



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES

#### ESPACIO CURRICULAR: EDI – ANÁLISIS DE REPERTORIO GUITARRÍSTICO

##### UNIDAD TEMÁTICA N°1 – COMPOSITORES SEGOVIANOS

**Andrés Segovia:** contexto histórico. Panorama de la guitarra a comienzos del siglo XIX. La consolidación de un nuevo repertorio y los compositores más destacados: Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel María Ponce, Federico Moreno Torroba, Joaquín Turina, Alexandre Tansman. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

##### UNIDAD TEMÁTICA N°2 – COMPOSITORES LATINOAMERICANOS

La guitarra y su repertorio latinoamericano. **Primera generación:** Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauro, Agustín Barrios Mangoré, Carlos Chávez, Abel Carlevaro, Radamés Gnattali. Alberto Ginastera, Ángel Lasala, Abel Fleury, Carlos Guastavino, Jorge Gómez Crespo, etc. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

**Segunda Generación:** Leo Brouwer, Sergio Assad, Paulo Bellinati, Marlos Nobre, Ernesto Cordero, Ástor Piazzolla, Marco Pereira, etc. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

##### UNIDAD TEMÁTICA N°3 – JULIAN BREAM

Compositores alrededor de la figura del guitarrista **Julian Bream:** Benjamin Britten, William Walton, Lennox Berkeley, Hanz Werner Henze, Richard Rodney Bennet, Michael Tippett. Stephen Dogdson. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

##### UNIDAD TEMÁTICA N°4 – GENERACIÓN DEL '80

Los compositores guitarristas europeos a partir de 1980 y los nuevos lenguajes: Dusan Bogdanovic, Atanas Orukouzounov, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Angelo Gilardino, Francis Kleyjnans, Nuccio D'Angelo, Nikita Koshkin, etc. Análisis y audición de las obras más destacadas de estos autores.

### **UNIDAD TEMÁTICA TRANSVERSAL**

Sobre las unidades mencionadas arriba se hará un análisis de las obras solistas, de cámara y de concierto para guitarra y orquesta de cada uno de los autores nombrados.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y EL DOCENTE:**

Además de partituras selectas de los autores mencionados en las diversas unidades temáticas y de las grabaciones y videos de diversas plataformas digitales, el material bibliográfico podrá ser el siguiente:

*Alcázar, M. (1992). The Segovia-Ponce Letters. Editions Orphée .*

*Ara, M. D. (1988). Manuale di storia della chitarra. Volumen 1. Milán: Berben.*

*Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.*

*Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.*

*Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.*

*Gilardino, A. (1994). La grammatica della chitarra. Milán: Berben.*

*Nutti, G. (1992). Manuale di storia della chitarra, volumen 2. Milán: Berben.*

*Otero, C. (2011). Mario Castelnuovo Tedesco. Columbus: Orphee.*

*Prat, D. (1988). Diccionario de guitarristas. Editions Orphee.*