



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTADO DE CONTENIDOS

DE LA MATERIA: VIOLONCHELLO

NIVEL 1

Contenidos:

Correcta posición del cuerpo. Toma del Arco. Lectura de la clave de Fa. Ubicación de las notas en el instrumento. Armado de la mano Izquierda.

Técnica y Estudios

- Dotzauer Método I hasta lección 47

Obras : La última lección del Método Dotzauer es una Barcarolle y será tomada como Obra.

- **Acreditación:** Una escala con Arpeggio. 3 lecciones Del Método Dotzauer

-

NIVEL 2

Contenidos:

Lectura de clave de Fa. Capacidad de concentración. Posición del cuerpo, Profundización de la toma del arco y del armado de la posición extendida en la mano izquierda. Correcta Afinación. Golpes de arco (detallé, staccatto y ligado)

Técnica y Estudios

- Escalas y arpeggios mayores y menores. Dotzauer Método I: lección 48 hasta 108. Dotzauer 113 estudios: lección 1 a 3

Obras : Bach for the cello (10 piezas en primera posición) arr Charles Krane. O alguna pieza de dificultad similar.

Acreditación: una escala con arpeggio. Tres estudios del método Dotzauer. 1 estudio del 113. Estudios de Dotzauer. 1 obra del Bach.

NIVEL 3

Contenidos:

- Lectura de clave de Do en cuarta línea. 2da, 3era y 4ta posición. Cambios de posición.

Golpes de Arco: saltellato, profundización de los vistos anteriormente. Afinación Armónica. Distribución del tiempo de estudio y de la concentración. Adquisición de un método de estudio propio.

Técnica y Estudios

- Escalas y arpeggios mayores y menores (hasta 4ta posición). Dotzauer Método II (lecciones 47 a 108). Dotzauer 113 estudios: lección 2 hasta lección 10

- **Obras :** Sonata de Marcello o Vivaldi. Preludio de la Suite n. 1 de J. S Bach para cello solo

Acreditación: una escala con arpeggio (hasta cuarta posición). Tres estudios del método Dotzauer. 2 estudios del 113 Estudios de Dotzauer. 2 movimientos de una sonata barroca o el prelude de la suite de Bach

PROFESORADO 1

Contenidos:

- Profundización de los recursos técnicos vistos anteriormente. Incorporación del vibrato como recurso expresivo. Desarrollo de la intuición musical. Interpretación estilística.

Técnica y Estudios

Escalas y arpeggios mayores y menores. Dotzauer Método III (lecciones 197 a 203). Dotzauer 113 estudios: lección 10 hasta lección 34

Obras: Sonata de Barroca. Suite n. 1 de J. S Bach para cello solo (completa)

Acreditación: una escala con arpegio (hasta quinta posición). Tres estudios del método Dotzauer. 3 estudios del 113 Estudios de Dotzauer. Sonata Barroca completa mas 3 movimientos de la Suite o Suite completa mas dos movimientos de la Sonata.

PROFESORADO 2

Contenidos:

Lectura de clave de Sol. Posición de pulgar. Armónicos naturales y artificiales. Terceras y octavas. Distintos tipos de saltellatto. Interpretación de diferentes Estilos.

Técnica y Estudios

Escalas y arpegios mayores y menores con su arpegio en cuatro octavas. Dotzauer Método III (lecciones 230 a 263). Dotzauer 113 estudios 2do. libro: lección 35 hasta lección 62

Obras:

Pieces in Concert (F. Couperin). Suite n 2 de J. S Bach para cello solo (completa). Elegie (G. Fauré). Después de un sueño (G. Faure). Sonata en Do Mayor (L. Bocherini)

Acreditación: 2 escalas con arpegios en cuatro octavas (una Mayor y otra menor). 3 estudios del método Dotzauer. 3 estudios del 113 Estudios de Dotzauer. 1er movimiento de la Sonata de Bocherini. Eligie de Fauré o una pieza del período Romántico de similar dificultad técnica. 3 movimientos de la suite de J. S. Bach

PROFESORADO 3

Contenidos:

Profundización de lo aprendido anteriormente

Técnica y Estudios

Duport 21 Estudios para violoncello. F Grutzmacher estudios para violoncello tomo 1. Cevsik ej de golpes de arco desde la leccion 13

Obras: Concierto para violoncello en si b Mayor (bocherini arr. Grutzmacher). Concierto de E. Lalo en re m. Kol nidrei (max Bruch). El Cisne (C. Saint-Saens). Concierto en Do Mayor (j Cristian Bach) . Suite n 3 de J. S Bach para cello solo (completa)

Acreditación: 3 estudios del Grutzmacher o tres estudios del Duport o ambos. 1er movimiento del concierto de bocherini o del concierto de E. Lalo. 3 movimientos de la suite de J. S. Bach. Una obra corta de dificultad similar.

PROFESORADO 4

Contenidos:

Profundización de lo aprendido anteriormente

Técnica y Estudios:

High school of cello Playing 40 estudios (David Popper) libro 1 (hasta la lección 10). F Grutzmacher estudios para violoncello tomo 2. Cevsik ej de golpes de arco desde la lección 13 (en adelante). 113 Estudios (Dotzauer) 3er. Libro.

Obras:

Concierto para violoncello en la menor (C. Saint Saens). Concierto en Do Mayor (J Haydn). Sonata en mi menor n.1 (j. Brahms). Allegro appassionato (C Saint Saens). Cancion sin palabras op.109 (F Mendelson). Suite n 4 de J. S Bach para cello solo (completa).

Acreditación: tres estudios a elección entre Dotzauer, Popper, Grutzmacher. Un Movimiento de algunos de los conciertos estudiados. Sonata n.1 de Brahms o alguna sonata de dificultad similar. Suite Completa de Bach (n.3 o n.4). Una obra corta de dificultad similar a las estudiadas