



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES

ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA II – LENGUAJE MUSICAL II

1. ARMONÍA

- ◆ Acordes de 7ma. De sensible y disminuida.
- ◆ Acordes sobre tónica principal y secundaria.
- ◆ Acordes de 9na. De dominante.
- ◆ Sensibles y dominantes secundarias.
- ◆ Enlace y evolución de las dominantes secundarias.
- ◆ Sexta Napolitana.
- ◆ Sextas aumentadas: italiana, francesa y alemana.
- ◆ Modulación: Concepto, características y aplicación.
- ◆ Pedal.
- ◆ Resoluciones, enlace y conducción de sensibles principales y secundarias.

2. CONTRAPUNTO

- ◆ Contrapunto de las 4 especies.
- ◆ Contrapunto florido.
- ◆ Diferentes técnicas: imitativa, trocable, etc.
- ◆ Contrapunto a tres voces.

3. ANÁLISIS

- ◆ Variación: características, estructura, etc.
- ◆ Evolución de las formas y su aplicación como complemento de la Sonata
- ◆ Invención a dos voces: análisis de los modelos de J. S. Bach

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DEL DOCENTE

- Bas, J. (1947). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Forner, J., & Wilbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Madrid: Idea Books.
- Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books.
- Motte, D. d. (1998). *Armonía*. Idea Books.
- Piston, W. (2008). *Armonía*. Editorial Idea Musica.
- Rimnsky Korsakov, N. (1997). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schönberg, A. (1963). *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Labor.
- Schönberg, A. (1974). *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical.
- Tarchini, G. (2004). *Análisis musical: sintaxis, semántica y percepción*. Buenos Aires: El autor.
- Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor.