



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

DE LA MATERIA:

Piano Superior IV

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

****Se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea desde una perspectiva activa de búsqueda y desarrollo artístico personal***

Contenidos:

Estudio en profundidad la digitación y su problemática.

Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.

Utilización máxima del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.

La dinámica y agógica. Precisión y equilibrio.

Utilización de los pedales como recurso expresivo.

Relajación, concentración y consciencia corporal en función de la interpretación con atención.

Entrenamiento permanente y exhaustivo de la memoria.

Desarrollo y profundización de la lectura a primera vista.

Capacidad de digitar una obra a través del criterio de las digitaciones estudiadas y ejecutadas previamente.

Desarrollo de la autonomía en la interpretación y la construcción de la musicalidad, resolución de problemas técnicos y dificultades en la lectura, técnicas y hábitos de autoestudio.

Acreditación y evaluación:

Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. Para poder rendir el final (no es obligatorio el concierto con público) que debe aprobarse con 4 o más. El repertorio debe presentarse completo y con al menos 2 obras de memoria.

Repertorio Sugerido:

Estudios técnicos:

Moskovsky: Estudios Op.24 y Op.64.

Chopin: Estudios Op.10 N° 1, 2 y 7; Op.25 N°6, 8, 10 y 11.

Liszt: Estudios de concierto. Estudio Paganini-Liszt.

C. Debussy : Estudios N° 1, 6, 7, 11

Scriabin: Estudios Op.8 N° 1, 4, 5, 7, 8, 11. Op.42, n 1, 2, 3, 4, 7, 8

Período Barroco:

Bach: Toccatas, Concierto italiano. Clave bien temperado Vol I y Vol II (preludio y fuga).

Obra de forma (Sonata o Concierto)

- Beethoven: Sonata N°13 (Op.27 N°1) Sonata N°22 Op.54, Sonata N° 24 (Op.78) Sonata N°27 (Op.90) Op.31 N°3, Op.53, 57; Variaciones sobre "Venni amore" WoO 65 en Re M. 32, Variaciones en Dom

- Schubert: Sonata Fantasia Op.78 (D894). Op.122 (D568) Op.143 (D784)

- Mendelssohn: N°1 Op.6

- Schumann: Op.22 en Solm

- Grieg: Op.7 en Mim

- Chopin: Op.4 en Dom

- Chaminade Sonata Op.21 en Dom

La Sonata puede reemplazarse por un Concierto completo:

- Mozart: Concierto N° 20 al 27.
- Beethoven: Concierto N° 1, 2 o 3
- Von Weber: Concierto N° 1 o 2
- Mendelssohn: Concierto N° 1 o 2

Período Romántico:

- Von Weber: Rondó Brillante Op.62.
- Schubert: Impromptus Op.90.
- Mendelssohn: Fantasía Op.28. Seis preludios y fugas Op.35 (1).
- Schumann: Allegro Op.8. Novelettes Op.21 (nº2, 8). Estudios sobre Capricho de Paganini Op.3. Impromptus Op.5.
- Liszt: Leyendas "San Francisco de Asís predicando a los pájaros" y "San Francisco de Paula caminando en las olas". Armonías poéticas y religiosas nº3, 4, 9. Años de peregrinaje: 1er año nº4 y 9; 2do año nº4 y 6; 3er año nº4. Rapsodias Húngaras N°1, 6, 8, 16, 18, 19. Polonesas op.79.
- Chopin: Variaciones Op.12. Scherzos Op.20 y 31. Preludios Op.28, nº8, 12, 16, 19, 24 (1). Polonesas Op.44 y 53.
- Brahms: Variaciones sobre tema de Schumann Op. 9; Valses Op. 39; Rapsodia Op. 79.

Compositoras mujeres: Clara Schumann- Fanny Mendelssohn- Amy Beach - Cecile Chaminade (entre otras)

Período Impresionista:

- Fauré: Tema y variaciones Op. 73; Nocturnos (1).
- Debussy: Preludios libro I, nº5, 7 y 11. Libro II, 4, 8, 12. Estampas (2).
- Ravel: Juegos de agua; Valses nobles y sentimentales.
- Granados: Allegro de concierto; 2 Danzas españolas.
- M. De Falla: 4 piezas españolas (2). Homenaje a P. Dukas.

Período moderno/contemporáneo:

- Scriabin: Preludios Op. 11, 13, 15, 16.
- Rachmaninoff: Preludios Op.23, Op.32 (2). Piezas de Fantasía Op.3 (2). Études tableaux Op.33, Op.39 (1). Seis momentos musicales Op.16.
- Turina: Cuentos de España.
- Prokofiev: Cuatro piezas Op.4.
- Bartók: Dos imágenes Op. 10, Allegro Bárbaro; Suite Op.14.
- Schoenberg: Tres piezas Op. 11 (completo); Seis Piezas Op. 19 (Completo).

Una obra Argentina o Latinoamericana:

- J. J. Castro: Suite Infantil. Sonata Primavera
- Gianneo: Una Suite.
- Ginastera: Danzas Argentinas
- Guastavino: Tres sonatinas; Movimiento Retama y Danza.
- López Buchardo: Sonatina.
- H. López de la Rosa: Tango Op.37
- Gómez Carrillo: Danza santiagueña.
- Floro Ugarte: "De mi tierra" Primera o Segunda serie (1)
- Juan C. Paz: Tres movimientos de jazz
- A. Williams: Suite "Aires de la Pampa" Op 76- Odas Op. 36

★ Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad. ★

Examen Final de Ciclo Superior - 4to año

Un Estudio.

Obra barroca

Sonata, Fantasía o Rondó, Variaciones

Obra romántica.

Obra impresionista, moderna o contemporánea

Obra Argentina