



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – INICIACIÓN I y II

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Partes de la guitarra y su uso
- Cuerdas al aire sonidos y nombres.
- Digitación: mano derecha y mano izquierda nombre de los dedos diferencia y uso de los dedos.
- Primeras notas, pisadas y al aire.
- Escalas de 5 notas, do- sol, sol re, do sol en la octava (bases del Sagreras)
- Melodías con blancas, negras, corcheas y sus silencios.

INICIACIÓN II

- Melodías con redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios en 2 voces.
- Barra de repetición e indicaciones de forma.
- Símbolos y signos en la partitura: *da capo*, *coda*, *fin* etc.
- Uso de dedo pulgar e índice y pulgar y medio en forma conjunta.
- Melodía con acompañamiento de un bajo
- Acción/ pulsación de la mano derecha: Aprendizaje progresivo de las diferentes formas de pulsación para lograr una calidad sonora adecuada. Tirando-apoyado

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

INICIACIÓN I

Técnica y Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 1 hasta 44.

Irma Costanzo "20 clases para aprender música tocando guitarra"

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1º libro, lecciones 1 a 15.

Obras:

Héctor Ayala: "Aire de Milonga", "Canción de cuna", "Pequeño Preludio". Bianqui - Piñero: Vals y Milonga (1º Cuaderno) - Vals (4º Cuaderno)

Carcassi: Andante Religioso

Teuchert: Maestros del Barroco N^{ros}. 1 a 3

Stepan Rak: "Minute solos" N° 2 – 5 – 9 – 17 – 19 – 20 – 24 – 27

Ernesto Méndez: Vidala (de: "Ocho piezas breves")

Stepan Rak: Song from disco, Court dance, French dance, Nostalgia, Romance

Ernesto García de León: Estudios N° 1, 2, 3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 1,2 ,3 y 5

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 1,2,4 y 6.

Nikita Koshkin: Mascarades N° 1 y 2

INICIACIÓN II

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2º Cuaderno: Fórmulas 1 a 24.

Martínez Zárate 2º Libro: página 32.

Acordes: Martínez Zárate 1º Libro: ejercicios 29 y 36.

Escalas Mayores: Carlevaro 1º Cuaderno: 3 con # y 3 con b a elección, de dos octavas de extensión.

Traslados: Carlevaro 3º Cuaderno: fórmulas 1 a 8.

Media Cejilla: Martínez Zárate 1º Libro: ejercicios 76 a 84.

Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 44 a 65 (menos 64, 66 y 73).

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1er. libro, Primera Parte: lecciones 15 a 25.

Emilio Pujol (Volumen II): lecciones 12 a 32.

Martínez Zárate: “Mi Primer Libro de Guitarra”: desde lección 23 hasta 61 inclusive.

Obras:

Héctor Ayala: El Coyuyo, Celeste y Blanco, El Regalón, Luna y Sol; De Antaño; Zambita de la Hermandad; Cascabel

Bianqui Piñero: Cuaderno 2, 3

Bianqui Piñero: Cuaderno 4: Milonga, Gavota, Güeya

Colección Farías -Martínez Zárate: 4 Piezas del Siglo XVIII

Brouwer: Estudios Simples N° II y IV.

Gramatges: Siete Apuntes para la Dama Duende.

Maestros del Barroco y del Renacimiento: a elección.

Ernesto Méndez: Esperándote (de: “Ocho piezas breves”)

Rosati: (Cartilla N° 1): Gavota, Vidalita, Romanza

Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos N°1 y 3

Stepan Rak: Czech Dance

Reginald Smith Brindle: Ten simple preludes N° 2,3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 9,12 y 17

Carulli: 24 Preludios N° 1 a 5.

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 3, 5 y 8

Nikita Koshkin: Mascarades N° 3, 7, 8 y 9.

Nogues: Carnavalito

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – FORMACIÓN BÁSICA - 1º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Afinación.
- Digitación: Principios generales de la digitación guitarrística.
- Escalas mayores hasta 2 octavas.
- Acordes.
- Arpeggios directos
- Traslados hasta 3 posiciones.
- Media cejilla.
- Acción/ pulsación de la mano derecha: Aprendizaje progresivo de las diferentes formas de pulsación para lograr una calidad sonora adecuada. Tirando-apoyado

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

MÓDULO I

Técnica y Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 40 hasta 55.

