



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:
TROMPETA INIC I
Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos:

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

- Unidad 1** Introducción histórica del instrumento. Breve reseña acerca de aerófonos primitivos; evolución de los tipos de boquillas
- Unidad 2** Desarrollo mecánico y organológico del instrumento en el tiempo, su inclusión en formaciones orquestales.
- Unidad 3** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento.
- Unidad 4** Articulación. Función de la lengua en la emisión del sonido.

Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. "*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*" Libro I. Nueva York, Belwin Mills.

Max Schlossberg, "*Dayli Drills and Technical Studies for Trumpet*" M Baron Co.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): "*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*" Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores." 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): "Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música." La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): "*Introducción al pensamiento complejo.*" Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:
TROMPETA INIC II
Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos:

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

- Unidad 1** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla.
- Unidad 2** Afinación. Diferencia entre afinación temperada y natural. Afinación en instrumentos armónicos.
- Unidad 3** Articulación del sonido. Función de la lengua, su rol en la emisión del sonido.
- Unidad 4** Intervalos melódicos. Segundas menores y mayores. Cuartos de tono.

Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. "*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*" Libro I. Nueva York, Belwin Mills.

Max Schlossberg, "*Dayli Drills and Technical Studies for Trumpet*" M Baron Co.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): "*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*" Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores." 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): "Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música." La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): "*Introducción al pensamiento complejo.*" Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Trompeta FOBA I

Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos:

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

- Unidad 1** Introducción histórica del instrumento. Breve reseña acerca de aerófonos primitivos; evolución de los tipos de boquillas
- Unidad 2** Desarrollo mecánico y organológico del instrumento en el tiempo, su inclusión en formaciones orquestales.
- Unidad 3** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla.
- Unidad 4** Afinación. Diferencia entre afinación temperada y natural. Afinación en instrumentos armónicos.
- Unidad 5** Articulación del sonido. Función de la lengua, su rol en la emisión del sonido.
- Unidad 6** Intervalos melódicos. Segundas menores y mayores. Cuartos de tono.

Unidad 7 Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de melodías breves, partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde lo audio perceptivo; por consiguiente, podríamos decir que a este nivel correspondería la interpretación de melodías escritas con redondas, blancas y negras, como así un registro que no supere la octava.

Bibliografía:

- Bibliografía para el estudiante:

Edwards, A. R. y Hovey, N. *“Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta”* Libro II. Nueva York, Belwin Mills.

Clarke, H. L. (1984): *“Estudios Técnicos para la Corneta”*. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): *“La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.”* Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): *“Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.”* 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): *“Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.”* La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): *“Introducción al pensamiento complejo.”* Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

Trompeta FOBA II

Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos:

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

- Unidad 1** Introducción histórica del instrumento. Breve reseña acerca de aerófonos primitivos; evolución de los tipos de boquillas
- Unidad 2** Desarrollo mecánico y organológico del instrumento en el tiempo, su inclusión en formaciones orquestales.
- Unidad 3** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla.
- Unidad 4** Afinación. Diferencia entre afinación temperada y natural. Afinación en instrumentos armónicos.
- Unidad 5** Articulación del sonido. Función de la lengua, su rol en la emisión del sonido.
- Unidad 6** Intervalos melódicos. Segundas menores y mayores. Cuartos de tono.

Unidad 7 Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de melodías breves, partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde lo audio perceptivo.

Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Edwards, A. R. y Hovey, N. "*Edwards-Hovey Método para Corneta y Trompeta*" Libro II. Nueva York, Belwin Mills.

