



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

DE LA MATERIA:

Piano Nivel I

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

Contenidos

Postura corporal, distancia adecuada con respecto al teclado, apoyos correctos. Armado y ubicación de la mano sobre el teclado. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos: armado de la mano.

Ubicación y distribución de los sonidos en la geografía del teclado: sonidos agudos, medios y graves. Conciencia del centro del piano (do central).

Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano: escalas en movimiento directo en 2 octavas y arpegios en 2 octavas.

Acordes tríada. Cambio de posición. Tipos de acompañamiento.

Articulaciones: ligado y staccato.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso.

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición. Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica y dominante. Modos mayor y menor.

Adornos: apoyaturas, trinos cortos, y mordentes.

Clave de sol y fa. Líneas adicionales.

Aproximación a la interpretación de estilos: Barroco, Romántico.

Acreditación y evaluación:

2 parciales que deben aprobarse con 7 como mínimo para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más, el cual debe presentarse completo el día del examen

Repertorio Sugerido:

Módulo 1

- Beyer, una obra en clave de sol y en clave de fa
- Bela Bartok. Mikrokosmos Vol. 1
- Czerny op. 599
- Diabelli, a cuatro manos, una a elección
- Escalas y arpeggios mayores
- Sonatinas de Clementi (1er Movimiento)
- Schumann : Álbum para la Juventud
- B. Legato: Primeras melodías para piano
- Bela Bartok, mikrokosmos Vol.II
- Ana Magdalena Bach

Módulo 2

- Dos escalas mayores con sus respectivas escalas relativas menores
- Bela Bartok, mikrokosmos vol II
- Kabalevsky 24 Piezas para Niños
- Obra Argentina
- Czerny Germer, vol I 1ª Parte a partir de la 15
- Czerny Germer, vol I 2ª Parte - Lección Nº 1
- Bach, pequeños preludios y fugas
- Sonatinas de Clementi, Kuhlau, Beethoven (5 y 6)
- Sonatina I de Attwood, M. Camidge
- “Álbum para la juventud” de Schumann y de Tchaikovsky, “Mi primer

Schubert", "Mi primer Chopin", "Mi primer Mendelssohn"

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

Examen final Nivel 1:

- Estudios (dos como mínimo)
- Obra Barroca
- Sonatina Completa
- Obra Romántica
- Obra impresionista, moderna o contemporánea
- Obra Argentina

Aclaración: Es obligatorio presentar al menos dos obras de memoria