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1º libro, lecciones 1 a 28.

Obras:

Héctor Ayala: "Aire de Milonga", "Canción de cuna", "Pequeño Preludio".

Bianqui - Piñero: Vals y Milonga (1° Cuaderno) - Vals (4° Cuaderno)

Carcassi: Andante Religioso

Teuchert: Maestros del Barroco N^{ros}: 1 a 3

Stepan Rak: "Minute solos" N° 2 – 5 – 9 – 17 – 19 – 20 – 24 – 27

Ernesto Méndez: Vidala (de: "Ocho piezas breves")

Stepan Rak: Song from disco, Court dance, French dance, Nostalgia, Romance

Ernesto García de León: Estudios N° 1, 2, 3 y 4

Carulli 29 Piezas (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 1,2,3 y 5

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 1,2,4 y 6.

Nikita Koshkin: Mascarades N° 1 y 2

MÓDULO II

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2° Cuaderno: Fórmulas 1 a 24.

Martínez Zárate 2° Libro: página 32.

Acordes: Martínez Zárate 1° Libro: ejercicios 29 y 36.

Escalas Mayores: Carlevaro 1° Cuaderno: 3 con # y 3 con b a elección, de dos octavas de extensión.

Traslados: Carlevaro 3° Cuaderno: fórmulas 1 a 8.

Media Cejilla: Martínez Zárate 1° Libro: ejercicios 76 a 84.

Estudios:

Julio Sagreras: "Mis Primeras Lecciones de Guitarra", desde lección 56 a 76 (menos 64, 66 y 73).

Mario Rodríguez Arenas: "La Escuela de la Guitarra", 1er. libro, Primera Parte: lecciones 29 a 37; Segunda Parte: 3 a 6, 7 y 9.

Emilio Pujol (Volumen II): lecciones 12 a 32.

Martínez Zárate: "Mi Primer Libro de Guitarra": desde lección 23 hasta 61 inclusive.

Obras:

Héctor Ayala: El Coyuyo, Celeste y Blanco, El Regalón, Luna y Sol; De Antaño; Zambita de la Hermandad; Cascabel

Bianqui Piñero: Cuaderno 2, 3

Bianqui Piñero: Cuaderno 4: Milonga, Gavota, Güeya

Colección Farías -Martínez Zárate: 4 Piezas del Siglo XVIII

Brouwer: Estudios Simples N° II y IV.

Gramatges: Siete Apuntes para la Dama Duende.

Maestros del Barroco y del Renacimiento: a elección.

Ernesto Méndez: Esperándote (de: “Ocho piezas breves”)

Rosati: (Cartilla N° 1): Gavota, Vidalita, Romanza

Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos N°1 y 3

Stepan Rak: Czech Dance

Reginald Smith Brindle: Ten simple preludes N° 2,3 y 4

Carulli 29 Pieces (Recopilación Eythor Thorlaksson) N° 9,12 y 17

Carulli: 24 Preludios N° 1 a 5.

Nikita Koshkin: Da Capo. N° 3, 5 y 8

Nikita Koshkin: Mascarades N° 3, 7, 8 y 9.

Nogues: Carnavalito

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – FORMACIÓN BÁSICA - 2º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Arpegios directos y circulares.
- Acordes.
- Escalas mayores en 3 octavas.
- Notas repetidas.
- Cejilla.
- Traslados a posiciones distantes.
- Armónicos naturales.
- Armónicos octavados.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano derecha: Aprendizaje progresivo de las diferentes formas de pulsación para lograr una calidad sonora adecuada. Tirando-apoyado.
- Acción /pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes y descendentes, apoyatura.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

MÓDULO III

Técnica:

Arpegios: Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 25 a 48.

Acordes :Carlevaro 2º Cuaderno: 203 y 204.

Escalas Mayores: Carlevaro 1er. Cuaderno: continuación. Escalas de 3 octavas de extensión.

