



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### **LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA UNIDAD CURRICULAR:**

#### **PRÁCTICA DOCENTE III- PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL – 3º AÑO**

**PROF. MGTER. HERNÁN HERE**

#### **UNIDADES:**

##### **Unidad No 1**

El perfil del docente de música. ¿Por qué y para qué enseñar música? El docente músico. El rol del docente en la diversidad. El respeto y la convivencia. La relación entre el docente y los alumnos. La relación entre alumnos y sus pares. El acoso escolar o bullying.

Las posibilidades físicas y motrices de los alumnos. Las características psicológicas y cognitivas del niño en los niveles prescolar y primario. Relación entre el conocimiento técnico musical y la creatividad pedagógica. Articulación del saber y el saber enseñar. El docente como mediador para la toma de decisiones curriculares.

Marcos normativos que regulan la profesión docente: análisis e implicancias en la práctica profesional. Diseños curriculares de Educación Inicial y Primaria y sus componentes artísticos musicales.

##### **Unidad No 2**

El alumno como sujeto de aprendizaje íntegro y complejo. Las expectativas del alumno. Las posibilidades físicas y motrices de los alumnos.

Relación entre el conocimiento técnico musical y la creatividad pedagógica. Articulación del saber y el saber enseñar. El docente como mediador para la toma de decisiones curriculares. Marcos normativos que regulan la profesión docente: análisis e implicancias en la práctica profesional.

Diseños curriculares de Educación Inicial y Primaria y sus componentes artísticos musicales. La Formación Artística Vocacional de las Escuelas de Educación Estética.

### **Unidad No 3**

La importancia del material didáctico en las clases de música. El cancionero escolar como herramienta didáctica. Criterios para la selección de canciones: tesitura, ámbito, línea melódica, rítmica, etc. El material impreso para los alumnos. Criterios de selección. Los instrumentos musicales tradicionales, escolares y cotidiáfonos en la práctica docente: criterios de uso y selección. El uso de las TIC.

La observación de clases como elemento diagnóstico previo y necesario a la práctica. ¿Qué observar en una clase? Lista de cotejo, guía de observación. Análisis y apreciación crítica del relevamiento de clases observadas. El diagnóstico previo a la selección de contenidos. El plan de clases. Aprendizaje basado en proyectos, el “aula taller” como modelo de planificación didáctica, unidad didáctica, secuencia didáctica, carpeta didáctica, sus componentes y características. Identificación de problemáticas didáctico-musicales, análisis y reflexión considerando los marcos teóricos y epistemológicos que sirven de sustento para la enseñanza. La importancia de la secuenciación en las actividades. Diseño de propuestas pedagógico-musicales para los niveles Inicial y Primario.

Adecuación a los sujetos del aprendizaje y las características propias de las instituciones y contextos socioculturales, enmarcadas siempre en el paradigma de la educación inclusiva. Articulación con la ESI.

### **Unidad No 4**

La elaboración de proyectos institucionales a corto, mediano y largo plazo. El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar con otros colegas e instituciones. Los actos escolares como oportunidades educativas y didácticas valiosas.

Implementación de los proyectos didácticos musicales en la residencia: Niveles Inicial y Primario. Análisis y reflexión de las clases de música de los docentes observados, de la propia práctica docente y la de los demás practicantes. Integración de los aprendizajes realizados en los diferentes espacios curriculares de la carrera de Educación Musical.

La continuidad pedagógica. La evaluación: Indicadores de avance, momentos, tipos y criterios. La correcta selección de estrategias de evaluación acordes a los contenidos y actividades. Diseño e implementación de instancias de evaluación de los proyectos de enseñanza. Encuadre en los diseños curriculares de los niveles educativos. Selección de instrumentos para obtener información y su adecuación a los contenidos a evaluar. Identificación de las principales dificultades de aprendizaje musical. Diseño y aplicación de estrategias de compensación y/o recuperación.

#### ***BIBLIOGRAFÍA:***

##### **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE**

Bixio, C. (2003). *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens.

Brounstein, S. y. (2008). *A desenjaular el juego*. Buenos Aires: del autor.

DGCyE. (2006). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.

- DGCyE (2018), La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- Ferrero, M. I. (2000). *Musijugando*. Buenos Aires: E.M.E.
- Frega, A. L. (2007). *Didáctica de la Música*. Las enseñanzas musicales en perspectiva. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2008). *Música en el aula*. Unidades Didácticas. Buenos Aires: Bonum.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Hemsey de Gainza V. (2005). *Juegos de manos*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Kieffer, M. (2024). *Propuestas didácticas para la Educación Musical de nuestros días*. Junín: Editorial de las Tres Lagunas.
- Kieffer, M. (2025). *Propuestas didácticas para la Educación Musical de nuestros días. Libro 2*. Junín: Editorial de las Tres Lagunas.
- Mairet, S. y Malvicini, K. (2012). *Didáctica de la música en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum
- Vargas G. (2012). *Los recorridos didácticos en educación musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar*. Facultad de Humanidades y Artes, UNR .
- BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**
- Akoschky J. (?), *Cotidífonos*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
- Anjovich, R. (2010). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.
- Araujo, S. (2006). *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Eisner, E. W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Espinosa, S. (. (1983). *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Garrido, D. C. (2001). *La educación musical en educación primaria a partir de las fiestas, celebraciones y conmemoraciones*. Eufonía, 65-71.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Norma.
- Guilford, J. y. (1994). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Gvirtz, S. y. (2000). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical*. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Veltri, A. L. (1982). *Apuntes de didáctica de la música*. Buenos Aires: Daiam.

Vivanco, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires