



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Piano Nivel III

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

Contenidos

Postura corporal, distancia adecuada con respecto al teclado, apoyos correctos. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos: armado de la mano. Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano: escalas en movimiento directo en 2, 3 y 4 octavas. Arpeggios en 2, 3 y 4 octavas. Octavas en movimiento directo.

Acordes tríada. Cambio de posición. Utilización del pedal de resonancia y una corda.

Articulaciones: ligado, staccato, ligado de a dos.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso. Polirritmia de 5 contra 3.

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo. Reguladores de tempo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición. Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica y dominante. Modos mayor y menor.

Modulaciones.

Adornos: apoyaturas, trinos cortos, mordentes, grupetos.

Polifonía: Planos sonoros e independencia de voces (tres).

Aproximación a la interpretación de estilos: Barroco, clásico, romántico, impresionista, popular argentino.

Repertorio Sugerido:

Estudios de técnica:

- Escalas y Arpeggios (a elección del profesor)
- Czerny Germer - Vol II 3ª Parte (a partir de la 11) o Libro de Estudios de Cramer
- Czerny Germer "Polirritmias", B. Legato "Polirritmias para explorar", A. Desimone "Miniaturas Polirrítmicas"

Obra Barroca

- Bach - "Invenciones a tres voces" o una fuga a 2 o 3 voces del libro "Pequeños preludios y fugas"

Sonatas:

- Haydn: en Re Mayor, Do menor y Si b Mayor.
- Beethoven: Sonatas o Sonatinas Nº 5 y Nº 6.
- Mozart: a partir de la Nº 2, Tema con variaciones, fantasía en Re m K. 485 , Rondó.

Período Romántico:

- Schumann (Hojas de álbum). Álbum para la juventud Op68 (de 33 a 39)
- Mendelssohn (Romanzas sin palabras)
- Grieg (Piezas líricas vol.1 o vol. 2)
- Chopin (vales, mazurcas, preludios, nocturnos)
- C.M. Von Weber (Momentos caprichosos)

Período Impresionista/moderno y Contemporáneo:

- Debussy: The Little negro. El Rincón de los niños Mazurca, Reverie.
- Poulenc: Movimientos perpetuos N2
- Prokofiev: Piezas para Niños Op 65 (excepto 1, 2, 3 y 8)
- Bartok: For Children
- Satie: Tres Gymnopedies. Tres Gnossiennes
- Granados: Cuentos de la Juventud Op. 1 (dos piezas en el caso de elegir las más sencillas)

Música Argentina y Latinoamericana:

- García Robson Magda: Pampeana. Puneña. Andina
- Aguirre: Aires criollos. Aires nacionales: Cinco Tristes Nros 4 o 5
- Albano: Bailecito
- Alberdi: Minués: en Sol menor "Figarillo", en La bemol Mayor "La ausencia".
- Alcorta: Minués: en Sol Mayor, Fa menor "Mis recuerdos", en Sol Mayor "Los abrazos"
- Artal: Danza para la niña pequeña. Homenaje a Robert Schumann.
- Giacobe: La música muchacha Op 39, Trocitos criollos para los más pequeños: Nro 6
- Ginastera: Preludios Americanos Op 12, Nro. 10 "Pastoral"
- Grela: Piano Contemporáneo (para audio y piano - Música Electroacústica)
- Guastavino: Diez preludios sobre melodías populares argentinas (1952)
- Ugarte Floro: Arrullo
- Kumok: Preludio criollo.
- Ramirez: Estudios para piano, Nros. 9 a 15
- Yazyi: Mini Estudios Folklóricos para piano, Nros 7, 8, ó 10

Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

Examen final de Nivel 3

- Estudios (dos: uno de los cuales debe ser polirrítmico)
- Obra Barroca
- Sonata Completa
- Obra Romántica
- Obra a elección entre impresionista, moderna y contemporánea
- Obra de autor argentino o latinoamericano

Aclaración: Es obligatorio presentar al menos dos obras de memoria