Notas Repetidas: Martínez Zárate: Mi 2do. Libro. Pág.5
 Carlevaro: 2do. Cuaderno. Fórmulas 201 y 202
 Ligados: Carlevaro: Cuaderno 4. Ejercicios 1 a 9 y 12 a 17
 Martínez Zárate: 1er. Libro. Ej. 105 a 117
 Traslados: Carlevaro: 3er. Cuaderno: 26 a 28, 50 a 53, 55 a 58, 69 a 72
 Armónicos Naturales: Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Nro. 93
 Intervalos de Tercera: Martínez Zárate: 2° Libro: página 8.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1er. Libro), 2da. Parte: 1, 2, 10 a 19, 21. 2° Libro: 2 y 7
 E. Pujol (2do. Vol.): 56 y 60.
 Martínez Zárate: Mi 1er. Libro. Ejerc. 40 a 43, 73.
 Julio Sagreras 1er. Libro: 77 a 83; 2° Libro: 1 a 4, 6, 8, 11, 13 a 15 y 25
 Giuliani (de 23 estudios escogidos): Estudio N° 1

Obras:

Colección Constanzo: Maestros Franceses del Laúd: Branle de Village Nro.3, 4 y 5
 Anónima y Askué (Trans. Anido): Dos Gigas para Laúd
 Martínez Zárate: Pequeña Suite
 Colección Farías- Martínez Zárate: Canción de Cuna, La Llorona, Bailecito, Oiga Cocherito
 Martínez Zárate: Mi 1er. Libro - 4 Canciones Americanas (Nací en la cumbre, Tutú Marambá, Esta noche serena y Dos palomitas), Zamba y Vidalita
 Pomilio - 10 Composiciones Célebres (recopilación): del 1er. Libro: Minué de Sor y Romanza de Molino; del 2do. Libro: Siciliana de Meissonier y Minuetto de Carcassi
 Brouwer: Estudios Simples 1, 3 y 5.
 Chazarreta: Siete de Abril (Arreglo de Kelo Palacios)
 Mozart: Contradanza (Jorge Martínez Zárate, de Mi segundo libro de guitarra)
 Pachebel: Zarabanda (Jorge Martínez Zárate, de Mi segundo libro de guitarra)
 Nikita Koshkin_Mascarades_Nrs_4s
 Francis Kleyjnans_Estudines_Nr_1
 Ferdinando Carulli_24 preludios_Nrs_6_7_8_9_10_12_13
 Ferdinando Carulli_29 Nuevos trabajos_Nrs_4_6_7_8_13_18_20_21_22
 Ernesto García_de_Leon_5_a_9_13
 Stepan Rak: de Minutova Sola: Walse
 Leo Brouwer_Homaggio_a_Sor
 Ernesto Méndez: Alborada – Sueño perdido

MÓDULO IV**Técnica:**

Arpeggios: Carlevaro 2: 85 al 87, 91 al 93.

Notas Repetidas: Carlevaro 2: fórm. 189 a 191.

Escalas Mayores: Carlevaro 1: continuación.

Traslados: Carlevaro 3: 60 a 63, 73 a 76.

Ligados: Martínez Zárata: Mi 2do. Libro. Pág. 54 y 55.

Armónicos Octavados: Martínez Zárata 1: ejerc. 96 a 102.

Cejilla: Martínez Zárata 1: ej. 86 a 90.

Estudios:

Martínez Zárata: Mi Primer Libro: estudios 48, 55 a 57, 74, 85, 91, 92, 94, 103 y 120.

 Mi 2° Libro: estudios 4 y 5.

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 1° libro 2° parte: estudios 8 y 20

 2° Libro: lecciones 3 a 5, 8 a 24

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2): 70 a 72, 75, 77, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 92, 94, 98.

Carcassi: "25 Estudios" N° 1, 2, 6 y 7.

Giuliani: "23 Estudios" N° 11, 14 y 19.

Sagreras: Las Primeras Lecciones de guitarra: 84 a 86

 Las Segundas Lecciones de guitarra: 5,7,9,10,12, 16 a 24 y 26 a 44

Obras:

Scheit: Suite Anónima del Siglo XVIII (Partita C-Dur)

Logy: Partita en La (completa)

Logy: Partita en Do (completa)

Tárrega: Lágrima

 Preludio 14 y 16.

