



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

**LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026
DE LA UNIDAD CURRICULAR:**

Análisis y Ensamble de Repertorio Contemporáneo (EDI)

DOCENTE: MÜLLER, Gerardo

Programa en Unidades

Unidad 1: Introducción y Exploración Sonora

- Presentación del ensamble y sus instrumentos.
- Escucha de referentes de música contemporánea.
- Ejercicios de improvisación libre y exploración tímbrica.
- Dinámicas de escucha activa y coordinación grupal.
- Recepción de las obras a trabajar: se presentan las partituras o materiales iniciales que se usarán como referencia.

Unidad 2: Técnicas Contemporáneas y Creación de Material

- Experimentación con técnicas extendidas y recursos no tradicionales.
- Trabajo sobre texturas, ritmos irregulares y contrastes dinámicos.
- Creación de células sonoras individuales y colectivas.
- Ensayos de pequeños fragmentos que luego servirán como base compositiva.
- Revisión técnica del material: análisis de las dificultades instrumentales y ajustes necesarios para cada alumno.

Unidad 3: Composición Colaborativa

- Desarrollo de piezas en grupos reducidos a partir de las exploraciones previas.
- Integración de ideas en partituras simples (tradicionales o gráficas mínimas).
- Ensayos parciales y puesta en común de las obras.
- Puesta en común y corrección: discusión grupal sobre las obras en proceso, sugerencias de mejora y ajustes colectivos.

Unidad 4: Ensamble y Presentación

- Selección de las obras creadas por los alumnos.
- Ensayos completos con foco en cohesión y dinámica.
- Concierto abierto o muestra final.
- Registro en audio/video y reflexión sobre el proceso creativo.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Adorno, Theodor W.** – *Introducción a la sociología de la música* (Ediciones Akal,
- **Boulez, Pierre** – *Puntos de referencia* (Ediciones Paidós, Barcelona).
- **Schoenberg, Arnold** – *Estilo y la idea* (Editorial Idea, Buenos Aires).
- **A. Casella – V. Mortari** - La Técnica de la Orquesta Contemporánea – Ed. Ricordi.
- **MORGAN, R.** – La Música del Siglo XX – Ed. Akal.