



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## VATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA UNIDAD CURRICULAR:

#### CÁTEDRA DE PERCUSIÓN.

#### INICIACIÓN Y FOBA

### CONTENIDOS

#### INICIACIÓN 1

Contenidos técnicos y actividades:

Medios excitantes: sujeción y manejo.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados: mano derecha-mano izquierda).

Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.

Lectura en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos ( ritmos con todas las combinaciones de figuras de : redonda, blanca, negra con sus respectivos silencios.)

Abreviaturas.

#### CRONOGRAMA

Unidad 1.

Presentación de los instrumentos, sujeción, manejo y cuidados.

Grip de palillos y baquetas.

Mecánica de golpe Legatto.

Lectura en compases de 2,3 y 4 tiempos con figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios.

Unidad 2.

Alternancia de los miembros superiores y otras combinaciones.

Mecánicas para el cambio de las diferentes dinámicas: piano, mezzoforte y Forte.

Lectura en compases de 2,3 y 4 tiempos con blancas, negras y sus silencios.

## **INICIACIÓN 2**

Nociones básicas de postura y relajación para la actividad instrumental.

Medios excitantes: sujeción y manejo.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados de mano derecha-mano izquierda).

Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.

Principios para la ejecución en diferentes movimientos.

Principios para la ejecución de distintas dinámicas

Lectura en compases simples y compuestos (ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta semicorcheas)

Contratiempo: silencio de corchea-corchea.

Uso del Puntillo.

Acentos.

Ejecución en múltiples fuentes.

Xilofón.

Abreviaturas.

## **CRONOGRAMA**

Unidad 1.

Postura correcta y relajación para la actividad instrumental.

Alternancia de los miembros superiores: golpes alternados de mano derecha-mano izquierda y repetición de mano.

Principios para la ejecución con diferentes tiempos y según el carácter de la pieza.

Lectura en compases simples y compuestos con ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta semicorcheas.

Unidad 2.

Lectura: Contratiempo y silencio de corchea-corchea.

Uso del Puntillo

Mecánica de los golpes: up, down, tap, full y acento.

Ejecución en múltiples fuentes y manejo del set up.

Xilofón: Escalas, memorización y nociones básicas de lectura. Trémolo y su mecánica.

### **NIVEL 1**

Manejo de distintos medios excitantes.

Ejercicios y principios de trémolo.

Principios de ejercitación de los rudimentos.

Golpe simple y doble.

Roll de hasta 10 golpes.

Apoyaturas simples.

Técnica de ejecución de Gran Cassa y Piatti.

Ejecución en múltiples fuentes.

Semicorcheas y sus silencios.

Movimiento: Uso del metrónomo.

### **NIVEL 2**

Trémolo medido y cerrado en el tambor.

Trémolo en el triángulo y trémolo sacudido y de dedo en la pandereta.

Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)

Ejercitación de los rudimentos.

Apoyaturas dobles y triples.

Ejecución en múltiples fuentes.

Valores irregulares.

### **NIVEL 3**

Trémolo medido y cerrado en el tambor.

Trémolo en el triángulo y trémolo sacudido y de dedo en la pandereta.

Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)

Ejercitación de los rudimentos.

Apoyaturas dobles, triples y cuádruples.

Ejecución en múltiples fuentes.

Independencia de manos y pies.

Ejecución en las placas: técnica a 4 baquetas (xilófono, Marimba y Vibráfono).

Marimba: posición de las baquetas, grips, aperturas y cierres. Intervalos. Arpeggios.

Vibráfono: Grips, posición de las baquetas, Dampening and pedaling.

Valores irregulares ( $5,7$  y  $9/4$ ;  $5$  y  $7/8$ )

Principios de ejecución en los timbales. Afinación: escalas, audición y afinación por 4tas y 5tas justas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### INICIACION 1

Tambor:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum

Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Leavitt: The rythms of contemporary music, pag 8.

Fink: Studies for snare drum vol.1: pag 3 a 8.

Flnk: Studies for snare drum vol 2: pag 3 y 4.

Vic Firth: Snare drum method vol.1: pag 7 a 11.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel, pag 3 y 4.

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Gardner, Carl: Progressive studies for snare drum vol.1

Múltiples fuentes:

Feldstein, Saúl: Múltiple Percussion Music, pag 2 y 3.

Placas:

Melodia breves para Xilofón.

## INICIACION 2

Tambor:

Podemski, Benjamín: Standar snare drum method, pag 8 y 22 a 24.

Leavitt: The rythms of contemporary music,pag 9.

Fink: Studies for snare drum vol.1, pag 9 a 17.

Flnk: Studies for snare drum vol. 2, pag 5 y 7 a 9.

Vic Firth: Snare drum method vol.1, pag 12 a 19.

Vic Firth: Snare drum method vol. 2, pag 6 y 8.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel, pag 3 a 6.

Delecleuse J, Initium vol.2, pag 1 y 2.

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Reed, Ted: Bass drum technique

Múltiples fuentes:

Feldstein, Saúl: Múltiple Percusión Music, pag 4 y 5.

Delp, Ron: Múltiple Pitch Rhythm Studies for Drums, NRO 1.

Payson, Al: Guía para la percusión.

Placas:

William, D: A Simple and Practical Method, pag 7 y 8.

Whaley, G: Fundamental Studies for Mallets, pag 5 a 10.

## NIVEL 1

Tambor:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum, pag 3 a 17.

Podemski, Benjamín: Standard snare drum method, lección 4 a 8 y 22 a 29.

Fink: Studies for snare DRUM vol 1, pag 3 a 19.