Chopin (Tárrega): Preludio Nro. 7

Sor(Segovia): Estudios 3, 4 y 6

Fleury: Milongueo del Ayer

Brouwer: Estudios Simples: I, III, V, VI a VIII.

Farías-Martínez Zárata: 3 danzas del Siglo XVI.

Rosati: Gavota para una Muñeca Negra.

Manzi/Troilo/Arias: Sur *

Máximo Pujol: Suite del Plata N°1 *

Ayala: Pampas 1 *

Coste: Rondó op. 51 N° 11

Giuliani: Allegretto op. 111 N° 2

Ferrandiere: Contradanza

Dowland: Tarleton's Riserreccion; Orlando Sleepeth; Mrs. Winter's Jump (antología de música Antigua de R. Chiesa)

Giuliani: Vals Nro.1

Allegro

Variaciones sobre una Vieja Canción

Martínez Zárata (1er. Libro): Aire de Vidala

Aire de Zamba

Héctor Farías: Aire Argentino N° 3

Bach (Piegari) Libro de Ana Magdalena: 1, 2, 3, 4 y 6 *.

Nikita Koshkin: Mascarades 1 N° 10

Nikita Koshkin: Da Capo N° 9, 17, 21 y 23

Francis Kleynjans: Estudines N° 2 y 3

Saverio Cucci: Flores Silvestres

Carulli: 24 Preludios N° 11 y 14 a 17

Carulli: 29 Trabajos para guitarra N° 10, 11, 27 y 29

Brindle: 10 Preludios

Ernesto García de León: 20 Estudios, 5, 6, 7, 8, 9, 15* y 17

Stepan Rak: Minutova Sola: Barbarian Dance

Leo Brouwer: Nuevos Estudios Sencillos N° 2, 6 y 9

Ernesto Mendez_Piezas breves_N° 1_2_5_6

Carcassi (Tomás Pomilio): Minuetto op. 21 N° 12

Andrés Chazarreta (Kelo Palacios): 7 de Abril

Francesco da Milano (M. Zárata, Mi 2° Libro): Toccata

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – FORMACIÓN BÁSICA - 3º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Contrapunto: introducción al desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Armónicos octavados.
- Escalas.
- Ligados.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Traslados.
- Cejilla.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, apoyatura.
- Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

MÓDULO V

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2: Fórmulas 49 a 84, 88 a 90

Notas Repetidas: Carlevaro 2: fórmulas 192 a 194.

Escalas Menores: 3 con # y 3 con b.

Independencia de ambas manos: Martínez Zárate: Mi 2do. Libro: ejerc. 13 a), b) y c).

Ligados: Carlevaro 4: fórmulas 11 y 22.

Traslados: Carlevaro 3: fórm. 9 a 12, 30 a 33, 42 a 45

Ceja: Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2). Ejerc. 85 a y b.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 2do. Libro: lecciones 25 a 42.

Martínez Zárate: Mi 2° Libro, N° 12.

Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2): Estudios complementarios.

Carcassi: "25 Estudios": 4, 10 y 14.

Obras:

J. S. Bach: Bourrée de la 1ra. Suite para Laúd.

Sor: Minuetto Nro. 10 de la Sonata op. 22

Minuetto Nro. 14 de la Sonata op. 25

Estudios 1, 2 y 5 (Según Segovia)

Poulenc: Sarabanda

Col. Constanzo: Maestros Franceses del Laúd Nro. 2, 8, 9 y 18

Tansman: Canzonetta

Paganini: Sonatina

Tárrega: Preludios 1, 8 y 11

Fleury: Estilo Pampeano; Dos Canciones Criollas

E. Ferrer: estudios 4 y 5

Ayala: Sureño

Johnson: Alman

Nikita Koshkin_Mascarades_Nr_6

Nikita Koshkin_Da capo_Nrs_7_10_12_13_16_18_19

Francis Kleyjans_Estudines_Nrs_4_6

Carulli_24 Preludios_Nrs_18_19
Carulli_29 nuevos trabajos_Nrs_14_15_16_19_23_24
Brindle_Ten simple preludes_Nrs_5_9
Ernesto García de León_Estudios_Nrs_10_11_12_14
Leo Brouwer: Nuevos estudios sencillos: N° 4

MÓDULO VI

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2: 94 a 96; 100 a 102.
Escalas Menores.
Acordes: Carlevaro 2: fórmulas 205 a 208.
Independencia de ambas manos: Martínez Zárate: Mi 2do. Libro: 20 (E. V.); ej. 8 a), b) y c) (N. Ed.).
Traslados: Carlevaro 3: 54 a 59, 64, 65, 77 a 80.
Ceja: Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra (Vol. 2). 87 a), 87 b).

