



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

De la Materia

Piano – Superior I

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

Contenidos:

Profundización de los toques ya trabajados: legato, portato, staccato.

Legato cada dos notas en diferentes combinaciones.

Acentos: agógico, dinámico y tónico.

Polifonía: planos sonoros - notas tenidas - pasajes imitativos a dos y tres voces con alternancia de manos.

Adornos: su correcta ejecución de acuerdo al estilo que corresponda (apoyatura breve y larga - doble apoyatura - mordente y grupeto) Trino - secuencia de trinos.

Notas repetidas con cambio de dedos y con un solo dedo.

Velocidad: su incremento progresivo. Igualdad de intensidad en la ejecución. Toque brillante y ligero en velocidad.

Octavas repetidas y sucesivas toque staccato y toque legato.

Pedal: de resonancia (toque y sincopado) y una corda.

Polirritmia y alternancia de valores irregulares.

Manos cruzadas - manos alternadas - manos superpuestas.

Salto - registros extremos. Desplazamientos instantáneos a velocidad en el teclado.

Utilización del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad. La respiración en función de la interpretación.

Análisis de las formas, estructuras y armonía de las obras a interpretar.

Acreditación y evaluación:

Acreditar 2 audiciones, muestras o clases abiertas obligatorias por año. para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más. El mismo debe presentarse completo con dos obras de memoria como mínimo.

Repertorio Sugerido:

Un estudio:

Czerny: Op. 740

Clementi: Gradus ad parnassum

Moscheles: Estudios de Perfeccionamiento Op. 70

Moskovsky: Estudios Op. 92

Chopin: Estudios Op. 10 y Op. 25

Liszt: Estudios trascendentales; Estudios en 12 ejercicios Op. 1

Una obra Barroca entre:

Bach: Fantasía en Do menor. Suites francesas (3 danzas como mínimo). El clave bien temperado (Un preludio y fuga)

Haendel: Herrero armonioso (tema con variaciones)

Una obra de forma del período Clásico a elección entre:

Haydn: Sonatas 19, 20, 32, 38, 39, 46, 50, 52

Mozart: Sonatas K. 279 / 280 / 281 / 282 / 309 / 570. Variaciones K. 24 / 25 / 179 / 180 / 265 / 352 - Rondó en Re Mayor; Fantasía en Do menor

Clementi: Sonatas Op. 25 N° 1, Op. 26 N° 2, Op. 39 N° 2, Op. 247 N° 2

Beethoven: Sonatas Op. 2 N° 1, Op. 14 N° 1, 2 . Sonatina Op.79 Variaciones Op.76

Una obra Romántica a elección entre:

Von Weber: Momento Caprichoso Op. 12 , Invitación al Vals, Op. 65

Schubert: Momentos musicales Op. 94, Variaciones sobre tema original Op. 5

Mendelssohn: Capricho Op. 5 / 118; Andante cantabile y presto agitato; Momento perpetuo Op 119; Tres estudios Op. 104 (1); Estudio en fa menor; Scherzo en Si menor; 48 Romanzas Sin palabras.

Schumann: Romanzas Op. 28; Cuatro piezas Op. 72, Hojas multicolores Op. 99, Marcha Op. 76; Hojas de Álbum Op. 124; Escenas en el bosque Op. 82; Siete piezas en forma de fuguetas Op. 126.

Liszt: Consolaciones; Armonías poéticas y religiosas N° 2, 5, 6; Años de peregrinaje 1er año N° 3, 7, 8; 2do año N° 2, 3.

Chopin: Mazurkas, Valses Op. 34 N° 2, Op. 64 N° 1 y 3; Op. 70 N° 2; Polonesas Póstumas en Lab Mayor, Sol# menor, Sib menor, La Mayor Op. 40; Nocturnos Op. 9, Op. 15 N° 3, Op. 37 N° 1, Op. 48 N° 2, Op. 55 N° 1, Op. 72 N° 1, póstumos en do# menor; Preludios Op 28 N° 1, 2, 4, 6, 7, 9, 15, 20.

Una obra impresionista, moderna o contemporánea:

Fauré: Impromptus Op. 25, 31, 34.

Debussy: Preludios libro 1 N° 1, 6, 8, 10, 12; libro 2 N° 10; el rincón de los niños; Dos Arabesques, Rêverie; Vals Romántico; Mazurca; Danza Bohemia.

Satie: Nocturnos; Dos Zarabandas; 1er Minuet; Prelude de la porte heroique du ciel.

Poulenc: Movimientos Perpetuos; Suite en Do Mayor.

Albéniz: 1er Suite española, Seis hojas de Álbum.

Mompou: Impresiones íntimas

Granados: Danzas Españolas

Bartók: Mikrokosmos Vol V; Sonatina.

Prokofiev: Diez piezas Op. 12.

Scriabin: Preludios Op 2 N° 1, 2, Op. 16 N° 4.

Una obra Argentina o Latinoamericana a elección entre:

Aguirre: Aires Nacionales, Aires populares argentinos, Cinco tristes, Íntimas, Barcarola.

Esaola: Obras para piano.

Calcagno: Valle de Zonda; Los naranjales

García Morillo: Esquemas Op. 16; tres piezas Op 2; Variaciones 1942; Cuentos para niños traviesos, Danza de Harrild.

Gianneo: Música para niños.

Ginastera: Piezas infantiles, Rondó (sobre temas infantiles argentinos); Tres danzas argentinas, Preludios Americanos.

Guastavino: Mis amigos, Gato, La siesta, Cantilenas N° 1, 6 y 8. La tarde en

rincón, Bailecito.

Lasala: Impresiones de mi tierra (1a y 2da serie), Sonatina de las rondas, Pampeana.

López Buchardo: Vidala

Sáenz Pedro: Juguetes, Cuatro miniaturas para piano.

Williams A.: Milonga del payaso criollo, Huella Op. 33 N° 2 y 3. Miniaturas, Suite "En la sierra Op. 32.

Napolitano: Gato, Vidalita

Piazzolla: Invierno Porteño, Verano Porteño, Adios Nonino, Muerte del Ángel, Milonga del Ángel.

Ramírez A.: 15 Estudios : N° 3 Cueca, N° 2 Bailecito, N° 15 Zamba.

Ficher: Fábulas

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

**Se sugiere incorporar repertorio de compositoras mujeres en al menos uno de los ítems*

Examen Final de Ciclo Superior – 1er año

Un Estudio

Una obra barroca

Una obra de forma clásica

Obra romántica

Obra impresionista, moderna o contemporánea

Obra argentina

*Presentar como mínimo dos obras de memoria