



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

DE LA MATERIA:

Piano Nivel II

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

Contenidos

Postura corporal, distancia adecuada con respecto al teclado, apoyos correctos. Armado y ubicación de la mano sobre el teclado. Tonicidad muscular y articulación uniforme de los cinco dedos: armado de la mano. Ampliación del registro utilizado con respecto al Nivel I.

Cruce correcto del pulgar por debajo de la mano: escalas en movimiento directo en 2 octavas. Arpeggios en 2 octavas.

Acordes tríada. Cambio de posición. Utilización del pedal de resonancia.

Articulaciones: ligado, staccato, ligado de a dos.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso. Polirritmias (3 contra 2 y 3 contra 4)

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo. Reguladores de tempo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición. Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica y dominante. Modos mayor y menor.

Modulaciones.

Adornos: apoyaturas, trinos cortos, mordentes, grupetos.

Polifonía: Planos sonoros e independencia de voces (2 voces).

Clave de sol y fa: lectura fluida. Líneas adicionales.

Aproximación a la interpretación de estilos: Barroco, clásico, romántico.

Repertorio Sugerido:

- Escalas y arpeggios en las tonalidades de las obras a estudiar (2 octavas)
 - Estudios de técnica:
 - Czerny-Germer Vol I, 2ª Parte a partir de la Nº 3. Vol II 3ª Parte de (1 a 10). Vol. II 4ª Parte (polirrítmicos)
 - A. Desimone "Miniaturas Polirrítmicas"
 - B. Legato "Polirrítmias para explorar"
- *En total se requiere como mínimo 2 estudios más 1 estudio polirrítmico*

Período Barroco

- Bach: invenciones a dos voces o 2 preludios del libro "Pequeños preludios y fugas", Solffeggietto

Período Clásico - Obra de forma: Sonata

- Mozart Sonata en Do M (K 545), Sonatinas de al menos 2 movimientos del libro "32 Sonatinas y Rondoes" a partir de la Nº 11
- Beethoven: Sonatinas (entre la Nº 1 y Nº 4)

Período Romántico

- Schubert: Scherzos o momentos musicales
- Mendelssohn: Piezas para niños
- Grieg: Piezas líricas op 12
- Chopin: Preludios o Mazurcas cortas
- Tchaikovsky: Álbum para la juventud Op39

Período Impresionista, moderno / contemporáneo

- Bartók: Mikrokosmos Vol III (a partir de la N 69) . Vol IV
- Kabalevsky: Cuatro Rondó es Op. 69
- Khachaturian: Escenas de Niños (a partir de la N 4)
- Schumann: Album para la juventud (a partir de la 10)

Música Argentina

- Piazzolla, Ariel Ramirez, Arreglos folclóricos de Lilián Saba -
- Guastavino "Mis Amigos" (Nº 3, Nº 5, Nº 8 y Nº 9). Retratos musicales para jóvenes pianistas
- Ginastera "Milonga"
- Arizaga: Vals apócrifo
- Artal: Danza para la niña pequeña (1967)
- Giacobe: La música muchacha Op 39, Trocitos criollos para los más pequeños: Nros 2, 4 o 7
- Gianneo: Música para niños.
- Ginastera: Milonga. Preludios Americanos Op 12, Nros 4 "Vidala", 5 "En el 1er. Modo pentafónico menor" u 8 "Homenaje a J.J Castro"
- Iglesias: Bailecito. Catamarqueña.
- Maiztegui: Danza. Reminiscencias criollas.
- Ramirez: Estudios para piano, Nros 1 a 8.
- Sammartino: De mi estancia.
- Yazyi: Mini Estudios Folklóricos para piano, Nros 1, 2, 4, 5, 9, o 12
- Williams: Piecitas argentinas Op 123.

Programa de examen

Examen final de Nivel 2

- Estudios (dos: uno de los cuales debe ser polirrítmico)
- Obra Barroca
- Sonata Completa
- Obra a elección Romántica
- Obra impresionista o moderna
- Obra Argentina

Aclaración: Es obligatorio presentar al menos dos obras de memoria.

Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.

