



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### **LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA UNIDAD CURRICULAR:**

#### **TALLER DE PERCUSIÓN**

**DOCENTE:CRISTIAN IBAÑEZ.**

---

### **CONTENIDOS**

Los diferentes instrumentos de percusión: su clasificación, membrana, idiófonos, etc.

Modos de acción (nociones de técnica y ejecución saludable) y elementos percusivos: utilización de manos, diferentes partes del cuerpo, percusión corporal.

Los patrones rítmicos del repertorio popular latinoamericano, Folklore argentino, Bossa nova y candombe.

Criterios de organización del ensamble de percusión, equilibrio sonoro, organización por familias o grupos tímbricos. Obras de Ensamble a 4 voces y de acompañamiento rítmico de piezas.

### **UNIDADES:**

UNIDAD 1 (Marzo a Julio)

Percusión corporal. Modos de acción y ejecución individual y grupal. Improvisación.

Instrumentos de Percusión. Reconocimiento y clasificación por familias. Rangos y timbres.

Folklore Argentino: Patrones rítmicos básicos de Zamba, Chacarera, Chacarera Trunca y Carnavalito.

Obra impuesta a 4 voces. Lectura e interpretación correcta de la partitura, dinámicas, conducción de las voces y fraseos.

## Unidad 2 (Agosto a Diciembre)

Bossa Nova, patrones rítmicos básicos con distintos instrumentos. Disposición de los instrumentos en la batería de ensamble tradicional. Ejecución y acompañamiento de una pieza.

Candombe, patrones rítmicos de la cuerda de tambores. Ejecución y acompañamiento de una pieza en ensamble. Toques con palo y con mano.

Ritmos populares latinos en instrumentos de mano, Bongó y Congas. Patrones básicos. Mecánicas y ejecución de los distintos golpes.

Al finalizar cada uno de ellos se hará una evaluación-muestra de todo lo trabajado en el taller.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Percusión Folklórica Argentina, Carlos Rivero. (Apuntes)

La percusión: Membranófonos e idiófonos. (Apuntes)

El bombo legüero en el Folklore Argentino, Pablo Cruz.

Vic Firth: Snare drum method vol.1

Feldstein, Saúl: Múltiple Percusión Music.

Quartet for papers bag, Larry Spivack.

Seánce. Para cuatro percusionistas y un asistente. Juan María Soler.

Scherzo without instruments, J. Schistine.

Norberto Barcala, Iniciación Rítmica. (Batería)

Bossa Nova, ejercicio con clave y base para batería. Willy Muñoz.

Candombe Folklore tradicional en batería, Willy Muñoz.

Jazz, ejercicios con swing 1, Stephen Marskell.

Percusión Latina, Son y Congas. Carlos Salamanca.