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra 2do. Libro: lecciones 43 a 52.
Martínez Zárate: Mi 2° Libro, estudio N° 20 a, b, y c.
Carcassi: “25 Estudios”: 3, 11, 13 y 15.
Giuliani: “23 Estudios”: 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15 y 19.

Obras:

Milán: Seis Pavanas (1 a elección)
J. S. Bach: Sarabanda y Double (de la 2da. Sonata para violín) – M. Zárate 2do. Libro.
De Visée (Girollet): Música para el Rey Sol.
Brouwer: Estudios Simples 9 y 10
Col. Constanzo: 7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nro. 2 y 7
Dowland: Air and Gigue
Llobet: El Testament d’Amelia
Purcell (Segovia): Tres Piezas
Texeira: Choro

Aguirre (Segovia): Triste Nro. 4

Savio: Cajita de Música

Tárrega: Adelita

Fleury: Te vas Milonga

Velásquez: La Primavera

Dowland: Welcome Home

Valderrábano: Soneto 2

Nikita Koshkin_Da Capo_Nrs_11_14_15_20_22_24

Francis Kleynjans_Estudines_Nrs_5_7

Carulli_24 Preludios_Nrs_20_a_24

Carulli_29 trabajos_Nrs_25_26

Emilio Pujol_Canción de cuna

Emilio Pujol_Barcarolle

Evgeniy Ptichkin_The echo of love

Brindle_Nocturne

Brindle_Ten simple preludes_Nº10

Ernesto García de León_Estudios_Nrs_16_18_19_20

Leo Brouwer_Nuevos estudios sencillos_Nrs_5_7_8_10

Ernesto Méndez_Piezas breves_Nrs_7_8

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 1º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trino.
- Tremolo (introducción).
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla, glissandos.
- Pizzicato.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Armónicos naturales y octavados,
- Ornamentos.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Técnica:

Arpeggios: Carlevaro 2: fórm. 103 a 116

Notas Repetidas: Martínez Zárate 2: pág. 34 fórm. 1 a 76

Acordes: Carlevaro 2: fórm. 207 en adelante.

Traslados: Carlevaro 3: fórm. 13, 14, 15 y 23

Ligados :Carlevaro 4: fórm. 26 a 32

Trino: Carlevaro 4: fórm 35 a 38

Estudios:

Rodríguez Arenas 3: estudios 1 a 14.

Pujol Libro 3: estudios complementarios XIII, XV, XVII, XX, XXIV, XXVI, XXVII.

Carcassi “25 Estudios”: estudios 8, 9 y 16 a 20.

Brouwer: Estudios XI a XIV

Obras:

Narváez: Canción del Emperador.

Murcia: Preludio y Allegro

Dowland: King of Denmark Galliard; Master Piper Galliard

Chilessotti: 6 Piezas del Renacimiento Italiano.

Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros; Romanesca

Col. Constanzo: Maestros Franceses del Laúd Nro. 12, 15 y 16.

7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nro. 3, 4 y 6.

Haendel (Martínez Zárata): Chacona

Weiss (Barbosa Lima): Preludio y Minuetto

Weiss (Ceballos): Chacona

Weiss/Ponce: Gavota

Bach: Preludio en re menor

Giuliani: Sonata op. 15

Sor: Minuetto Nro.6, 7 y 19; Estudios 7 y 8

Tárrega: Preludios 1, 2 y 5. Pavana; Estudio en forma de Minuetto

Sancho: Melodía Nocturna

Sanz (Pujol): Folías

Ponce: Preludios 1, 3, 5, 6 (dos a elección)

Llobet: El Noi de la Mare; La Filla del Marxant

Villa Lobos: Preludio Nro. 3, 4

Tansman: Berceuse d’Orient

De la Suite en Modo Polónico: Reviere y Alla Polaca

Brouwer: 4 Canciones Populares Cubanas: Guajira, Zapateado, Canción de Cuna, Ojos Brujos

Moreno Torroba: Preámbulo, Burgalesa

Satie (Constanzo): Gymnopédie Nro.1

3

Aguirre (Gómez Crespo): Canción Nro.3

Aguirre (Gómez Crespo): Triste Nro. 5

Ayala: de la Suite Americana: Preludio, Guarania y Vals.

