada Maj7, menor7, dominante, semidisminuido y disminuido -enlace de los mismos. -trasportar enlaces a distintas tonalidades. -los grados naturales en modo menor y su función tonal. - Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos

(Incluyendo los contenidos vistos en nivel III del ciclo FOBA).

Unidad 2

Acompañamiento Rítmico: - Acompañamiento de células básicas en los estilos zamba (en modo menor), chacarera,

tango, repertorio infantil y jazz.

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio de música popular. - Fraseo estilístico.

Forma: -Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación: - Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas pentatónicas, mayores y menores.

Técnica y lectura: - Digitación de las escalas vistas. - Lectura de cifrado americano. - Ejecución de obras correspondientes al nivel de Profesorado I de piano.

Programa Obras de carácter clásico de Instrumento piano

1er AÑO del Profesorado en Educación Musical (no pianistas)

Unidad 1

Armonía: -escalas menores (natural y armónica) y mayores que parten de tecla blanca con ambas manos y sus respectivos arpeggios. Extensión de dos octavas. - cuatríada Maj7, menor7, dominante, semidisminuido y disminuido -enlace de los mismos. -trasportar enlaces a distintas tonalidades. -los grados naturales en modo menor y su función tonal. - Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos

(Incluyendo los contenidos vistos en nivel III del ciclo FOBA).

Unidad 2

Acompañamiento Rítmico: -- Acompañamiento de células básicas en los estilos de zamba (modo menor), chacarera,

tango, repertorio infantil y jazz.

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio de música popular. - Fraseo estilístico.

Forma: -Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación: - Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas pentatónicas, mayores y menores.

Técnica y lectura: - Digitación de las escalas vistas

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Se proporcionará a cada alumno por nivel, un cuadernillo en pdf con explicaciones y actividades a realizar, videos explicativos y tutoriales.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- cuadernillo de piano ciclo básico, Escuela de Música Popular de Avellaneda.
- Cuadernillo de piano Armónico del Conservatorio Julián Aguirre, San Miguel.
- Composición y arreglos de música popular –Rodolfo Alchourrón. Ricordi
- Cajita de Música Argentina- Coordinación Nacional de Educación artística.
- Danzas y Canciones regionales Argentinas- Hermanos Ábalos.
- Folclore para Armar- María del Carmen Aguilar. Ediciones Culturales Argentinas 1991
- Real Book
- Czerny op 599
- Czerny Germer: Libro 1 parte 1 y parte 2
- Sonatinas de Clementi
- Beyer
- Bartok Mikrokosmos 1
- Bach. Libro de Ana Magdalena

2do. AÑO del Profesorado en Educación Musical - En este nivel la condición del alumno ya no será discriminada. En este tramo de la carrera el alumno del Profesorado II ya adquirió experiencia en el instrumento y solo puede variar sus recursos técnicos en la ejecución, comparado con aquel alumno que hizo los tres años del ciclo FOBA. Pero el programa y los contenidos específicos de la materia serán los mismos. -En la ejecución de obras clásicas se tomará como referencia las obras ejecutadas en el nivel anterior por el alumno. Por lo tanto, pueden ser obras correspondientes al nivel FOBA y del nivel de profesorado.

UNIDAD 1

Armonía: - Acordes mayores y menores, aumentados y disminuidos -enlace de los mismos.
-transportar enlaces a distintas tonalidades. - Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos

Acompañamiento Rítmico:

Acompañamiento de células básicas en los estilos de zamba (modo menor), chacarera, tango, milonga, jazz y repertorio infantil.

UNIDAD 2

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio dado en todas o casi todas las posiciones del instrumento. - Aplicación de los contenidos ya vistos, fraseo estilístico, uso de 3ras y 6tas, etc.

Forma: - Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Improvisación: - Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas mayores,

menores y escalas pentatónicas.

Técnica, lectura y Ejecución: - Digitación de las escalas vistas. - Lectura de cifrado americano-Continuación. - Ejercicios para el acompañamiento rítmico- Continuación. - Ejecución de estudios y obras de carácter clásico.

Acompañamiento del propio canto: - Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Se proporcionará a cada alumno por nivel, un cuadernillo en pdf con explicaciones y actividades a realizar, videos explicativos y tutoriales.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

-cuadernillo de piano ciclo básico, Escuela de Música Popular de Avellaneda.

-Cuadernillo de piano Armónico del Conservatorio Julián Aguirre, San Miguel.

-Composición y arreglos de música popular –Rodolfo Alchourrón. Ricordi

-Cajita de Música Argentina- Coordinación Nacional de Educación artística.

- Danzas y Canciones regionales Argentinas- Hermanos Ábalos.
- Folclore para Armar- María del Carmen Aguilar. Ediciones Culturales Argentinas 1991
- Real Book
- Czerny op 599
- Czerny Germer: Libro 1 parte 1 y parte 2
- Sonatinas de Clementi

3er. AÑO del Profesorado en Educación Musical

UNIDAD 1

Armonía: - Acordes mayores y menores, aumentados y disminuidos - Acordes con extensiones. - Transporte. - Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en años anteriores).

