



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES

DE LA MATERIA:

Instrumento armónico guitarra

Nivel FOBA III

UNIDADES

Guitarristas y no guitarristas (Los contenidos son los mismos, varían en cuanto a las dificultades técnicas)

Armonía

- Modo Mayor.
- Funciones tonales.
- Acordes tríadas en estado fundamental. (no guitarristas)
- Acordes con 7ma en estado fundamental (7, m7, maj7) Guitarristas
- Dominantes secundarios.
- Sustituciones diatónicas.
- Transporte.
- Rearmonización con sustituciones diatónicas y dominantes secundarias.

Ritmo

- Rasgueos característicos de la zamba, vidala, tango (marcato y síncopa), blues y jazz (Swing).
- Aplicación de arpeggios estudiados en canciones.

Melodía

- Ejecución de las melodías del repertorio en primera posición (no guitarristas)
- Ejecución de melodías de folklore por terceras y sextas paralelas.

Improvisación

- Improvisar sobre las canciones estudiadas (jazz y pop) utilizando la escala mayor y el arpeggio de 7ma de dominante.
- Improvisar sobre un blues de doce compases básico utilizando la escala pentatónica de La menor.

Técnica y lectura:

- Lectura de cifrado americano
- Digitación de la escala mayor en primera posición (no guitarristas)
- Digitación de la escala mayor en todo el diapasón (guitarristas)
- Digitación de la escala pentatónica de Am en V posición (no guitarristas)
- Digitación del arpeggio de séptima de dominante
- Digitación de la escala pentatónica y de blues menor (guitarristas)

Evaluación

- Acompañamiento de una obra de cada género (jazz, tango, folclore y canción)
- Autoacompañamiento del canto de una de las obras mencionadas.
- Ejecución de las melodías de las obras interpretadas.
- Improvisación sobre blues, jazz y canción.
- Análisis armónico de una obra a primera vista.
- Lectura a primera vista con tríadas y séptimas en estado fundamental.
- Ejecución de tres estudios y una obra de módulo I de guitarra (no guitarristas)

Bibliografía del estudiante:

- Cuadernillos elaborados especialmente para la cátedra por el docente.
- Cuadernillo de armonía elaborados por los docentes Rubén Russo, Gustavo Cifuentes y Pablo Fauaz.
- Guía de acordes 2025 Profesores Pablo Fauaz, Ulises Fuentes.
- Teoría Musical y armonía moderna (Enric Herrera)
- Apuntes de tango (Chocho Ruiz, Hugo Romero)
- Jazz (Armando Alonso, Javier Cohen)
- Folklore (Osvaldo Burucua, Roberto Calvo)
- Cuadernillo de ritmos folklóricos argentinos (Burucua, Peña)
- Toco solo (Luis D'agostino)
- Planeamiento de la enseñanza musical (Ferrero – Furnó)
- Aebersold (Bases para improvisar)
- Francisco Rivero: Evolución. Conceptos para improvisar.
- Cuadernillos didácticos de la escuela de música popular de Avellaneda.
- The real book

- Folklore para armar (María del Carmen Aguilar)
- Cajita de Música

Bibliografía del docente.

- The Bebop Bible (Les Wise)
- “Improvisation and performance techniques for classical and acoustic guitar” (Ralph Towner)
- Jazz rhythm section work out” (Jamey Aebersold)
- “Solos” (Joe Pass)
- “Harmony and Melody” (Joe Pass)
- Ritmos folklóricos (Osvaldo Burucúa-Raúl Peña)