



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"**

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### **LISTADO DE CONTENIDOS**

#### **DE LA MATERIA: SAXOFÓN**

Nota general: entendiendo que los estudiantes a veces llegan al Conservatorio con conocimientos previos, niveles distintos de técnica y de lectura musical, se considera a los métodos, estudios y obras propuestas como un marco de referencia. En los primeros años constituirán principalmente un piso de condiciones mínimas para aprobar el año, pero, sobre todo a medida que se va avanzando en la carrera, un repertorio dentro del cual se elegirá, con el acompañamiento del docente, el programa del examen o del concierto de graduación. Las obras propuestas se podrán cambiar, como principio general, por otras de igual o mayor dificultad.

#### **Plan Niños**

Bibliografía general del Plan:

- Claude Delangle – Christophe Bois, Méthode de Saxophone pour Débutants (Editions Henry Lemoine).
- Robert Druet, L'École Française du Saxophone, Volume 1: Les Registres (Gérard Billaudot, Éditeur).
- Peter Wastall, Aprende tocando el Saxofón (Garijo, Mundímúsica Ediciones Musicales).
- Jean-Marie Londeix, El Saxofón Ameno, cuaderno I (Lemoine).

-H. Klosé, Méthode Complète pour tous les Saxophones (Alphonse Leduc), Première Partie: Six Morceaux Faciles (p.49): 1, 2, 4.

-Marcel Mule, Vingt-Quatre Études Faciles (Leduc).

-Guy Lacour, 50 Esquisses Faciles et Progresives.

### Módulo 1

-Druet, Ejercicios 1 al 30.

-Klosé (Saraceno), (Ricordi Argentina): 30 Pequeños Solfeos Fáciles (pág. 28 y ss.).

-Klosé (ed. francesa): Solfeos fáciles: 1 a 7 (pág. 20).

-Lacour: volúmenes 1 y 2 .

### Módulo 2

-Lacour: Estudios 3 y 4.

-Klosé: Solfeos fáciles: 5 a 7.

-Druet: Ejercicios 31 al 49.

### Módulos 3 y 4

- Klosé: Solfège Progressif (pág.20-2), solfeos 8 al 21.

- Druet: Ejercicios 50 al 110.

-Lacour: Estudios 5 al 8.

## FORMACIÓN BÁSICA

Bibliografía general del ciclo:

- Bruce Ronkin-Robert Frascotti: The Orchestral Saxophonist (Roncorp Publications), 2 volúmenes.
- Marcel Mule: Pièces Célèbres (3 volúmenes) (Leduc).  
Gammes et arpèges (1er. Cahier) (Leduc).
- Jean-Marie Londeix, Les Gammes Conjointes et En Intervalles (Lemoine).
- Lennie Niehaus, Jazz Conception for Saxophone, Basic 1-2.
- Bob Mintzer: -15 Easy Etudes  
-14 Blues & Funk Etudes.
- Jim Snidero: -Easy Jazz Conception.

### FOBA 1

. Estudios:

- Klosé, vol. 1: Exercices de Mécanisme (págs. 29 a 31). Six Morceaux Faciles (pag. 49 y sigs.): piezas 3, 5, 6.
- R. Druet: -vol. I y II: Ejecicios 111 a 224.
- G. Lacour: Estudios 9 al 25.

. Obras:

- Jean Bouvard, Chant Élégiacque et Final (Billaudot).
- Guy Lacour, Chanson Modale (alto o tenor) (Billaudot).

### FOBA 2

. Estudios:

- Klosé, vol.I: Quarante Petites Études d'Articulations (págs. 53 a 63).
- Guy Lacour, 50 Études Faciles et Progressives, cahier 2.
- R. Druet: -vol. II: Ejecicios 225 al 278.

. Obras:

- Arthur Honegger, Mouvement Symphonique N° 3 (Ronkin-..., pág.25).
- Dmitri Shostakovich, Op. 22, The Age of Gold (ídem, pág. 45).
- Leroy Ostransky, Night Piece (tenor).

### FOBA 3

. Estudios:

- Klosé, vol.I: Quarante Exercices pour le Registre Grave (pág. 33). Six Morceaux Gradués et Élegants (págs. 64 a72).
- R. Druet, vol. III: Ejercicios 280 a 348.
- Klosé, vol. II: Dix-Huit Exercices de Mécanisme (pág. 30)
- W. Ferling (Mule) 60 Estudios: Nos. 1 al 20.

