



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



# CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

## LISTADO DE CONTENIDOS

### DE LA MATERIA:

### CANTO COLECTIVO II

#### Unidades Temáticas

Ventajas del estudio de la técnica vocal

Teoría: El instrumento vocal: Descripción, funcionamiento

Aparato respiratorio

Aparato de la fonación

Aparato resonador

Mecanismo de la voz

Moldes: Uso de vocales y consonantes sin emisión sonora (preparación para la emisión hablada y entonada)

La respiración: Tipos de respiración: Alta, media, baja

Posición y función de los órganos de la boca

Los resonadores

Cualidades de la voz: Altura, timbre, intensidad, duración

La emisión: Tipos de emisión: Blanca o chata; redonda o cubierta; sombría u opaca

Ataque del sonido

Apoyo diafragmático

La colocación y homogeneidad de la voz

La articulación: cerrada, abierta

La dicción: clara, oscura, difusa

Producción de sonidos y fonética (nociones básicas)

Coloración de vocales y consonantes: abiertas, cerradas; blandas, duras

Temblor e inestabilidad de la voz

Fuerza vocal: Energía mal distribuida

Imágenes y sensaciones

Anatomía básica: Músculos, cartílagos, articulaciones que intervienen en la fonación

Interpretación

Clasificación de las voces: Agudas, medias, graves: Femeninas, masculinas, de niños

Voces profesionales: Locutores, cantantes: Diferencias entre voz hablada y entonada

Tesituras y registros: conocimiento del propio registro y ajeno

Amplitud del registro hablado y entonado: en extensión, tesitura y timbre.

Diferencia entre extensión, timbre y tesitura

Control vocal a través de grabaciones

Proyección de la voz en diferentes ámbitos: Reducidos, de amplias dimensiones; con o sin utilización de amplificación

Higiene vocal: cuidados de la voz

La voz hablada y cantada

Pedagogía: Nociones básicas de transmisión de conocimientos en forma clara y concisa; sin utilización de lenguaje de difícil entendimiento

Ejercicios físicos para desarrollo del tórax

Ejercicios respiratorios

Ejercicios de relajación

Ejercicios para la emisión: voz hablada: Uso de consonantes y vocales

Voz conversacional

Cambios en la voz de niños - adolescentes

Resistencia vocal: Máximo rendimiento con mínimo esfuerzo

Voz de falsete – voz pectoral – voz de banda – voz gutural

Fonética: Nociones básicas: Italiano, francés, alemán, inglés, etc.

Vocalizaciones entonadas con diferentes grados de dificultad para afinación, extensión, peso vocal, agilidad, ligados, picados (sonidos sueltos), uso de vocales y consonantes, etc.

Patologías: Aspectos generales: Trastornos funcionales de la voz: Disfonías orgánicas y funcionales

Evaluación perceptual de la función vocal: fónica, prosódica y respiratoria

Lenguaje corporal

Desarrollo de la musicalidad vocal tanto para voz hablada como entonada

Desarrollo de improvisaciones sonoras, integrando progresivamente ritmos, alturas e intensidades

Elementos Musicales: Pulso, acento y ritmo

Coros: Entonación de diferentes voces para ensamble (Segundas, Terceras voces)

Teatro Musical: Nociones básicas

Trabajos de reflexión y autoevaluación acerca de la educación vocal

Búsqueda y selección de repertorio en función de las posibilidades técnicas, expresivas del alumno –  
Canciones infantiles – Canciones de varios estilos y géneros – Obras antiguas – Obras a 2 voces

### Evaluación

Evaluaciones constantes

- a) Temas Teóricos
- b) Prácticos
- c) Vocalizaciones
- d) Canciones infantiles
- e) Canciones de diversos estilos y géneros
- f) Presentaciones – Clases preparadas (grupal)

Evaluaciones Parciales

- a) Escritos – Temas teóricos o de investigación
- b) Prácticas – Grupales o individuales
- c) Presentaciones – Clases preparadas (grupal o individual)

Evaluación Final

- a) Escrita u oral – Temas teóricos o de investigación
- b) Práctica – Individual
- c) Presentaciones – Individual

### Trabajos Prácticos

Clases Especiales – Sobre temas teóricos, prácticos o de investigación (Primer y segundo cuatrimestre)

Presentación de ejercicios de relajación con fundamento técnico (Primer cuatrimestre)

Presentación de ejercicios de vocalización con fundamento técnico (Primer cuatrimestre)

Trabajos Prácticos constantes – Ejercitaciones sobre canciones infantiles, entonaciones de segundas voces (escritas), improvisación de segundas voces, composición de canción infantil sobre texto dado, creación de texto y melodía de una canción infantil, etc. *(estos trabajos prácticos son resueltos en el transcurso de una clase, por lo que los alumnos que se encuentren ausentes no podrán recuperarlos)*

Realización de grabaciones – Clase abierta (Segundo Cuatrimestre)

Trabajo auditivo sobre tipos de voces (clasificación y reconocimiento) (Primer Cuatrimestre)

Evaluación perceptual de la función vocal – Realizada a sus propios compañeros (Segundo Cuatrimestre)

Presentación de monografía con tema a elección (elegir un aspecto de la técnica vocal y realizar trabajo de investigación y desarrollo del mismo) (Segundo Cuatrimestre)

## BIBLIOGRAFÍA

- Madeleine Mansion – “El Estudio del Canto” – Ed. Ricordi
- S. Naidich y R. Segré – “Principios de Foniología para alumnos y profesionales de canto y dicción” Ed. Panamericana (Buenos Aires)
- Renata Parussel – “Querido Maestro, querido alumno” – Ed. GCC – (Buenos Aires)
- Jorge Gonzalez – “La Fonación y alteraciones de la laringe”
- Yogi Ramacharaka – “Ciencia Hindu Yogi de la Respiración” – Ed. Kier
- Adrian Desimone – El Estudio de la Técnica Vocal (Una vivencia Personal) Ed. Crear™

