



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA UNIDAD CURRICULAR:

#### Producción y Análisis Musical 2

**DOCENTE: Daniel Rugonyi**

#### **Unidad 1. Arreglos.**

Estructuras musicales: Motivo, célula, frase, sección. Unidades de sentido.

Principios constructivos: Imitación, repetición, variación, contraste. Tensión y reposo. Pregunta y respuesta.

Producción de arreglos: patrones de acompañamiento, planos instrumentales.

La escritura: diferentes notaciones.

La improvisación en función de principios constructivos, estructuras rítmicas y armónicas.

La voz cantada. Relaciones entre texto, ritmo y melodía.

Instrumentaciones, funciones instrumentales, figura-fondo. Adecuación de la idea a la realización a partir de los medios disponibles.

La escucha analítica. Criterios de unidad y segmentación.

#### **Unidad 2. Composiciones.**

La improvisación grupal. Creaciones colectivas.

Transformación de los materiales a partir de la ejecución instrumental.

La reflexión en la acción y la elaboración pautada a partir de los elementos del lenguaje:

la composición como acto individual y grupal.

Procedimientos constructivos en distintos niveles: estructura motivica, de frase, de sección.

La voz cantada. Relaciones entre texto, ritmo y melodía. La canción.

Abordajes compositivos y de arreglo.

El arreglo como acto compositivo. Acompañamientos, reguladores dinámicos, figura-fondo, planos, secciones, transiciones.

La escucha analítica y comparativa.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Belkin, Alan. (1995) "Una guía práctica de composición musical". Yale University Press.  
Martinez, Ximena (comp.). (2011) "Cajita de música argentina". Ministerio de Educación.  
Nachmanovitch, Stephen. (1990) "Free Play. La improvisación en la vida y en el arte". Penguin/Tarcher.

### *Partituras de análisis*

- Cangiano, Liliana. Arreglo de "Inconsciente colectivo"
- Leguizamón, Gustavo. "Zamba de lozano"
- Spinetta, Luis Alberto. "Barro tal vez"
- Saba, Lilián. Arreglo de "El dominguero"

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

Adler, Samuel. (2006) "El estudio de la orquestación", Idea Book.  
Anijovich, Rebeca, Mora, Silvia. (2009) "Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula", Aique Grupo Editor.  
Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación (2011). Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música (Orientación Educación Musical). Buenos Aires. DGCyE.  
Kropfl, Francisco. Aguilar, María del Carmen (1989): Propuesta para una metodología de análisis rítmico. Buenos Aires, Edición del departamento de música, sonido e imagen Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.  
Saitta, Carmelo (2000). "El Ritmo Musical", Saitta Publicaciones Musicales, Buenos Aires Argentina.  
Shifres, Favio y Brucet, María Inés. (2013) "Escuchar la música. Bases teóricas y metodológicas". Universidad Nacional de La Plata.