



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA: Taller de Música Popular

UNIDADES:

Unidad 1: Introducción a la Música Popular

Objetivo: Comprender los fundamentos de la música popular y su contexto sociocultural.

Contenidos:

Definición y características de la música popular.

Diferencias y relaciones entre música popular, folklórica y académica.

Historia y evolución de la música popular (siglos XX y XXI).

Géneros representativos de la música popular regional; folclore argentino (música folklórica de Cuyo, Noroeste, Litoral, Centro, Patagonia). Tango, Balas, Milonga. Ritmos rioplatenses (Murga, Candombe)

Principales referentes y movimientos culturales.

Unidad 2: Lenguaje Musical Aplicado a la Música Popular

Objetivo: Desarrollar herramientas básicas del lenguaje musical para interpretar repertorio popular.

Contenidos:

Ritmo, métrica y compases más frecuentes en la música popular.

Acordes básicos: mayores, menores y de séptima.

Progresiones armónicas comunes (I-IV-V, II-V-I, etc.).

Melodía y acompañamiento: construcción y análisis.

Elementos de la partitura, cifrado americano y tablatura.

Unidad 3: Interpretación y Ensamble

Objetivo: Fomentar la práctica instrumental y/o vocal en grupo, aplicando técnicas de interpretación.

Contenidos:

Técnicas básicas de interpretación en distintos instrumentos.

Arreglos e instrumentación en grupos populares.

Coordinación rítmica y armónica en ensambles.

Práctica de canciones del repertorio popular nacional e internacional.

Improvisación y expresión musical.

Unidad 4: Producción y Puesta en Escena

Objetivo: Desarrollar proyectos musicales colaborativos y comprender los aspectos técnicos y escénicos.

Contenidos:

Organización de un repertorio para presentación.

Uso de equipos de sonido básicos (micrófonos, consolas, amplificadores).

Práctica de montaje, ensayo y puesta en escena.

Producción musical básica: grabación casera, edición digital, software de audio.

Presentación final del taller (recital, muestra, grabación).

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Unidad 1

"Así nacieron los tangos"-	Francisco Garcia Gimenez.
"El tango historia y evolución"-	Horacio Ferrer.
"Apreciación del jazz" –	David Horta.
"Folklore Argentino" -Formas y regiones.	Carlos Rivero.
"Ritmo folkloricos"-	Oswaldo Burucúa.

Unidad 2

"Breve reseña histórica y toques de la murga Uruguaya"- Platillo, bombo y redoblante.	Ernesto Luis Gutierrez.
"Ritmos del jazz"- swing,shuffle,latin jazz	Pepi Taveira.

Unidad 3

"Manual de danzas nativas"	Pedro Berruti
"Curso de tango"	Horacio Salgán
"Cajita de música"	Ministerio de educación

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

"Así nacieron los tangos"-	Francisco Garcia Gimenez.	Corregidor	1980
"Carlos Gardel y su época"-	Francisco Garcia Gimenez.	Corregidor	1976
"Tango, nostalgia y rebelión"-	Noemí Ulla. Oscar Natale.	Centro editor de américa latina	1982 (primera edición 1967)
"Tango, negros y Buenos Aires"-	Luis Ricardo Furlan.	Peña Lillo.	1984
"La poesía lunfarda"	Edmundo Rivero.	Centro editor de américa latina.	1971
"Una luz de almacén"-	Silvestre Byrón.	EMECE	1982
"La historia del tango" los años veinte.	Oscar	Corregidor	1977
"La historia del tango"el bandoneon en el tango.	Zucchi	Corregidor	1977
"El tango historia y evolución"-	Horacio Ferrer.	Peña Lillo-Edicion es continente	1999

"Apreciación del jazz" -Características de cada período.	David Horta	(textos para la cátedra de Aprec. del jazz. de La EMPA).	1998	
"Ritmos del jazz"- swing, shuffle, latin jazz-	Pepi Taveira.	Elisound.	2000	
"Folklore Argentino" -Formas y regiones.	Carlos Rivero.	(textos para la cátedra de Aprec. del jazz. de La EMPA).	1991	
"Manual de danzas nativas"		Editorial escolar Bs.AS.	2008	
"Esta tierra es hermosa"-			2001	
"Este largo Camino" memorias-	Pedro Berruti	Mondadori		
"Ritmo folklóricos"-	Manuel j. Castilla.	Cantaro		
"Breve reseña histórica y toques de la murga Uruguaya"- Platillo, bombo y redoblante.	Atahualpa Yupanqui. Última edición; Rescate; Victor Pintos Osvaldo Burucúa	Elisound		
	Ernesto Luis Gutierrez..	(textos para el taller expuesto durante el festival de percusión de Morón 2005).		