Clarke, H. L. (1984): "*Estudios Técnicos para la Corneta*". Nueva York, Carl Fischer, Inc.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): "*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*." Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): "Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores." 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): "Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música." La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.
MORÍN, E. (1990): "*Introducción al pensamiento complejo*." Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

TROMPETA FOBA III

Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos:

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

- Unidad 1** Introducción histórica del instrumento. Breve reseña acerca de aerófonos primitivos; evolución de los tipos de boquillas
- Unidad 2** Desarrollo mecánico y organológico del instrumento en el tiempo, su inclusión en formaciones orquestales.
- Unidad 3** Emisión del sonido. Maneras de soplar con y sin el instrumento. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla.
- Unidad 4** Afinación. Diferencia entre afinación temperada y natural. Afinación en instrumentos armónicos.
- Unidad 5** Articulación del sonido. Función de la lengua, su rol en la emisión del sonido.
- Unidad 6** Intervalos melódicos. Segundas menores y mayores. Cuartos de tono.
- Unidad 7** Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de melodías breves, partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde lo audio perceptivo.

Bibliografía:

- **Bibliografía para el estudiante:**

Arban, J. B. (1956): "*Gran Método para Trompeta y Corneta*". Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D.: "*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*". Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): "*Estudios Técnicos para la Corneta*". Nueva York, Carl Fischer, Inc.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): "*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*". Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): "*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*". 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): "*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música*". La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.
MORÍN, E. (1990): "*Introducción al pensamiento complejo*". Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:
TROMPETA SUP I
Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

Unidad 1 Emisión del sonido. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla y sin boquilla. Función de la lengua en lo referido a la dosificación de la columna de aire.

Unidad 2 Afinación. Relación entre la fundamental y sus múltiplos armónicos pares e impares.

Unidad 3 Articulación del sonido. Especificaciones sobre la función y uso de la lengua para articular el sonido.

Unidad 4 Características de estilo. Matices y dinámicas propias del periodo clásico temprano. Empleo de la articulación durante este periodo.

Unidad 5 Intervalos melódicos. Progresiones interválicas ascendentes y descendentes, variaciones de dichas secuencias.

Unidad 6 Intervalos armónicos. Análisis de funciones interválicas dentro de los arpeggios, ejecución en conjunto de dichas conjunciones.

Unidad 7 Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores. Análisis de dichas funciones e interpretación de secuencias y pequeñas obras.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de repertorio, partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde la audición perceptiva.

Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior I:

Arban, J. B. (1956): *“Gran Método para Trompeta y Corneta”*. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D.: *“Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol”*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): *“Estudios Técnicos para la Corneta”*. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): *“Flexibilidad de Labios Avanzada”*. Charles Collins, Nueva York.

Repertorio

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): *“La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.”* Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): *“Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.”* 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): *“Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.”* La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): *“Introducción al pensamiento complejo.”* Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:
TROMPETA SUP II
Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

Unidad 1 Emisión del sonido. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla y sin boquilla. Función de la lengua en lo referido a la dosificación de la columna de aire.

Unidad 2 Afinación. Relación entre la fundamental y sus múltiplos armónicos pares e impares.

Unidad 3 Articulación del sonido. Especificaciones sobre la función y uso de la lengua para articular el sonido.

Unidad 4 Características de estilo. Matices y dinámicas propias del periodo clásico. Empleo de la articulación durante este periodo.

Unidad 5 Intervalos melódicos. Progresiones interválicas ascendentes y descendentes, variaciones de dichas secuencias.

Unidad 6 Intervalos armónicos. Análisis de funciones interválicas dentro de los arpeggios, ejecución en conjunto de dichas conjunciones.

Unidad 7 Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores. Análisis de dichas funciones e interpretación de secuencias y pequeñas obras.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de repertorio , partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde la audio perceptiva.

Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior II:

Arban, J: B. (1956): “*Gran Método para Trompeta y Corneta*”. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D:”*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*”. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): “*Flexibilidad de Labios Avansada*”. Charles Collins, Nueva York.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.*” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:
TROMPETA SUP III
Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

Unidad 1 Emisión del sonido. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla y sin boquilla. Función de la lengua en lo referido a la dosificación de la columna de aire.

Unidad 2 Afinación. Relación entre la fundamental y sus múltiplos armónicos pares e impares.

Unidad 3 Articulación del sonido. Especificaciones sobre la función y uso de la lengua para articular el sonido.

Unidad 4 Características de estilo. Matices y dinámicas propias del periodo clásico tardío. Empleo de la articulación durante este periodo.

