



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



# CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

## LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 DE LA MATERIA: INFORMÁTICA Y MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

.....

### UNIDADES

#### **Unidad 1: Tecnología Musical y Estéticas Contemporáneas**

- Tecnología musical y arte sonoro: Enfoque en "recursos accesibles" (ej. apps gratuitas como Audacity).
- Estéticas del Siglo XX: Relación con "principios constructivos de música electroacústica".
- Editores de partituras: Priorizar MuseScore (software libre) y añadir aplicaciones móviles.
- La digitalidad como herramienta cotidiana: "Sonido cotidiano como material musical".

#### **Unidad 2: Acústica y Audio para el Aula**

- Fundamentos acústicos: Vinculación con "materiales vibrantes" (materiales instrumentales y cotidianos)
- Software de audio: Trabajo sobre Audacity y alternativas libres como Reaper.
- MIDI: Uso educativo con teclados económicos o apps (ej. MIDI Keyboard en Android).
- El estudio de producción: "Configuración de un home estudio con elementos y componentes básicos"

#### **Unidad 3: Análisis Sonoro y Herramientas de Producción**

- Exploración del objeto sonoro según Pierre Schaeffer: morfología y tipología.
- Análisis espectral utilizando el software Spear.
- Aplicaciones del teorema de Fourier en el análisis musical.
- Estudio del timbre: detección de picos, formantes y fundamentales.
- Uso de software de edición y producción multipista: Reaper, Ableton Live.
- Implementación de automatizaciones y uso de VST (Virtual Studio Technology).

#### **Unidad 4: Alfabetización Digital y Herramientas de Educación Musical**

- Plataformas educativas: Foco en herramientas colaborativas gratuitas (Padlet, Jamboard).
- Integración artística: Cómo usar el celular en clase (ej. crear loops o secuencias).
- Evaluación de recursos digitales: "Ventajas/limitaciones del software libre."

#### **Unidad 5: Programación e IA con Enfoque Pedagógico**

- Programación: Pure Data + alternativas simples.
- IA en audio: Herramientas gratuitas (Magenta Studio, Riffusion).
- Multimedia: Edición básica con Filmora 9 + opciones libres (Shotcut).
- Proyecto final: "Crear una secuencia didáctica usando 1 herramienta tecnológica".

#### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

-Dussel Inés y Southweil, Myriam "La escuela y las nuevas alfabetizaciones". [https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Dussel1.LA\\_ESCUELA\\_Y\\_LAS\\_NUEVAS\\_ALFABETIZACIONES.pdf](https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Dussel1.LA_ESCUELA_Y_LAS_NUEVAS_ALFABETIZACIONES.pdf)

-Eimert, Herbert y otros. "¿Qué es la música electrónica?". Buenos Aires, Nueva Visión, 1985.

-Jaffe. David A "La computadora como extensión del conjunto instrumental" Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992

-Pierce, John. "Los sonidos de la música". Labor. Barcelona, España. 1985

-Schaeffer, Pierre "Tratado de los objetos musicales." Madrid, España. Alianza Editorial, 1988

- Schafer, Murray. "Hacia la educación sonora". Pedagogías Musicales Abiertas, 1994

#### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE*

-Aharonián Coriún. "La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992

-Boulez, Pierre "Timbre y Composición" – Timbre y Lenguaje. Paris, Francia. Contemporary Music Review, 1987

-Dal Farra, Ricardo. "The pioneering years of electroacoustic music in Argentina The Electronic Music in Latin America". Fundación Daniel Langlois. Recuperado de: [http://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal\\_Farra\\_ES.pdf](http://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal_Farra_ES.pdf)

- Frega, Ana Lucía. "Acerca de comprender la música contemporánea". Eufonía, didáctica de la música. Buenos Aires, Argentina. 2000

-Kropfl, Francisco. "Algunas reflexiones sobre la composición musical con medios electroacústicos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992

- Locatelli de Pergamo., Ana María. "La notación de la música contemporánea". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1973.
- Roederer, Juan "Acustica y psicoacústica de la música." Buenos Aires, Argentina.EdicionRicordi, 1997
- Saitta, Carmelo. "Artículos ,Música, cine, pedagogía, entre otros". Editado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014, México.
- Schumacher Ratti, Federico. "La música electroacústica en Latino América". Comunidad electroacústica de Chile. Santiago de Chile, Chile.
- Smith Brindle,Reginald "La nueva música." Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1996
- Stockhausen, Karlheinz. "...Cómo transcurre el tiempo..." Traducción del inglés de Pablo Di Liscia y Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Stockhausen, Karlheinz Stockhausen. "Estructura y tiempo vivencial". Traducción del inglés de Pablo Di Liscia. Revista Lulú (Nº4). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Stubbs, David. "Sonidos de marte". Buenos Aires, Argentina. Caja Negra. 2019