



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

REALIZACIÓN MUSICAL ESCÉNICA
DOCENTE: MAXIMILIANO SILVERA

UNIDAD N°1: Nivelación. Reconocer el objeto de estudio

- Las formas históricas del campo musical-escénico: la ópera, el ballet, el concierto, el teatro musical. Lo académico y lo popular: influencias mutuas, tensiones, hibridaciones.
- El espacio musical-escénico: edificio y escenario. Desarrollo histórico. Concepciones.
- Materiales escénicos: tecnología y función a lo largo de la historia.

UNIDAD N°2: Experimentación: construir y modular el espacio-tiempo: el cuerpo y la voz; la luz; el sonido; los objetos

1) La luz y el sonido: analogías y singularidades.

- Fuentes, instrumentos y soportes. Objeto de intervención (lo que iluminamos/sonorizamos). Percepción.
- Cualidades o propiedades controlables: altura, timbre, intensidad, posición, distribución-forma, tiempo-movimiento, color.
- Relaciones sincrónicas entre distintos sistemas: complemento, redundancia, oposición, yuxtaposición.
- Ritmo y rítmica: acentos, dinámicas, velocidades, combinaciones (polirritmias).
- Interrelación de dos o más sistemas: rítmica de las partes / rítmica del todo. Secuencias. Planos, Motivos y patrones de funcionamiento.

2) *El cuerpo y la voz: sistemas de comunicación no verbal (paralenguaje, quinésica, proxémica, cronémica). La palabra: modulaciones cotidianas y extracotidianas.*

UNIDAD N°3: Producción: generación de un producto musical-escénico de pequeño o mediano formato.

- Adopción de un material de base
- Abordaje del mismo desde múltiples perspectivas.
- Dramaturgia
- Propuesta estética. Fundamentación.
- Realización y ensayos.
- Muestra

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Breyer, Gastón. La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico. Ed. Infinito. Buenos Aires.
- Fischerman, Diego. La música & la trama. Artículo. Cuadernos de Picadero N°16. Noviembre 2008.
- Satgé, Alain, Lavelli, Jorge. Lavelli, la ópera, la vida y la muerte. Emecé Editores, 1981.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Appia, Adolphe. La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente. Madrid. Asociación de Directores de Escena de España, 2000.
- Cabrera, Daniel H. Lo tecnológico y lo imaginario. Ed. Biblos, 2006.
- Sirlin, Eli. La luz en el teatro. Manual de iluminación. Ed. Atuel, 2008.
- Oscar Cornago (CSIC-Madrid): ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. www.telondefondo.org. 2005.