Sauguet: Musique pour Claudel Nro. 2

Fleury: De Sobrepasso, El Tostao, A flor de llanto, Ausencia, Vidalita, Sobretarde

Máximo Pujol: 5 Preludios.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 2º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trémolo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ornamentos.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Comparación de partituras modernas con fuentes Urtext
- Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Técnica:

Traslados: Carlevaro 4: fórm. 65 a 86.

Estudios:

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (3º). Estudios 15 al 21.

Pujol: La Escuela Razonada de la Guitarra (3º). Estudios complementarios XX al XXXVIII.

Carcassi: "25 Estudios". Estudios 21,22 y 23.

Obras:

Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las Vacas".

Dowland: Melancólica Gallarda.

Weiss: Fantansía

Tombeau sobre la Muerte del Conde de Logy

Suite (a elección)

Campion: Sarabanda y Giga.

Purcell (Bream): 4 Piezas.

Bach: Suite N°1 (original para cello)

Sanz: Suite Española.

Sor: Variaciones sobre Malbrough s'en va-t-en guerre

Sor: Minuetto N°3; 4; 5; 6 (op.11); Estudios N° 9, 10, 11, 17 (a elección).

Cimarosa(Bream): Sonata N°1, Sonata N°3.

Col. Constanzo: Maestros Franceses de Laúd N° 6, 7 y 11.

Ponce: Tres Canciones Populares.

Villa Lobos: Estudio N° 1, Preludio N° 1, 2.

Ponce: Preludio 2, 4, 7, 9.

Kaufmann: 10 Piezas para Guitarra (3 a elección).

Anido: Preludio Pampeano

Gomez Crespo: Norteña

Guastavino: Bailecito.

M. Zárate: Impromptu N°1 – Síntesis (de Mi Segundo Libro)

Aguirre: Canción N°1 (Gómez Crespo).

Nuñez: Preludio

Ángel Lasala: Preludios Americanos N° 3 y 5.

Carlevaro: Preludio N°1 y 3.

Lorenzo Fernández: Velha Modinha

Lauro: Vals N°2

Tárrega: Recuerdos de la Alhambra.

Kovat: Tres Movimientos.

Ayala: Pampas 2

Juan Falú: Chacarera Ututa

Aragón Luna: Atardecer Guaraní

Fleury: De clavel en la oreja

Pico Blanco

Pago Largo

Lejanía

Fortín Kakel

El Desvelao

Mudanzas

Trinos y Alas

Brouwer: Danza del Altiplano

Pieza sin título

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 3° AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trino.
- Trémolo.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ornamentos.
- Contrapunto: desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Comparación de partituras modernas con fuentes Urtext
- Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna
- Lectura de graffías analógicas en repertorio del siglo XX
- Iniciación a la lectura de tablaturas antiguas

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:**Técnica:**

Carlevaro: Cuaderno 4. Fórm. 87 a 114.

Obras:

Dowland: Sir John Smith's Almain

A Fancy

Mudarra: Fantasía X

Frescobaldi: Aria con Variaciones

Byrd: Coranto

Scarlatti (Yepes- Pujol - Barbosa Lima): Dos Sonatas

Bach: Suite N° 3 (original para cello)

Weiss (Barbosa Lima): Allegro

Rameau (Segovia): Dos Minuetos.