. Obras:

- Astor Piazzolla, Tango-Études (Lemoine): N° 4.
- Claude Debussy, Syrinx.
- Eugène Bozza, Aria.
- Robert Schumann, Drei Romanzen.
- Georges Bizet, L'Arlesienne (Ronkin-..., págs. 6 a 8).
- Mussorgsky-Ravel, Il Vecchio Castelo (íd., pág. 10)
- Ravel, Boléro (ídem, pág. 39).
- Debussy, Saxophone Album (Universal Edition).
- Jean Françaix, Petit Quautour de Saxophones.
- Georg –Friedrich Handel, Sonata en Sol m (soprano).
- Sergei Prokofiev, Liutenant Kijé y Romeo and Juliet (Ronkin-..., págs. 51-55).
- Ralph Vaughan Williams, Six Studies in English Folksong (Galaxy Music Corp.).

## **Bibliografía general del ciclo Superior**

- Eugene Rousseau, Saxophone Hightones, (Kjos Music Co., Publisher).
- Sigurd Rascher, Top Tones for Saxophone (Carl Fischer).
- Donald Sinta-Denise Dabney, Voicing.
- Pedro Iturralde, Los Armónicos en el Saxofón (Musicinco).
- Apuntes de Claude Delangle: doigtés de  $\frac{1}{4}$  de tons, suraigu, Le Saxophone Actuel, Repertoire de Base.
- Daniel Kientzy, Les Sons Multipoles aux Saxophones (Imprimerie Rolland, Paris).
- Daniel Kientzy, L'Art du Saxophone (Nova-Musica).
- Martín Proscia, Acercamiento al Saxofón Multifónico (U.N. de Quilmes).
- Trent P. Kynaston, Circular Breathing for the Wind Performer (Studio Publications).
- Ronald Caravan, Preliminary Exercises & Etudes In Contemporary Techniques for Saxophone (Dorn Productions).
- Jean-Marie Londeix, Hello! Mr. Sax (Leduc)
- Jean-Marie Londeix, 25 Études (con sobreagudos) (Leduc).
- Sigurd Rascher, 158 Saxophone Exercises (Hansen).
- Jean-Louis Chautemps, Daniel Kientzy, Jean-Marie Londeix, El Saxofón (Labor).
- Larry Teal: - The Art of Saxophone Playing (Summy-Birchard Music).
  - Solos for the Alto Saxophone Player.
- Jerry Coker, Patterns for Jazz.
- Lennie Niehaus, Jazz Conception for Saxophone: -Intermediate
  - Advanced.
- Bob Mintzer: - 12 Contemporary Jazz Etudes
  - 14 Jazz & Funk Etudes.
- Jerry Bergonzi, Inside Improvisation Series (7 volúmenes).
- Jim Snidero, Jazz Conception for Saxophone.

## SUPERIOR 1

### Estudios:

- Klosé, vol. II: De la Souplesse (pág. 4).
- W. Ferling, 60 Estudios: Nos. 21 al 39.
- R. Druet, vol. III: Ejercicios 349 al final del volumen.

### Obras:

- Raymond Gallois Montbrun: Six Pièces Musicales d'Étude (Leduc).
- Paul Bonneau, Deux Caprices en Forme de Valse (Leduc): Nº 1.
- Astor Piazzolla, Tango-Études : Nº 3 (Lemoine).
- Jean Françaix, Cinq Danses Exotiques (Schott & Co.).
- Paule Maurice, Tableaux de Provence (Lemoine).
- Lawrence Weiner, Etude (tenor) (Southern Music).
- Jean-Marie Leclair (adapt. J.-M- Londeix), Sonate en Ut (2 altos).
- André Caplet, Légende (J.M. Fuzeau S. A.).
- Jacques Ibert: - Aria (Leduc)  
- Histoires (íd.)
- Fifteen Two-Part Inventions J. S. Bach (adapted for 2 saxophones by Larry Teal).
- Paul Hindemith, Sonata.
- J.S. Bach, Sonata para flauta sola en La m.

## SUPERIOR 2

### Estudios:

- W. Ferling, 60 Estudios: Nos. 40 al 60.
- Jean-Marie Londeix: Exercices Mécaniques pour tous les Saxophones, Premier Cahier (Lemoine).
- Marcel Mule: Dix Huit Exercices ou Etudes d'après Berbiguier (Leduc).

