



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar)

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2026

De la Materia

**Piano Superior 1**

**(EDI)**

**Profesorado Educación Musical**

Profesores: Marcos Agüero, Iván Aguilera, Adrian Desimone, Bárbara Legato, María Clara Martínez, Mónica Obejero Paz, Edgardo Roffé, Lurdes Sabeckis, Romina Vergani

---

### Contenidos:

Escalas en movimiento directo en 2, 3 y 4 octavas. Arpeggios en 2, 3 y 4 octavas. Octavas en movimiento directo.

Acordes tríada. Cambio de posición. Utilización del pedal de resonancia y 1 corda.

Articulaciones: ligado, staccato, ligado de a dos.

Precisión rítmica: sostenimiento del pulso. Polirritmias.

Dinámicas y expresividad: finales de frase. Respiraciones. Forte-piano (contrastes). Crescendo y diminuendo. Reguladores de tempo.

Sintaxis musical: pregunta – respuesta – variación – repetición.

Concepto de Forma Sonata.

Indicaciones de carácter: Adagio, Andante, Allegro, Vivace.

Funciones armónicas de tónica, dominante y subdominante. Modos mayor y menor. Modulaciones

Polifonía: Planos sonoros e independencia de voces (3 voces)

Lectura a primera vista.

Interpretación de estilos: Barroco, clásico, romántico, impresionista, popular argentino.

Análisis de las formas, estructuras y armonía de las obras a interpretar.

Acreditación y evaluación:

*2 parciales que deben aprobarse con 7 como mínimo para poder rendir el final que debe aprobarse con 4 o más.*

Repertorio Sugerido:

Estudios de Técnica:

Estudios de Czerny-Germer op.740. Chopin, Clementi, Moscheles y Lizst.

Una Obra barroca: Preludio y fuga o Suite Francesa / Inglesa (Solo dos partes de la suite)

Una Sonata a elección: (Dos movimientos)

Haydn: Sonatas 19, 20, 32, 38, 39, 46, 50, 52.

Mozart: Sonatas k 279, 280, 281, 282, 309, 570. Variaciones: k 24, 25, 179, 180, 265, 352. Rondo en Re Mayor; Fantasía en Do menor. Clementi: Sonatas Op. 25 N°1, Op. 26 N°2, Op. 39 N°2, Op. 247 N°2. Beethoven: Sonatas: Op. 2 N°1, Op. 14 N°1, Op. 79; Variaciones Op. 78.

Una obra a elección entre los períodos: Romántico – Impresionista – Moderno – Contemporáneo

Tres obras argentinas de libre elección (en consenso con el docente); una de ellas debe ser el Himno Nacional Argentino (puede hacerse una versión simplificada o no, auto acompañarse cantando, también). Las otras dos Obras Argentinas pueden ser de música académica o popular (tango y/o folklore). Arreglos escritos acordes al nivel.

El objetivo de esta propuesta es que el estudiante de Educación Musical pueda contar con más recursos técnicos/musicales en la orientación que tiene su carrera.

*Aclaración: Las obras pueden ser sustituidas por otras de igual o mayor dificultad.*

Examen Final de Ciclo Superior "Educación" – 1er año

Un estudio Técnico

Una obra Barroca - (dos partes)

Una obra de forma clásica (Primero y Segundo Movimiento como mínimo)

Tres obras Argentinas (Una de ellas el himno nacional)

*Elegir una Obra Romántica, Moderna, Impresionista o Contemporánea*