Unidad 5 Intervalos melódicos. Progresiones interválicas ascendentes y descendentes, variaciones de dichas secuencias.

Unidad 6 Intervalos armónicos. Análisis de funciones interválicas dentro de los arpeggios, ejecución en conjunto de dichas conjunciones.

Unidad 7 Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores. Análisis de dichas funciones e interpretación de secuencias y pequeñas obras.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de repertorio , partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde la audio perceptiva.

Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior III:

Arban, J. B. (1956): “*Gran Método para Trompeta y Corneta*”. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D:”*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*”. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): “*Flexibilidad de Labios Avansada*”. Charles Collins, Nueva York.

Stamp, J.: “*Pre calentamiento y Estudios para la Trompeta y el Flugelhorn*” Editorial Bim Bulle, Suiza.

Repertorio.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): "Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música." La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): *"Introducción al pensamiento complejo."* Barcelona, Editorial Gedisa.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiquel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

TROMPETA SUP IV

Prof. ZAWERUCHA

.....

Contenidos

Los contenidos que se proponen a continuación se organizan en ocho unidades temáticas. Sin embargo, para el tratamiento de los mismos no se seguirá una secuencia lineal sino una espiralada, tomando como eje articulador la práctica empírica, tal como se plantea en el encuadre metodológico.

Unidad 1 Emisión del sonido. Ejercicios calísticos. Zumbido con boquilla y sin boquilla. Función de la lengua en lo referido a la dosificación de la columna de aire.

Unidad 2 Afinación. Relación entre la fundamental y sus múltiplos armónicos pares e impares.

Unidad 3 Articulación del sonido. Especificaciones sobre la función y uso de la lengua para articular el sonido.

Unidad 4 Características de estilo. Matices y dinámicas propias del periodo romántico e impresionista. Empleo de la articulación durante este periodo.

Unidad 5 Intervalos melódicos. Progresiones interválicas ascendentes y descendentes, variaciones de dichas secuencias.

Unidad 6 Intervalos armónicos. Análisis de funciones interválicas dentro de los arpeggios, ejecución en conjunto de dichas conjunciones.

Unidad 7 Funciones armónicas de los tonos de las escalas mayores y menores. Análisis de dichas funciones e interpretación de secuencias y pequeñas obras.

Unidad 8 Interpretación de piezas musicales. Los temas referidos en las unidades anteriores se desarrollarán mediante la interpretación de repertorio , partiendo de valores y registro afín al nivel. Estos parámetros están en concordancia con los lineamientos metodológicos abordados tanto en la teoría como así también en el abordaje propuesto desde la audio perceptiva.

Bibliografía – Recursos Didácticos

- **Bibliografía para el estudiante:**

Superior IV:

Arban, J. B. (1956): “*Gran Método para Trompeta y Corneta*”. Nueva Edición, Editorial Ricordi, Buenos Aires.

Gatti, D:”*Método Teórico-Práctico para el estudio de la Corneta en Si bemol*”. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Clarke, H. L. (1984): “*Estudios Técnicos para la Corneta*”. Nueva York, Carl Fischer, Inc.

Collins, C. (1972): “*Flexibilidad de Labios Avansada*”. Charles Collins, Nueva York.

Stamp, J.: “*Pre calentamiento y Estudios para la Trompeta y el Flugelhorn*” Editorial Bim Bulle, Suiza.

Repertorio.

- **Bibliografía para el docente:**

CAMILLIONI, A. y otras (1998): “*La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.*” Buenos Aires, Editorial Paidós.

DAVINI, M. C. (2008): “*Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores.*” 1ª ed. Buenos Aires, Santillana.

D.G.C. y E. (2011): “*Diseño Curricular para Profesorados de Educación Artística. Profesorado de Música.*” La Plata, D.G.C. y E.; Dirección de Educación Artística.

MORÍN, E. (1990): “*Introducción al pensamiento complejo.*” Barcelona, Editorial Gedisa.

