



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



# CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

## LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

### VIOLÍN

#### INICIACIÓN 1

##### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

N.Laoureux " Método Práctico de violín" Libro 1 ( hasta la pág. 23)

Sabmannshaus 1

S.Suzuki "Escuela del violín" Vol.1

Melodías populares ( criterio del docente)

O.Sevcik Op.2 Parte 1 "Escuela del mecanismo del arco" (Estudio n°4)

#### *UNIDADES:*

- **UNIDAD 1: MARZO –MAYO.** Conocimiento del instrumento. Mecánica principal de este. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Inicio de lectura.
- **UNIDAD 2: MAYO-JULIO.** Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Inicio del libro de estudios. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.
- **UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE.** Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.
- **UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE.** Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones.

#### *ACREDITACIÓN*

No tiene examen final.

#### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE*

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín.* Pirámide.

## INICIACIÓN 2

### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

N.Laoureux. Libro 1, hasta página 43

Sabmannshaus 2

Suzuki "Escuela del violín" Vol.1 y 2

Melodías populares (criterio del docente)

O.Sevcik Op.2 Parte 1 "Escuela del mecanismo del arco" (Estudio nº4)

Dúos para violín acordes al nivel de los estudiantes

### *UNIDADES:*

- **UNIDAD 1: MARZO –MAYO.** Repaso de ejercitaciones del año anteriores. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Continuación del libro de estudios.
- **UNIDAD 2: MAYO-JULIO.** Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.
- **UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE.** Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.
- **UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE.** Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación del examen final.

### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES*

Cuatro estudios del Laoureux 1 o del Sabmannshaus

Dos melodías del Suzuki 1 y /o 2

Dos escalas

### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES*

Dos melodías del nivel del Suzuki 1 melodías 11, 12 y 13.

Cuatro estudios en cuatro tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas : ligadura, stacatto, melódico, arpeggios del nivel del libro de estudio Laureaux 1 hasta la página 30.

Un estudio en la tonalidad de Sol Mayor

Un estudio en la tonalidad de La Mayor

Un estudio en la tonalidad de Re Mayor

Un estudio en la tonalidad de Do Mayor

### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE*

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

## **Formación Básica Adultos (F.o.B.A)**

### **FOBA Nivel I/ CMD I**

#### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

Laureaux I (completo)

Suzuki. Escuela del Violín. Volumen 1 y 2

Dúos Simples de Pleyel o Mazas.

Obras que el docente considere de acuerdo al nivel técnico e interés de cada estudiante.

*PEDIR EL PUC DEL NIVEL PARA VER MÁS OBRAS*

#### *UNIDADES:*

- **UNIDAD 1: MARZO –MAYO.** Conocimiento del instrumento. Mecánica principal de este. Ejercitaciones y melodías a través de imitación. Inicio de lectura.
- **UNIDAD 2: MAYO-JULIO.** Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Inicio del libro de estudios. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.
- **UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE.** Continuación del trabajo, complejización de las melodías y estudios. Piezas simples para tocar en grupo.
- **UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE.** Inicio del cierre de cursada, complejización y reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación de examen final en caso de cumplir con los contenidos necesarios.

#### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES*

Una escala mayor y una menor

Cuatro estudios del método Laureaux 1

Tres obras del Suzuki Vol.1 o 2

#### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES*

Cuatro melodías del nivel del Suzuki 2.

Seis estudios en cuatro tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas : ligadura, staccato, melódico y arpegios. La dificultad debe ser del del nivel del libro de estudio Laureaux 1.

Un estudio en la tonalidad de Sol Mayor

Un estudio en la tonalidad de La Mayor

Un estudio en la tonalidad de Re Mayor

Un estudio en la tonalidad de Do Mayor

Un estudio en la tonalidad de Mim

Un estudio en la tonalidad de FaMayor

#### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE*

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín.* Pirámide.

## **FOBA Nivel II**

### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

Laureaux 2 (completo) y Laureaux 3 ( primeras páginas)

Sevcik Op.8. Estudios 1, 2,3

Sevcik Op.2. Estudios 4 y 5

Sevcik Op. 7. Estudio 1, 2, 3,4

Henry Schradieck. "Estudio de las técnicas del violín". Estudio 1

Polo, estudio de las dobles cuerdas.

Suzuki. Escuela del violín, volumen 3 y 4.