Rameau (Yepes): Menuet

Sor: Andante Largo

Sor: Allegro de la Sonata op. 25

Rondó op. 22

Sor: Estudio N° 12, 16, 18 (Según Segovia)

Moreno Torroba: Piezas Características, vol. I y II (dos a elección)

Moreno Torroba: Suite Castellana

Castelnuovo Tedesco: Naranjos en Flor

Ponce: Vals

Villa Lobos: Estudio N° 3, 4, 5, 6

Preludio N° 5

Lauro: Variaciones sobre un tema infantil

Valses (dos a elección)

Barrios: Danza Paraguaya

Romanza

Uhl: Tres Estudios del vol. II

Ascencio: Sonatina

Kováč: Minuten Stüke

Brouwer: Danza Característica

Nobre: Momentos I

Auric: Homenaje a Mudarra

Marcelino: Remeleixo

Carlevaro: Preludio 2, 4

López Buchardo (Gómez Crespo): Bailecito

Martínez Zárata: Preludio N°1, 2

Ángel Lasala: Homenaje a Luis Gianneo

Núñez: Tango

Maiztegui: Suite Argentina

Ayala: Gato y Malambo (de la Serie Americana)

Fleury: Pájaros en el monte

Máximo Pujol: Sonatina

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

ESPACIO CURRICULAR: GUITARRA – PROFESORADO DE INSTRUMENTO - 4º AÑO

- Postura y posición adecuada: percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y su adecuada coordinación.
- Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Arpeggios.
- Notas repetidas.
- Acordes.
- Traslados.
- Ligados.
- Trino.
- Trémolo.
- Dinámica y agógica. Interpretación con el carácter musical adecuado al estilo.
- Acción/ pulsación de la mano izquierda: Ligados ascendentes, descendentes, mordentes, trino, cejilla.
- Armónicos naturales y octavados.
- Ornamentos.
- Contrapunto: desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- Articulaciones.
- Lectura de fuentes históricas: Comparación de partituras modernas con fuentes Urtext
- Diversos paradigmas técnicos e interpretativos para instrumentos de cuerda punteada anteriores a la guitarra moderna
- Lectura de gráficas analógicas en repertorio del siglo XX
- Iniciación a la lectura de tablaturas antiguas

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Obras

Dowland: Robert Early of Essex

Cimarosa (Bream): Sonata N° 2

Byrd (Ceballos): Tres Piezas

Scarlatti (Yepes - Pujol - Barbosa Lima): Dos Sonatas (a elección)

Weiss (Ravina): Passacaglia

Bach: Suite N° 1 (original para laúd)

Buxtehude (Bream): Suite en mi menor

Froberger (Bream): Suite en la menor

Sor: Gran Solo

Estudio N° 19, 20 (Segovia)

Variaciones sobre un tema de Mozart

Giuliani: Gran Obertura Op. 61

Tárrega: Sueño

Capricho Árabe

Granados: Valses Poéticos

Danza N° 5

Turina: Homenaje a Tárrega

De Falla: Homenaje a Debussy

Moreno Torroba: Nocturno

Rodrigo: En los Trigales

Albéniz: Mallorca

Asturias

Lauro: Valses Marabino y Carora

Villa Lobos: Estudio N° 2, 8

Camargo Guarnieri: Ponteio, Valsa y Choro

Carlevaro: Preludio N° 5

Tsilicas: Espiral

Brouwer: Canticum

3 Apuntes

Elogio de la Danza

Harris: Sonatina

Duarte: Suite Inglesa

Arizaga: Endecha

Kaplá: Levantinas

Nobre: Homenaje a Villa Lobos.

Orbón: Preludio y Danza

Maragno: Tres Tientos

Martinez Zárate: Danza

Maiztegui: 3 Composiciones

Fleury: Real de Guitarreros

Mudanzas

Ponce: Sonatina Meridional

M. Torroba: Madroños

Eduardo Falú: Pamperadas

Ástor Piazzola: Tristán

Máximo Pujol: Tres Piezas Rioplatenses

Quique Sinesi: Cielo Abierto

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bouquet, P. (2021). Método de laúd renacentista. Sociedad de la Vihuela, el laúd y la guitarra.

Carlevaro, A. (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Barry.

Fernández, E. (2008). Técnica, Mecanismo y Aprendizaje. Una investigación sobre llegar ser guitarrista. Art Ediciones.

Fernández, E. (2022). Inventando la guitarra. Ediciones universitarias.