Acompañamiento Rítmico: - Acompañamiento de células básicas en carnavalito, tango, jazz, Bossa nova.

UNIDAD 2

Continuación de estilos folklóricos ya vistos y repertorio escolar.

Melodía: - Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Forma: - Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

Improvisación: -Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas

Y arpeggios del acorde 7ma.

Técnica, Lectura y Ejecución: - Digitación de las escalas vistas. - Lectura de cifrado americano. - Ejercicios para la ejecución del acompañamiento rítmico. - Ejecución de obras clásicas.

Acompañamiento del propio canto: - Continuación de conceptos expresados en niveles anteriores.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Se proporcionará a cada alumno por nivel un cuadernillo en pdf con explicaciones y actividades a realizar, videos explicativos y tutoriales.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- cuadernillo de piano ciclo básico, Escuela de Música Popular de Avellaneda.
- Cuadernillo de piano Armónico del Conservatorio Julián Aguirre, San Miguel.
- Composición y arreglos de música popular –Rodolfo Alchourrón. Ricordi
- Cajita de Música Argentina- Coordinación Nacional de Educación artística.
- Danzas y Canciones regionales Argentinas- Hermanos Ábalos.
- Folclore para Armar- María del Carmen Aguilar. Ediciones Culturales Argentinas 1991
- Real Book
- Czerny op 599/-Czerny Germer:
- Preludios, Chopin
- Bach. Libro de Ana Magdalena. -Estudios polirrítmicos

1er. AÑO del Profesorado de instrumento (No Pianistas)

UNIDAD 1

Armonía: - Armonía tonal y modal. - Intercambio modal. - Acordes con extensiones. - Círculo de 4tas. - Sustituto tritonal. - Acordes con 7ma dominante, menor, semidisminuído y disminuido. - Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en nivel FOBA).

UNIDAD 2

Acompañamiento rítmico: - Acompañamiento de células básicas en los estilos: Zamba, chacarera, tango, milonga ,

jazz, Bossa. Continuación de estilos ya vistos en años anteriores.

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio dado - Aplicación de los contenidos ya vistos. - uso de 3ras, 6tas, 8vas y 4tas.

Forma: -Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación: - Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas mayores,

menores, arpeggios de 7ma y escalas pentatónicas.

Acompañamiento del propio canto: - Acompañamiento con células rítmicas básicas y algunas variantes del propio canto. - Aplicar recursos de re-armonización visto en clase en el acompañamiento rítmico.

- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

Técnica, Lectura y Ejecución: - Digitaciones de escalas y arpeggios. - Lectura de cifrado americano.

- Ejercicios del acompañamiento rítmico. - Ejecución de obras correspondientes al Nivel II-III del ciclo FOBA de piano

1er. AÑO del Profesorado de instrumento (Pianistas)

UNIDAD 1

Armonía: - Armonía tonal y modal. - Intercambio modal. - Acordes con extensiones y alteraciones. - Sustituto tritonal. - Acordes con 7ma dominante, menor, semidisminuído y disminuido. - Re-armonización utilizando todos los contenidos de armonía vistos (incluyendo los contenidos vistos en años anteriores).

UNIDAD 2

Acompañamiento rítmico: - Acompañamiento de células básicas en los estilos: Zamba, chacarera, tango, milonga ,

jazz, Bossa. Continuación de estilos ya vistos en años anteriores

Melodía: - Ejecución de las melodías del repertorio dado. - Aplicación de los contenidos ya vistos. - uso de 3ras, 6tas, 8vas y 10dmas.

Forma: - Análisis formal de estilos de música popular.

Improvisación: - Improvisar aplicando conceptos básicos de improvisación, utilizando escalas mayores,

menores, arpeggios de 7ma y escalas pentatónicas.

Acompañamiento del propio canto: - Acompañamiento con células rítmicas básicas y algunas variantes del propio canto. - Aplicar recursos de re-armonización visto en clase en el acompañamiento rítmico.

- Nociones de registro y entonación de una determinada obra o canción.

Técnica, Lectura y Ejecución: - Digitaciones de escalas y arpeggios de 7ma. - Lectura de cifrado americano. - Ejercicios del acompañamiento rítmico. - Lectura y ejecución de obras de carácter popular para piano solo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Se proporcionará a cada alumno por nivel un cuadernillo en pdf con explicaciones y actividades a realizar, videos explicativos y tutoriales.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

-cuadernillo de piano ciclo básico, Escuela de Música Popular de Avellaneda.

-Cuadernillo de piano Armónico del Conservatorio Julián Aguirre, San Miguel.

-Composición y arreglos de música popular –Rodolfo Alchourrón. Ricordi

-Cajita de Música Argentina- Coordinación Nacional de Educación artística.

-Danzas y Canciones regionales Argentinas- Hermanos Ábalos.

-Folclore para Armar- María del Carmen Aguilar. Ediciones Culturales Argentinas 1991

-Real Book

-Czerny op 599/-Czerny Germer:

-Sonatinas Clementi

-Bach. Libro de Ana Magdalena.