



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026 De la Materia

Piano – Superior II

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

****Se sugiere que el abordaje de estos contenidos sea desde una perspectiva activa de búsqueda y desarrollo artístico personal***

Contenidos:

Profundización de los toques ya trabajados: legato, portato, staccato.

Legato cada dos notas en diferentes combinaciones.

Acentos: agógico, dinámico y tónico.

Polifonía: planos sonoros - notas tenidas - pasajes imitativos a dos y tres voces con alternancia de manos.

Adornos: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupeto) Trino - secuencia de trinos.

Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.

Nociones de digitación y su problemática

Velocidad: su incremento progresivo. Igualdad de intensidad en la ejecución. Toque brillante y leggiero en velocidad.
Octavas repetidas y sucesivas toque staccato y toque legato.
Pedal: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.
Polirritmia y alternancia de valores irregulares
Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.
Saltos - registros extremos. Desplazamientos instantáneos a velocidad en el teclado.
Utilización del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.
Análisis de las formas, estructuras y armonía de las obras a interpretar.

Acreditación y evaluación:

Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más. El mismo debe presentarse completo con dos obras como mínimo de memoria

Repertorio Sugerido:

Un estudio:

Czerny: Op. 740 N° 32, 33, 34, 36, 39,40.

Chopin: Estudios Op.10 N° 6, 9 Op.25 N° 1, 2, 7, 9.

M.Clementi: Gradus Parnasum

Moscheles: Estudios op 70: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 20, 23

Moskovsky: Estudios op 72. Op 10 N5, 9, 11 / Op 25 N 3, 9, 12

Una obra Barroca:

Bach: Suites francesas o Inglesas (tres números). El clave bien temperado Vol I o II (1 prelude y fuga de memoria a 3 voces)

Una obra de forma del período Clásico a elección entre

Haydn: Conciertos para piano y orquesta. Sonata Hoboken 49 Mib 11

Mozart: Sonatas 284 / 310 / 331 / 332 / 333 / 457 / 533 / 576- Variaciones K. 264 / 353 / 354 / 398 / 455 / 460 / 500 / 573 / 613 Variaciones sobre tema

infantil. Fantasía K. 475 / 394 / 396

Beethoven: (Primer período) Sonatas Op 2 n 3/ Op. 10 N° 1, 2, 3 /Op. 13. Rondó y Sonatina Variaciones Op. 71

Mendelssohn: Sonata Op. 105

Una obra Romántica a elección entre:

Schubert: Impromptus op 90 n1; Op 142 N4. Valses Op18 y Op71. Valses nobles Op 77

Schumann: Rondó caprichoso Op 14 Arabescos op118. Hojas multicolores. Romanzas Op 26

Liszt: Consolaciones; Armonías poéticas y religiosas. Años de peregrinaje 1 N° 1, y N2 . Vals olvidado N1. Tres Nocturnos

Chopin: Polonesas Op. 26 N° 1, Op. 40 n°1 y 2, Op. 71 N° 2 y 3, F.Chopin Vals Op. 70 N°1 y 3, Nocturnos Op.15 N° 1 y 2, Op.27 N°1, Op. 32 N° 1 y 2

Op.37 N° 2, Op.55 N° 2, Op. 62 N° 1 y 2, Berceuse, Bolero,

Variaciones Póstumas sobre un aire nacional alemán, Preludios Op. 28

N°3,10,11,13,14,17, 23. Impromptus Op 66

Brahms: Piezas para piano Op.76, Scherzo p. 4 J.3 Intermezzi p 117, Variaciones sobre una canción húngara Op.21 N°2

Una obra impresionista, moderna o contemporánea:

Debussy: Preludios Vol.1 N°2,4, Vol,2 N° 2, 5, 6, 9. Balada, Berceuse, Homenaje a Haydn, Suite Bergamasque.

Poulenc: Humoresque, Ocho Nocturnos, Dos Intermezzos

Ravel: Minuet sobre el nombre de Haydn

Mompou: Escenas Infantiles

Albéniz: Cantos de España Op. 232, Suite española(2°)

Granados:2 Imromptus

M. De Falla: Danza de la Molinera, Danza del Molinero (del Sombrero de tres Picos). Danzas N°1 y 2 (De la Vida Breve), Danza ritual del fuego (de Amor brujo)

Turina: Tres Danzas Andaluzas

Scriabin: 24 Preludios Op. 11, Imponentes Op. 14, Poemas Op. 44

Bartok: Tres Tonadas folklóricas Húngaras. Mikrokosmos Vol. VI: Danzas Húngaras

Borodin: Petit Suite

Prokofiev: Visiones Fugitivas

Shostakovich: 24 Preludios

Obras Argentinas o Latinoamericanas:

Aguirre: Íntima Op. 2 N° 2

Danzas Fantásticas C. Gaito

Danza de Harrild R. García Morillo

Cuatro Composiciones: Vieja Canción, Berceuse, L. Gianneo

Ginastera: Arabesca, En Bateau, Tres Danzas Argentinas (1 sola)

Gilardi: Cantares de mi cantar

Guastavino: Cantilenas N° 2, 3, 4, 10, Tierra Linda, Estilo.

Williams: Suite "En la Sierra" Op. 32. Cuatro piezas características op. 5 E.

Drangosch: "Preludio"; "Arlequín"; "Berceuse"; "Gavota".

Gandini: "Tres tristes"

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

**Se sugiere incorporar repertorio de compositoras mujeres en al menos uno de los ítems*

Examen Final de Ciclo Superior: 2do año

Un Estudio.

Obra barroca

Sonata, Fantasía o Rondó, Variaciones

Obra romántica.

Obra impresionista, moderna o contemporánea.

Obra argentina o latinoamericana

