



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

FOBA 1

UNIDADES :

NIVEL 1 Módulo 1

Aspectos técnicos e interpretativos.

Relativos al sonido:

Cómo y porqué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propio de la respiración en relación a la ejecución del instrumento. b) Relativos a la embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros. c) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato. Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas. d) Relativos a la interpretación: Práctica de melodías con grados conjuntos e intervalos que no excedan la novena en diferentes tonalidades. Memorización de melodías. Ejecución de una obra para flauta y piano o guitarra y piezas fáciles de acuerdo al nivel adquirido. Aspectos pedagógicos. El vínculo con el mundo del sonido y el instrumento. El vínculo con el docente. Resolución de problemáticas individuales, adquisición de destrezas técnicas básicas y de recursos expresivos en relación al repertorio abordado.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte hasta ejercicio N° 40.

. G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 20.

LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo (10 a elección).
suzuki libro 1.

UNIDADES:

FOBA: Módulo 2

Aspectos técnicos e interpretativos. a) Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava. Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato.

b) Relativos a la articulación:

Ejecución de escalas, arpeggios y melodías con diferentes estructuras intervalicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles.

c) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos períodos, con dificultades acordes al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios 41 a 54

G. GARIBOLDI: First exercises - Desde ejercicio N° 21 a 40 (5 a elección).

G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Hasta ejercicio N° 10.

B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.

VIVALDI A.: Sonata en Do M.

SAN MARTINI: Sonata en Fa Mayor.

HAENDEL: Sonata sin continuo.

LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.

J. B. de BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (a elección).

BOZZA: Berceuse et serenade.

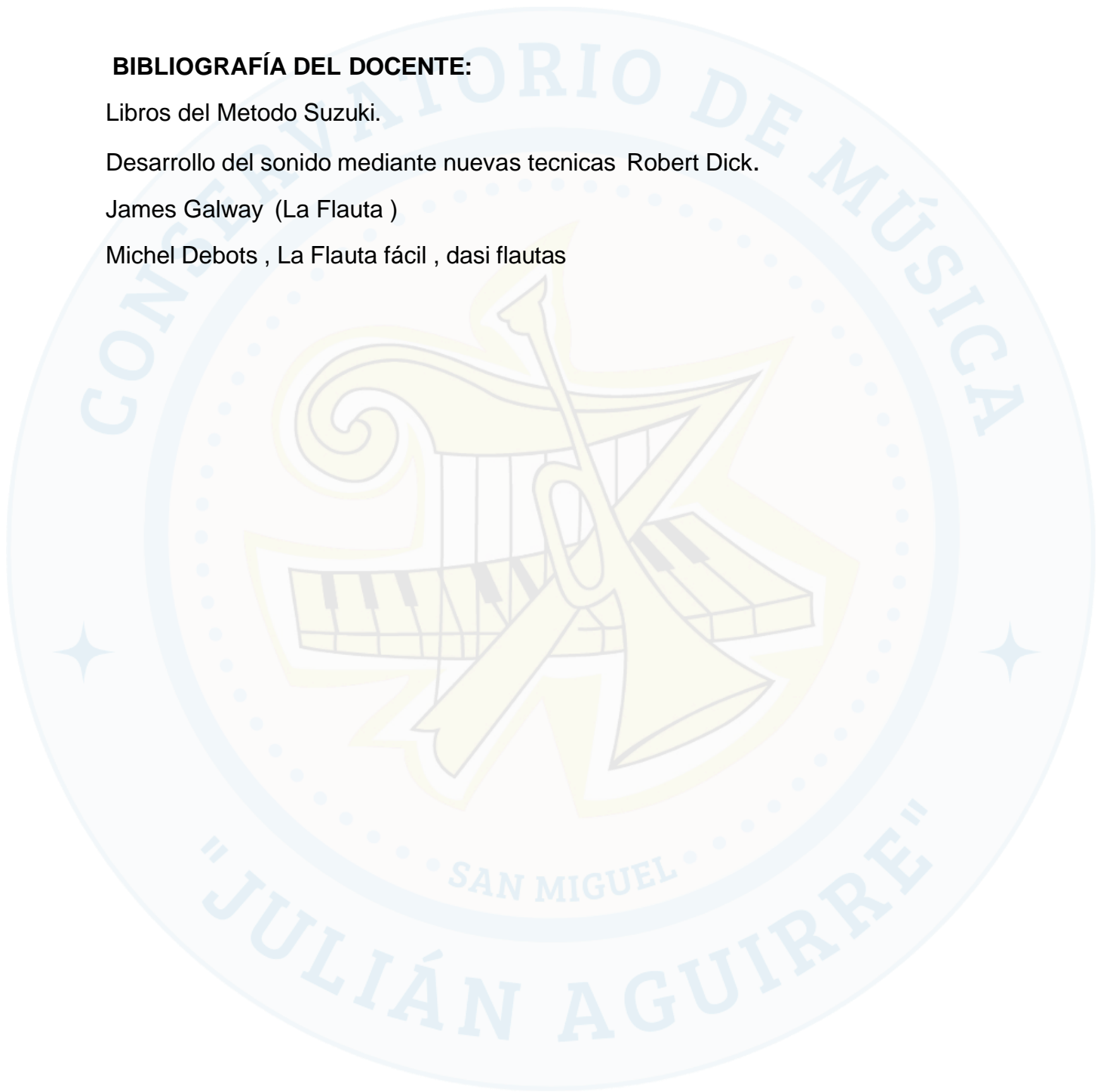
BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Libros del Metodo Suzuki.