Concierto en Lam de Vivaldi

Elves Dance de Jendkinson

Obras a consideración del profesor

### *PEDIR EL PUC DEL NIVEL PARA VER MÁS OBRAS*

#### *UNIDADES:*

- **UNIDAD 1: MARZO –MAYO.** Repaso de ejercitaciones del año anterior. Ejercitaciones a través de imitación. Elección del repertorio a trabajar y lectura del mismo. Continuación del libro de estudios o inicio del correspondiente al año en curso.
- **UNIDAD 2: MAYO-JULIO.** Trabajo con escalas y melodías en dichas escalas. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Trabajo con libros de técnica para acompañar el proceso de aprendizaje. Trabajo técnico e interpretativo con el repertorio del año. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.
- **UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE.** Continuación del trabajo. Ejecución de alguna de las obras frente a los/las compañeros. Ejecución de la obra con acompañamiento. Piezas para tocar en grupo con la complejidad adecuada. Continuación del libro de estudios y el trabajo técnico.
- **UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE.** Inicio del cierre de cursada, reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación del examen final en caso de cumplir con los contenidos planteados.

### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES*

Una escala en dos octavas

Laureaux vol.2 , cuatro estudios

Tres obras del nivel del Suzuki 3 o 4

### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES*

Un movimiento del concierto citado.

Dos piezas del nivel del libro Suzuki 3 y 4

Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica en dos octavas.

Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas : ligadura, staccato, gran staccato, saltillo, melódico y arpegios. La dificultad debe ser del nivel del libro Laureaux 2.

### *BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE*

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

### **FOBA Nivel III**

#### *BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

Laureaux 3 (completo)

Antonio .Arias: "Antología de estudios para violín" Cuaderno I (Primeros estudios)

Sevcik Op.8. Estudios 6, 7, 8,9

Sevcik Op.2. Estudio 6

Sevcik Op. 7. Estudio del 5,7,9,11,14

Henry Schradieck. "Estudio de las técnicas del violín". Estudio 1, 2, 3,4

E. Polo, "Estudio de las dobles cuerdas"

Piezas cortas:

L. Gianneo: Cinco piezas

Fiocco "Allegro"

A.Corelli "La Follia"

C.Bohm"Perpetuum mobile".

Obras de forma:

J.S.Bach: Concierto en Re m para dos violines

A. Vivaldi: Concierto en Sol m (1º mov.)

W.A.Mozart: Sonatas para violín y piano

Haendel, sonatas para violín y piano, sugerida: *Sonata N°4 en Re mayor*

Sonata de Vivaldi Op.2,N° 6

Concierto de Komarovsky en La Mayor

*PEDIR EL PUC DEL NIVEL PARA VER MÁS OBRAS*

*UNIDADES:*

- **UNIDAD 1: MARZO –MAYO.** Repaso de ejercitaciones del año anterior. Ejercitaciones a través de imitación. Elección del repertorio a trabajar y lectura del mismo. Continuación del libro de estudios o inicio del correspondiente al año en curso.
- **UNIDAD 2: MAYO-JULIO.** Trabajo con escalas.. Ejercitaciones para entrenar la motricidad fina. Trabajo con libros de técnica para acompañar el proceso de aprendizaje . Trabajo técnico e interpretativo con el repertorio del año. Cierre del cuatrimestre con una clase grupal.
- **UNIDAD 3: AGOSTO-OCTUBRE.** Continuación del trabajo. Ejecución de alguna de las obras frente a los/las compañeros. Ejecución de la obra con acompañamiento. Piezas para tocar en grupo con la complejidad adecuada. Continuación del libro de estudios y el trabajo técnico.
- **UNIDAD 4: OCTUBRE-DICIEMBRE.** Inicio del cierre de cursada, reflexión sobre el trabajo. Participación en audiciones. Preparación del examen final en caso de cumplir con los contenidos planteados.

#### *ACREDITACIÓN ESTUDIANTES REGULARES*

Una escala en tres octavas

Laureaux 3 o Arias 1, cuatro estudios

Polo, 1 estudio

Un movimiento de concierto o de las sonatas/ concierto completo.

Una pieza corta de las mencionadas o acorde al nivel de estudios.

**Las obras deben presentarse con acompañamiento de piano.**

#### ACREDITACIÓN ESTUDIANTES LIBRES

Un concierto completo o sonata completa de las citadas.

Dos piezas cortas de las citadas o que estén dentro del nivel.

Tres escalas en modo mayor y tres escalas en modo menor armónica con cambio de posición hasta III/IV posición.

Seis estudios en tonalidades diferentes que muestren 4 técnicas: ligadura, stacatto, saltillo/saltellatto, melódico , arpeggios y dobles cuerdas.. La dificultad debe ser del nivel del libro Laureaux 3 y del Polo ( estudios del 1 al 6)

**Las obras deben presentarse con acompañamiento de piano.**

#### BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Ivan Galamian, *Interpretación y enseñanza del violín*. Pirámide.

