



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA: TALLER DE TRABAJO CORPORAL

Unidad I

- Percepción global del cuerpo. Conciencia del eje corporal (alineación - desalineación) unidad corporal, puntos de apoyo y sostén. Regulación del tono (los opuestos tensión-distensión) Ejercicios de manejo del volumen y peso del cuerpo.
- Aspectos técnicos, capacidades y habilidades motoras: trabajos de coordinación en esquemas sencillos de movimiento y pasos básicos. Desarrollo de algunas capacidades motoras (elongación, flexibilidad entre otras)

Unidad II

- Espacio personal, parcial, total, social y escénico. Niveles y frentes. Percepción, registro y uso.
- Elementos espaciales básicos: puntos, líneas, trayectorias, diseños. Construcción de configuraciones espaciales y diseños a partir de la aplicación de estos elementos.
- Nociones espaciales: proximidad - distancia, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia, entre otras. Utilización consiente de estas nociones en la producción.
- Relación entre sonido y movimiento, corporización de elementos de la música: elementos del ritmo, de la forma y del carácter, adecuación a climas sonoros. Incorporación de la voz al movimiento.

Unidad III

- Combinación de energía, tiempo y espacio y sus pares de opuestos: fuerte-débil, rápido-lento, directo-indirecto. Fluidez libre y conducida. Variaciones de la dinámica del movimiento, contrastes, matices. Utilización de estas variantes en la producción.
- Desarrollo de la comunicación Interpersonal, grupal e intergrupal. Códigos de la comunicación en el movimiento: trabajos de imitación, contraste, oposición, conducción y complementación.
- La intención comunicativa, los discursos corporales. La improvisación, la selección del material, la organización de lo explorado, la composición. La observación, la reflexión y la crítica. Desarrollo de distintos roles: público – creador.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- EXPRESION CORPORAL SU ENFOQUE, DIDACTICO de L. Grondona, N. Díaz.
- RITMICA EN EL AULA, Alejandra Coiro.
- LA BIBLIOGRAFIA SE ENCUENTRA DENTRO DEL CLASSROOM.
- <https://youtu.be/oTZgBiDI758?si=XyTWjWjSXHHj1i2i> LA COLUMNA PARTE 1
- https://youtu.be/kU4_TkHfdhA?si=NcWi64xe20utgEME LA COLUMNA PARTE 2
- https://youtu.be/LGsrMtJisls?si=0_U5qns9VS_XV6Md PATRONES DE MOVIMIENTO.
- <https://youtu.be/Kdx7CS0Mc6M?si=qyOcsjyFsnUHqZCG> EL EQUILIBRIO.
- <https://youtu.be/ZyQg7Hnwkhc?si=uJKAmNyCTezpofGA> ESPACIO.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO, introducción al análisis de las técnicas corporales de Blandine Calais-Germain.
- EXPRESION CORPORAL SU ENFOQUE, DIDACTICO de L. Grondona, N. Díaz.
- INTRODUCCION AL METODO FELDENKRAIS, de Diana Romano
- LIBRO CREATIVIDAD Y DRAMATICA, TOMAS MOTO. MÓDULO II. LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO, COMPONENTE CUERPO-Segmentos.
- RITMICA EN EL AULA, Alejandra Coiro.
- TEXTOS LA IMAGEN CORPORAL del libro ARTE Y CORPOREIDAD, de Alicia Grasso.