



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTADO DE CONTENIDOS

### LENGUAJE MUSICAL – MÓDULO II

#### CONTENIDOS PRIORITARIOS

##### Teoría

Escalas mayores, armadura de clave  
Análisis de intervalos  
Modo mayor y modo menor  
Escalas menores, armaduras de clave  
Escala menor antigua  
Análisis de acordes PM, Pm y 5° disminuida  
Ubicación de acordes en la escala mayor y en la escala menor  
Síncopa y contratiempo  
Valores irregulares (tresillo)  
Polirritmia  
Compás ternario 6/8, 9/8: células nuevas  
Compás simple 2/8 y 2/2

##### Audioperceptiva

Intervalos: melódicos de manera individual.  
Acordes: M, m y disminuidos.  
Funciones armónicas: I-IV-V (MODO MAYOR)  
Valores rítmicos: síncopa, contratiempo y células rítmicas del nivel comprendidas en el cuadernillo.  
Escalas: Menor antigua, armónica.

## **EVALUACIÓN-PROMOCIÓN**

### Criterios de evaluación

#### Oral

Lectura hablada: marcar los tiempos con la mano y lectura fluida.

Lectura rítmica: leer correctamente las células rítmicas del nivel: a una voz- con percusión. A dos voces: percusión con mano derecha la voz superior y mano izquierda la voz inferior.

Lectura entonada: cantar afinado, lectura fluida y marcar los tiempos con la mano derecha.

#### Audioperceptiva:

Realizar correctamente dictados rítmicos.

Realizar correctamente dictados melódicos.

Realizar correctamente dictados de intervalos.

Realizar correctamente dictados de funciones armónicas.

#### Teoría:

Construir escalas correctamente.

Identificar y construir acordes mayores, menores y de quinta disminuida.

Identificar y diferenciar las armaduras de clave.

Identificar y diferenciar los intervalos.

### **Modalidad de evaluación**

La evaluación será constante y global, se determinarán avances mediante ejercitaciones y trabajos.

Se tomarán lecciones orales del cuadernillo (solfeos hablados, rítmicos y entonados)

Se tomarán trabajos prácticos.

Se tomarán evaluaciones escritas de los temas teóricos.

Se tomarán dictados rítmicos, melódicos, de intervalos y funciones armónicas en el área de audiopereceptiva.