



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA UNIDAD CURRICULAR:

#### CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES II – PROF. DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROFESOR MGTER. HERNÁN HERE

#### UNIDADES:

##### Unidad No 1

El uso de la voz y los instrumentos musicales como una posibilidad didáctica (canto a cappella, acompañado, canon y quodlibet). La musicalidad y la expresividad. Algunos instrumentos musicales escolares y sus usos: flauta dulce, melódica, xilofón, metalofón, celestín, percusión escolar o “banda rítmica”, guitarra. La dirección coral e instrumental: bases. Bibliografía didáctica y recopilatorio de cancioneros escolares y/o populares.

##### Unidad No2

Concertación grupal. Roles y ajustes en la concertación. Ensamble. La composición y el arreglo instrumental y vocal-instrumental. Análisis de arreglos instrumentales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización.

##### Unidad No 3

La improvisación musical: diversas estrategias y materiales bibliográficos. La creación y la interpretación de arreglos de canciones y obras instrumentales. La creación de versiones. Criterios para la realización de los arreglos y versiones. Planificación, ensayo y realización de propuestas musicales.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Aguilar, María del Carmen. (2003). *Folklore para armar*. Aguilar, María del Carmen, Buenos Aires.

- Akoschky, J.; Videla, M. (1965). *Iniciación a la flauta dulce. Tomo I, II y III*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Alchourron, Rodolfo, (1999). *Composición y Arreglos de Música Popular*. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Freyre, P. (1995). *Música en el aula*. Edición del autor, Avellaneda.
- Hemsey de Gainza, V. (1967). *70 cánones*. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Hemsey de Gainza, V.; Graetzer, G. (1963). *Canten señores cantores*. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Hemsey de Gainza, V.; Graetzer, G. (1972). *Canten señores cantores de América*. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Gorini de Teseo, V. (1983). *El coro de niños*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires
- Inchausti, E. (1990). *Cantemos a varias voces*. Editorial Lagos, Buenos Aires.
- Vazquez, S. (2013). *Manual de ritmo y percusión con señas*. Buenos Aires: Editorial Atlántida

#### BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Aretz, I. (1952). *El folklore musical argentino*. Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- Bas, Julio (1975). *Tratado de la Forma Musical*. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Michels, U. (1985). *Atlas de música Tomos I y II*. Alianza. Madrid.
- Monjeau, F. (2004). *La Invención Musical. Ideas De Historia, Forma Y Representación*. Ed. Paidós. Bs. As.
- Nachmanovitch Stephen (2004). *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales. Buenos Aires.
- Rivero, Franciso, (1986). *Evolución, Conceptos de Improvisación*. Ediciones Loto. Buenos Aires.
- Schoenberg, A. (2000). *Fundamentos De La Composición Musical*. Ed. Real Musical. Madrid.
- Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos De La Música. Armonía, Melodía, Contrapunto y Forma*. Idea Books. Barcelona.