Desarrollo del sonido mediante nuevas tecnicas Robert Dick.

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas





DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

FOBA 2

UNIDADES:

NIVEL 2 Módulo 3

Aspectos técnicos e interpretativos.

Relativos al sonido:

Digitación y emisión de la tercera octava.

Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas.

b) Relativos a la intensidad: Conceptualización y ejecución de: Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado.

c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes articulaciones, dinámicas y fraseo.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descriptas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121.

. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Ejercicios N° 16 a 30.

. GARIBOLDI: Estudios Mignones.

G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.

G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.

B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.

W. A. MOZART: Serenata en G

DEBUSSY: Reverie.

J. J. QUANTZ: Sonata 3. DUOS:

UNIDADES:

Módulo 4

Aspectos técnicos e interpretativos

- a) relativos al sonido: homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros.
- b) relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos(con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos.
- c) relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica.
- d) relativos a la articulación: dominio de recursos expresivos y de articulación tales como: acento, portato, stacatto, martelatto,etc.
- e) relativos a la interpretación: interpretación de obras de repertorio de diferentes períodos, que incluyan dificultades similares a las trabajadas en los ítems anteriores.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181. Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo sobre trinos.

G. GARIBOLDI: Estudios cantantes.

. E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93 (1° libro)

. M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones (5 a elección).

HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.

MOZART: SONATA 5.

VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.

TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.

DEBUSSY: Le petit Negre

IBERT: Aria

DÚOS DE FLAUTA: BEETHOVEN: Allegro and Minuette

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Libros del Metodo Suzuki.

Desarrollo del sonido mediante nuevas tecnicas Robert Dick.

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

FOBA 3

UNIDADES

Nivel 3 Módulo 5

Aspectos técnicos e interpretativos.

- a) Relativos al sonido: homogeneidad del sonido en las tres octavas, incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación.
- b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad.
- c) Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios. Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en todos los registros.
- d) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX , hasta pág . 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110

M. MOYSE: 24 Estudios Melódicos con variaciones.

ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomo 3.

BACH: Sonata en Do Mayor.

HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. ó una de las "Hallenser" sonatas (a elección).

VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.

HONNEGER A: ROMANZA

FAURE G. : Morceau de concours.Sicilienne.

HASSE: Concierto en Re M

DUOS Y TRIOS

TELEMANN: Sonatas de las dos series para dos flautas

KUHLAU: Dúos concertantes

BACH J.S.: Invenciones a dos voces

UNIDADES

Módulo 6

Aspectos Técnicos e interpretativos.

- a) Relativos al sonido: utilización consiente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal. Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios. Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO .Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc.

b) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpeggios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en melodías de cierta complejidad.

c) Relativos a la interpretación: Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extensión considerable para el desarrollo de la resistencia. Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

TAFFANEL Y GAUBERT: op. Cit. Cuarta parte

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomos 1 y 4

GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134.

HUGES L.: 24 ESTUDIOS DEL OP.32 Y 75)

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata en Sol menor para flauta y continuo.

TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.

MOZART W. A.: Seis duos para flautas

VIVALDI A: Conciertos en Re M y Sol

M. BLOCH E.: Suite modal.

LASALA A Poema del pastor coya.

RAVEL M.: Pieza en forma de habanera

JOLIVET A.: Fantasie-caprice. Pipeaubec.

GODARD B.: Idilio y valz op 116

BACH W.F.: Seis dúos

MOZART W.A.: Dúos sobre temas de " La Flauta Mágica" HAYDN J.: London tríos.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Libros del Metodo Suzuki.

Desarrollo del sonido mediante nuevas tecnicas Robert Dick.

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

Superior 1

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos:

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Quinta parte.

MARCEL BITSCH: 12 estudios del 1 al 6

T. BOEHM (Moysse): 24 Caprichos-Estudios op. 26.

ANDERSEN: 24 Estudios op.30.

GARIBOLDI: Grandes Estudios op. 130.

M. MOYSSE: Escuela de la Articulación.

J. S. BACH: Sonata en La menor para Flauta Sola (Partita). Sonata en Mi bemol Mayor para flauta y continuo.

DEVienne: 5 Sonatas.

J. HAYDN: Sonatas en Sol M y Mi Bemol

M. GUASTAVINO: Introducción y Allegro.

OTTO LUENING: Suite para flauta sola.

G. PERGOLESSI: Concierto en Sol Mayor

ROUSSEL: Le Jouers de la Flute.

R. SCHUMAN: 3 Romanzas.

WIDOR: Romanza y Scherzando.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

Superior 2

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Sexta Parte.

MARCEL BITSCH: 12 estudios del ej 6 al 12

BERBIGUIER: Grandes Estudios Característicos

BRICCIALDI: Grandes Estudios.

MOYSSE: Estudios y Ejercicios Técnicos.

AUTORES DIVERSOS: The Golden Age of the Flautist. Vol. I

J. S. BACH: Sonatas en La M

DEBUSSY: Syrinx.

GLUCK: Concierto para Flauta y Orquesta.

HAYDN: Concierto en Re Mayor.

HENZE: Sonatina.

HINDEMITH: Sonata para Flauta y Piano.

Acht Stucke para Flauta sola. Sonata Canónica para dos Flautas.

HONNEGER: Danza de la Cabra.

MOZART: Concierto en Sol M.

PIAZZOLLA: Historia del Tango. Estudios Tanguísticos para Flauta Sola.

QUANTZ: Concierto en Sol M. Sonatas para dos Flautas.

TELEMANN: Suite en La menor para Flauta y orq. de cuerdas.

KASULIN: Endechas.

P. GOMEZ: Música para Flauta y Piano

.K.FUKUSHIMA: Three Pieces from "Chu-u".

