



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA I – LENGUAJE MUSICAL I

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. ARMONÍA

- ◆ Tríadas. Modo Mayor y menor. Grados.
- ◆ Acordes Perfectos mayores, menores, 5ta. Disminuida.
- ◆ Posición fundamental e inversiones.
- ◆ Cambios de posición. Posición de 8va, 5ta y 3ra.
- ◆ Cifrados: Tipología y posibles variantes.
- ◆ Enlaces de acordes. Sucesión de fundamentales
- ◆ Primera Inversión.
- ◆ Segunda Inversión del acorde de 5ta: Cuarta y sexta de paso, repercusión y cadencia.
- ◆ Cadencias: Conclusivas y Suspensivas; Simples y Compuestas.
- ◆ Acorde de 7ma. de dominante: Posición fundamental e inversiones
- ◆ Acorde de 7ma. Disminuida y de sensible. Sus enlaces y resoluciones posibles.
- ◆ Adornos; Nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo y escapatoria.
- ◆ Progresiones del tipo unitónico: Características y utilización.
- ◆ Dominante y sensible secundaria del V grado
- ◆ Introducción al concepto de Modulación.

2. CONTRAPUNTO

- ◆ Intervalos melódicos. Posibilidades y Sucesión: Grado conjunto y disjunto.
- ◆ Conducción Melódica: movimientos contrario, oblicuo y directo.
- ◆ Consonancia: Concepto. Tipología: Perfectas, imperfectas y fija: características y tratamiento.
- ◆ Quintas y octavas. Su utilización específica. Posibilidades y restricciones.
- ◆ Introducción al enlace contrapuntístico a dos voces. Sucesión de consonancias.
- ◆ Introducción de las Disonancias: Concepto. Sus tipos: atractivas de 1er, 2do y 3er grado.

- ◆ Tratamiento: Preparación y resoluciones.
- ◆ Contrapunto a dos voces: las cinco especies del contrapunto vocal. Sus particularidades.

3. ANÁLISIS

Partes de la melodía. Arsis y Tesis. Ritmo y Metro. Concepto e identificación.

Fraseología: Inciso, motivo, período, semifrase, frase, etc.

Análisis de Corales unitónicos y polifónicos a cuatro voces.

Obras instrumentales breves: Suite. (Minué, Scherzo)

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE Y DEL DOCENTE

Bas, J. (1947). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Forner, J., & Wilbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Madrid: Idea Books.

Kühn, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Madrid: Idea Books.

Motte, D. d. (1998). *Armonía*. Idea Books.

Piston, W. (2008). *Armonía*. Editorial Idea Musica.

Rimnsky Korsakov, N. (1997). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.

Schönberg, A. (1963). *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1974). *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical.

Tarchini, G. (2004). *Análisis musical: sintaxis, semántica y percepción*. Buenos Aires: El autor.

Zamacois, J. (1960). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor.