



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

DE LA MATERIA:

Piano Superior III

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

***\*Se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea desde una perspectiva activa de búsqueda y desarrollo artístico personal***

#### Contenidos:

Estudio en profundidad la digitación y su problemática.

Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.

Utilización máxima del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.

La dinámica y agógica. Precisión y equilibrio

Utilización de los pedales como recurso expresivo.

Relajación, concentración y consciencia corporal en función de la interpretación con atención.

Entrenamiento permanente y exhaustivo de la memoria.

Desarrollo y profundización de la lectura a primera vista.

Capacidad de digitar una obra a través del criterio de las digitaciones estudiadas y ejecutadas previamente.

Desarrollo de la autonomía en la interpretación y la construcción de la musicalidad, resolución de problemas técnicos y dificultades en la lectura, técnicas y hábitos de autoestudio.

Acreditación y evaluación:

*Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más. El mismo debe presentarse completo y con al menos dos obras de memoria.*

Repertorio Sugerido:

Un estudios a elección entre:

- **Moskovsky:** 15 Estudios de virtuosismo Op. 72
- **Chopin:** Estudios Op 10 y Op. 25.
- **Liszt:** Estudios trascendentales; Estudios de concierto y Paganini.

Una obra Barroca:

**Bach:** Partitas (una obra completa). Suites Inglesa (una obra completa). El clave bien temperado Vol I – Vol II (Un preludio y fuga)

**Haendel:** Suite N 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Una obra de forma a elección entre

**Bach:** Conciertos (para piano y cuerdas) La M, Re m, MI M, Fa M.

**Mozart:** Concierto N° 20 al 27.

**Beethoven:** Sonatas (segundo estilo) Op.2 N°2 y 3, Op. 22; Op. 26; Op. 27 N°1 y 2, Op. 28; Op. 31 N°1 y 2; Op. 90; Variaciones Op. 34 en Fa M.

**Mendelssohn:** Sonata Op. 6.

**Von Weber:** Sonatas Op. 120 y Op. 143.

**Schubert:** Sonatas Op. 120 y Op.143.

**Grieg:** Sonata Op. 7 en Mi M.

Una obra Romántica a elección entre:

**Von Weber:** Gran Polonesa Op. 21; Rondó brillante Op. 62.

**Schubert:** Impromptus Op. 142; Op. 90.

**Mendelssohn:** Variaciones op. 83; Rondó caprichoso op. 14; Tres caprichos op. 33 (1).

**Schumann:** Humoreske op. 20; Piezas de fantasía op. 12; Intermezzi op. 4 (2); Escenas infantiles op. 15 (completa).

**Liszt:** Estudios de concierto: Murmullos en el bosque; Danza de los Gnomos; Un suspiro; Armonías poéticas y religiosas N° 8 y 10; Años de peregrinaje 2do año N° 1 y 4; Rapsodia Húngara N° 3, 4, 5, 7.

**Chopin:** Nocturno op. 27 N° 2; op. 48 N° 1; Polonesa op. 26 N° 2; op. 40; op. 71 N° 1; Póstuma en Sol b M; Rondo op. 5; Valses op. 34 N° 1; op. 42; Preludios op. 28 N° 5, 18, 21, 22; op. 45.

**Brahms:** Fantasía op. 116; Baladas op. 10; Variaciones sobre tema original op. 21 N° 1; Variaciones en rem; Rapsodia op. 79 N° 1.

Una obra impresionista, moderna o contemporánea:

**Fauré:** Barcelonas op. 26, 41, 42, 44, 6, 70; Nocturnos.

**Debussy:** Preludios libro I N° 3 y 9; libro II N° 1, 3, 7, 11; Pour le piano (preludio, sarabanda o tocata).

**Turina:** Danzas Gitanas

**Villalobos:** Polichinella.

**Ravel:** Sonatina.

**De Falla:** Homenaje a Debussy.

**Scriabin:** Preludios Op. 11, 13, 15, 16.

**Rachmaninoff:** Preludios op. 23; op. 32 (2); Piezas de fantasía op. 3 (2); Etudes tableaux op. 33; op. 39 (1).

**Shostakovich:** Preludios y fugas.

**Bartók:** Danzas Húngaras (Mikrokosmos Vol VI); Tres rondos sobre temas infantiles.

Una obra Argentina o Latinoamericana a elección entre:

**J. J. Castro:** Suite infantil (1); Tangos.

**J. M. Castro:** Sonata.

**Gianneo:** Sonatina, Bailecito.

**Ginastera:** Malambo.

**Guastavino:** Cantinelas 5 y 7; sonatas en do#m; sonatina en sol m.

**Lasala:** Impresiones de mi tierra.

**Lopez Buchardo:** Sonatina. Nocturno

**Gomez Carrillo:** Danza Santiagueña.

*Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.*

*\*Se sugiere incorporar repertorio de compositoras mujeres en al menos uno de los ítems*

**Examen Final de Ciclo Superior: 3er año**

Un Estudio.

Obra barroca

Sonata, Fantasía o Rondó, Variaciones

Obra romántica.

Obra impresionista, moderna o contemporánea.

Obra argentina o latinoamericana

*\*Opcional: el estudiante puede presentar un Concierto para piano (completo) en tercer o cuarto año del Ciclo Superior.*

"JULIÁN AGUIRRE"  
SAN MIGUEL