Fink: Studies for snare drum vol.2, pag 6 a 9.

Fink: Studies for snare drum vol.4, pag 3 a 6.

Wooton, John "The drummer's rudimental reference book" pag 8 a 10 y 76 a 78.

Vic Firth: Snare drum method vol.1, lección 14 a 26.

Vic Firth: Snare drum method vol.2, pag 8 a 10.

Hochrainer, Richard: Übungen für keine trommel, pag 3 a 6.

Delecluse: Initium vol 2, pag 5 a 10.

Mitchell Pettters "Dexterity for snare drum" pag 4 a 6 y 8 a 10.

Coordinación e independencia:

Dahlgreen M, NRO 4 Way Coordination, pag 5.

Múltiple:

Feldstein: pag 6 a 8

Delp "Multiple pitch rhythm studies for drums" pag 12 a 15.

Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories. Pag 33 a 40 y 45 a 49.

Vic Firth 2, pag 2 a 4.

Placas:

Whaley, G : vol 1 desde pag 7 a 17.

Whaley, G: vol 2 desde pag 39 a 43.

Dupin, F: pag 1 a 6. 11 y 15. Recreaciones 1, 3 y 5.

Jolliff: Music for Marimba, vol.1: hasta pag 4.

Zivkovic, N. "Funny Xylophone" pag 3 y 4.

Goldenberg "Modern school for xylophone", pag 4 a 8.

NIVEL 2

Tambor:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum, pag 18 a 30 y 31 a 45.

Podemski, Benjamín: Standard snare drum method, pag 30 a 33, 36, 37 y 48 a 53.

Fink: Studies for snare drum vol.1, pag 20 a 25 y 26 a 30.

Fink: Studies for snare drum vol.2, pag 10 a 16 y 17 a 22.

Fink: Studies for snare drum vol.3, pag 3 a 5 y 6 a 8.

Fink: Studies for snare drum vol.4, pag 7 a 10 y 11 a 14.

Fink: Studies for snare drum vol.5, pag 4 a 7.

Fink: Studies for snare drum vol.6, pag 3 a 7 y 8 a 13.

Vic Firth: Snare drum method vol.1, pag 26 a 32.

Vic Firth: Snare drum method vol.2, pag 5, 7, 9 a 17 y 20, 23 a 29 y 31.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel, pag 7 a 12.

Wilcoxon: Wrist and finger control.

Stone: Stick control.

Coordinación e independencia:

Chapin: pag 8 a 19.

Dahlgreen, M "Four Way Coordination" pag 6.

Múltiple:

Feldstein: pag 7 a 13.

Goldenberg: Studies in solo Percussion, pag 4 a 6.

Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories. A elección del profesor.

Burns and Feldstein, Intermediate percussion solos: pag 2 a 9.

Placas:

Dorn W: pag 9 a 14 y 15 a 20.

Dorn B: pag 5 a 10 y 11 a 15.

Whaley: pag 18 a 24 y 25 a 31.

Dupin F, vol.1: pag 4 a 13 y 18 a 27. Pag 30 a 32. Recreaciones NRO 2, 4 y 6.

Jolliff: Music for Marimba, vol.1

Goldenberg, M: Modern school for the Xylophone pag 9 a 15.

Payson, Al: Guía para la percusión.

Torrebruno Leonida "Método pee Xilófono e marimba" pag 6 a 12.

Stone, G: Mallet control.

Stone, G: Stick control.

Wilcoxon, Charles: Primer volúmen.

### NIVEL 3

Tambor:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum, pag 46 a 56 y 57 a 68.

Podemski, Benjamín: Standar snare drum method, pag 49, 54 a 71 y 73 a 78.

Fink: Studies for snare drum vol.2, pag 18 y 19 a 30.

Fink: Studies for snare drum vol.3, pag 10 a 12 y 13 a 15.

Fink: Studies for snare drum vol.4, pag 15 a 17 y 18 a 20.

Fink: Studies for snare drum vol.5, pag 8 y 9 a 10.

Fink: Studies for snare drum vol.6, pag 14 a 16 y 17 a 20.

Vic Firth: Snare drum method vol.1, pag 46.

Vic Firth: Snare drum method vol.2, pag 18 y 19 a 30.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel, pag 13 a 20 y 21 a 28.

Delecluse: Initium vol 3, completo.

Delecluse: methode su caisse Claire, pag 18 a 25 y 26 a 33.

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Wilcoxon: Wrist and finger control.

Stone: Stick control.

Coordinación e independencia:

Chapin: pag 29 a 31 y 35 a 39

Gianello: pag 12 a 14 y 27 a 44.

Múltiple:

Feldstein: pag 14 a 17 y 18 a 21.

Goldenberg: Studies in solo Percussion, pag 5 a 7 y 8 a 11.

Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.

Reed: Bass drum technique.

Burns and Feldstein, Intermediate percussion solos: pag 10 a 15.

Placas:

Dorn W: pag 21 a 36 y 37 a 51.

Dorn B: pag 16 a 21 y 22 a 25.

Torrebruno: pag 13 a 23 y 24 a 33.

Whaley: pag 32 a 34 y 35 a 38.

Dupin F, vol.2: lecciones 1 a 4 y recreaciones 7 a 9.

Jolliff: Music for Marimba, vol.1

G.Hamilton Green : Course of xilophone.

Mitchel Peters, Fundamental Method for mallets: pag 127 a 139.

Friedman, Vibraphone Technique: pag 1 a 7.

Sejourne, 19 Études musicales de Vibraphone: pag 1 a 7.

Fundamental method for timpani, Mitchell Peters: pag 26 a 29 y 32 a 37.