### Obras:

- Ryo Noda, Improvisation I (Leduc).
- Paule Maurice, Volio (Billaudot).
- Francis Poulenc, Sonata pour hautbois et piano (soprano).
- Sergei Rachmaninoff, Vocalise.
- Ronaldo Miranda, Fantasia.
- Roger Boutry, Divertimento.
- Walter Hartley, Sonata for baritone saxophone and piano.
- Alexander Glazunov, Concerto.
- Frank Martin, Ballade (tenor).
- Sellner, 12 Duos.
- Edison Denisov, 2 Pièces (Leduc).
- Jules Demersemann, Fantaisie sur un Thème Original (Scient).
- Claude Debussy, Rhapsodie pour Saxophone Alto et Orchestre (Durand).
- Charles Koechlin, Études (Eschig).
- Yuyama, Divertimento.
- Victor Morosco, Blue Caprice.
- Darius Milhaud, Scaramouche.

### SUPERIOR 3

#### . Estudios:

- Guy Lacour, 28 Etudes Sur les Modes À Transpositions Limitées d'Olivier Messiaen (Billaudot).

#### . Obras:

- Carlos Micháns, Musique pour Saxophone
- Astor Piazzolla, Tango-Études (Lemoine): Nº 2.
- Ryo Noda, Improvisation 2.
- Giacinto Scelsi, Ixor.

- Henk Badings, La Malinconia.
- André Jolivet, Fantaisie- Impromptu.
- Christian Lauba, Neuf Études, cahier 3 (2 sopranos).
- Robert Muczynski, Sonata op. 29.
- Heitor Villa-Lobos, Fantasia, op. 630.
- Erwin Dressel, Partita (Ries & Erler).
- Fisher Tull, Sarabande and Gigue (Boosey & Hawkes).
- Phil Woods, Sonata for Alto Sax & Piano (Avancé Music).
- Bill Dobbins, Sonata for Soprano or Tenor Saxophone and Piano (Avancé).
- Maurice Whitney, Introduction And Samba (Bourne Co.).
- Pierre Max Dubois, Six Caprices (Leduc).
- Fernande Decruck, Sonate En Ut # (Billaudot).
- Walter Hartley, Sonata for Tenor Sax and Piano (Ken Dorn).
- François Rossé, Lobuk Constrictor (Billaudot).
- Florent Schmitt, Légende (Durand & Cie.).
- Warter Hartley, Duo.
- Karlins, Music for Tenor Saxophone.

#### SUPERIOR 4

. Estudios:

- Marcel Mule, Trente Grande Exercices ou Études d'après Soussmann (Leduc).
- Guy Lacour, Huit Études Brilliantes (Leduc).

. Obras:

- Ryo Noda, Improvisation 3.
- N. Paganini, 24 Caprices op. 1 pour violon (transcription Didier Vadrot, Collection C. Delangle, Lemoine).
- Eugene Bozza, 12 Études-Caprices.

- Otmar Mâcha, Plac Saxofonu
- Pierre Max Dubois: Concerto pour Saxophone Alto et Orchestre.

Mominettes (Billaudot).

- Jacques Ibert, Concertino da Camera pour Saxophone Alto et 11 Instruments.
- Astor Piazzolla, Tango-Études: Nos. 1, 6.
- Javier Giménez Noble, Nube Blanca, Nube Negra (manuscrita).
- Giacinto Scelsi, Tre Pezzi (soprano); Macknonghan (barítono).
- Paul Bonneau, Caprices en Forme de Valse: N° 2.
- Paul Hindemith, Konzertstück (2 altos).
- Paul Creston: Sonata. Concerto.
- Ida Gotkovsky, Brilliance.
- Alfred Desenclos, Prélude, Cadence et Finale.
- Christian Lauba: Neuf Études, cahiers 1-2.

Hard (tenor).

- Lars Erik Larsson, Könsert.
- Jonas Asplund, Subarctic Mycelium.
- Stockhausen, In Freundschaft (soprano).
- Feld, Elegie.
- Ingolf Dahl, Concerto.
- Luciano Berio, Sequenza IXb.

Bibliografía general de todos los Planes:

- 10 Ans Avec le Saxophone, Claude Delangle y otros - Cité de la Musiqué, París