



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA: CONJUNTO DE CÁMARA 1

UNIDAD 1 – LA FORMACIÓN DE ENSAMBLES

Formación de ensambles: Pautas de trabajo grupal e individual. Responsabilidades sobre los ensayos y su continuidad como base para un resultado óptimo de la concertación. Compatibilidad tímbrica y funcional entre instrumentos en diferentes formatos de conjunto. Selección adecuada de formaciones instrumentales en función del repertorio y los objetivos musicales. El sonido y sus propiedades: percepción de las cualidades sonoras en función de su aplicación a la ejecución en pequeños ensambles instrumentales.

UNIDAD 2 – RESOLUCIÓN DE DIFICULTADES TÉCNICAS E INTERPRETATIVAS

Análisis técnico del repertorio de Conjunto de cámara: identificación de pasajes con dificultad técnica (ritmo, digitación, articulación, dinámica, etc.). Interpretación conjunta del texto musical: unificación de criterios sobre fraseo, carácter, agógica, dinámica y estilo. Toma de decisiones en grupo: consenso sobre aspectos técnicos e interpretativos, resolución de conflictos musicales, liderazgo compartido. Interpretación de los distintos períodos, estilos y compositores, Planos sonoros, Estudio Formal, Estudio Armónico, Estudio fraseológico.

UNIDAD 3 – HERRAMIENTAS TÉCNICAS Y COLABORATIVAS

Estrategias de ensayo eficiente: identificación de errores, planificación de ensayos y toma de decisiones interpretativas. La afinación: percepción y ajuste de la afinación en grupos de distinta conformación. Articulaciones: distintos tipos de ligados, picados, ataques, desde las particularidades de producción de las

distintas familias instrumentales; aplicación a la práctica camarística. Coordinación rítmica y ajuste de tempo entre intérpretes: técnicas para lograr sincronización precisa en entradas, cambios de tempo y subdivisiones.

UNIDAD 4 – COMUNICACIÓN ESCÉNICA Y MUSICAL

Gestualidad y comunicación no verbal: uso de miradas, respiraciones, movimientos corporales y gestos para mejorar la coordinación e interpretación colectiva. Concertación: entradas (tempo, carácter, dinámica). Performance escénica. Estilos: pautas generales; aplicación a la producción musical. Escucha activa y percepción del conjunto: texturas, planos sonoros, independencia del fraseo, interacción comunicativa; alternancia de funciones. Desarrollo del criterio artístico para establecer colaboraciones musicales efectivas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE: Parte de la bibliografía son las obras que pueden variar según la disponibilidad orgánica de la cátedra. Dichas obras se complementan con:

Nachmanovitch, S. (2015) Free Play - Stephen – Paidós

Vogt, H. (1993). La Música de Cámara de Johann S. Bach. Labor

Fubini, E. (2005). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Bas, J. (1947). Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi.

Goldaraz Gainza, J. (1992). Afinación y Temperamento en la Música Occidental. Madrid: Alianza Editorial.

Horst, L. (1966). Formas Preclásicas de la Danza. Buenos Aires: Eudeba.

Kühn, C. (2003). Tratado de la forma musical. Madrid: Idea Books.

López Cano, R. (2000). Música y Retórica en el Barroco. Universidad Autónoma de México.

Martin Linde, H. (2007). Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Melos (Ricordi Americana).

Meztger, K. (1992). Beethoven, el problema de la interpretación. Editorial Labor.

Rodríguez, H. (s.f.). Ars Rhetorica. El autor.

Stravinsky, I. (1977). Poética Musical. Taurus.