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

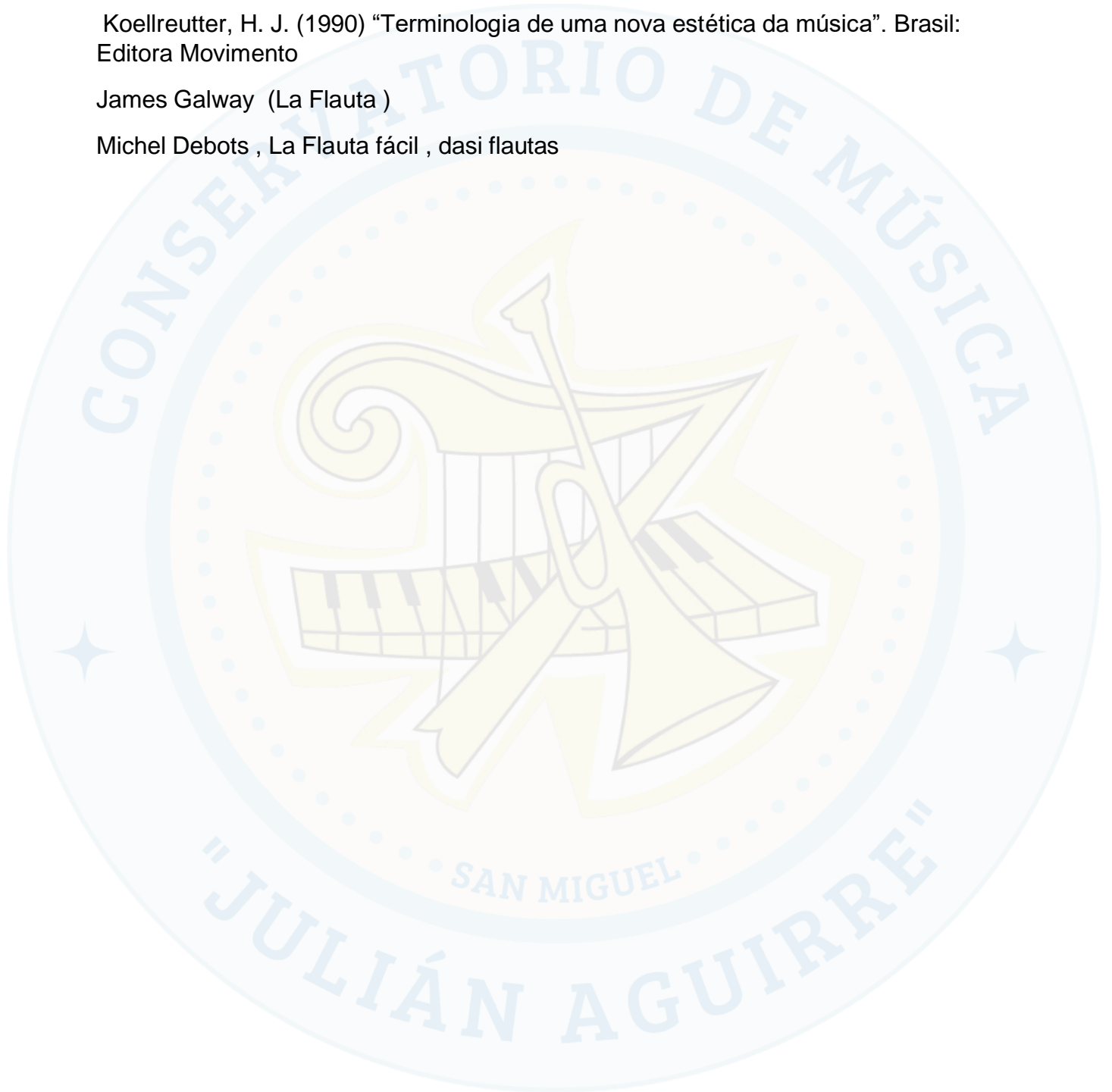
Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas





DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

Superior 3

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos:

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legatto, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, partes séptima y octava.

MOYSSE: Arte y Técnica de la Sonoridad. 24 Estudios, Caprichos y Preludios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5.

R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido. The Other Flute

J.S.BACH: Sonatas en Mi M y en Si m. Suite Orquestal N°2 en Si m.

DVORAK: Sonatina.

FUKUSHIMA: Kadha Karuna.

Mei. Requiem.

GIANNEO: Sonatina para Flauta y Piano.

J. IBERT: Pieza para flauta sola.

F. MARTIN: Ballade.

MILHAUD: Sonatina.

MOZART: Concierto en Re

M. POULENC:: Sonata para Flauta y Piano.

STAMITZ: Conciertos en Re M. y en Sol M.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

Superior 4

UNIDADES:

Aspectos técnicos e interpretativos:

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas

. d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legatto, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados. e) Relativos a las técnicas extendidas: Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

ANDERSEN: 24 Grandes Estudios op. 60.

ARTAUD-GEAY: Flutes au Present

R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido.

P. JEAN JEAN: Estudios Modernos.

M. MOYSSE: Escalas y Arpeggios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5.

SOUSSMAN: 24 Estudios Diarios op 53.

J.S.BACH: Sonatas en Mi m.

BEETHOVEN: Serenata op.41.

CHAMINADE: Concertino

CHOPIN: Variaciones Sobre un tema de Rossini.

DEVIIENNE: Concierto en Re M.

DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara.

FAURE: Fantasía.

PROKOVIEF: Sonata para Flauta y Piano

REINECKE: Sonata Undine.

SCELCI: Pwyll par Flauta Sola.

VARESSE: Density 21.5.

I.YUN: Salomo.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor. Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus.

Koellreutter, H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento

James Galway (La Flauta)

Michel Debots , La Flauta fácil , dasi flautas

