



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

TEORIAS DEL ARTE II

UNIDADES

CONTENIDOS.

UNIDAD 1.

La ilustración: estética y pensamiento.

A. Contenidos mínimos:

La aproximación semiótica: lenguajes y textos en el arte.

Arte y filosofía: fenomenología y existencialismo.

El psicoanálisis y la comprensión del hecho artístico.

B. Desarrollo de contenidos.

- *La edad de la razón. El nuevo público lector. El concepto de ilustración según Kant. Las críticas de Foucault. El nacimiento de la estética. Baumgarten, Burke y Kant: "Lo bello y lo sublime". El arte y lo bello y lo sublime.*
- *El marqués de Sade y Justine. El sexo, la violencia y el poder. La dialéctica del rayo.*

- *Supuestos técnicos sobre la ilustración: edad de la razón; lo bello y lo sublime.*

Trabajo 1.

Análisis de textos de Jorge Veraza Urtuzuástegui, Michel Foucault y Sade. (Cuestionario).

Referencias bibliográficas.

Foucault, M. (1985). ¿Qué es la Ilustración? En Saber y Verdad. Madrid: La Piqueta.

Cuartas R., J.M. ¿Desde dónde pensar lo bello y lo sublime? entreartes: Universidad del Valle.

Ilustración. (2025) Apunte de cátedra. PDF.

PDF de cátedra. (2023) DOMINIQUE CHATEAU. COMPLEMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ESTÉTICA. (resumen de texto).

PDF de cátedra. (2023) LO SUBLIME. HORROR, FANTASIA Y MISTERIO EN EL ARTE.

Pierrri, A. M. (diciembre 2011). Kant y Foucault en torno a la ilustración. Una pregunta y varias respuestas. En Cuadernos H Ideas, vol. 5. Nro. 5. En <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/index>

Veraza Urtuzuástegui, J. (2010) Justine o la crítica política, ética y psicosocial de la sádica actualidad. En <http://dialnet.unirioja.es>

Lecturas complementarias.

Gombrich, E. (2001). LA EDAD DE LA RAZON. Inglaterra y Francia, final del siglo XVIII. [capítulo]. En La historia del Arte. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Hauser, A. (1977) El nuevo público lector. Alemania y la ilustración. [capítulos]. En Historia social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega-201- 309.

Hauser, A (1977) El romanticismo alemán y el de Europa Occidental (capítulo). En Historia Social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega. 347-420.

Huisman, D. (1973). La estética. Buenos Aires: Cuadernos. EUDEBA.

UNIDAD 2.

El romanticismo como estética.

A. Contenidos mínimos:

La aproximación semiótica: lenguajes y textos en el arte.

Los estudios sobre la recepción artística.

El psicoanálisis y la comprensión del hecho artístico.

B. Desarrollo de contenidos.

- *La estética romántica. Los paradigmas románticos. Lo bello y lo sublime.*
- *Sturm und Drang precursor romántico en la segunda parte del s. XVIII.*
- *El jardín romántico según Begoña Torres González. La naturaleza. El jardín como pequeño universo. La idea del genio. La naturaleza y la ruina. La mirada distante.*
- *Supuestos técnicos del romanticismo: la inspiración romántica; el pasado, los lugares distantes y la fuga de sí mismo.*
- *Reflejos del romanticismo en la obra de Francisco de Goya.*

Trabajo 2:

Análisis de texto de Begoña Torres González. (Cuestionario).

Referencias bibliográficas.

Torres González, B. El jardín romántico: nostalgia del paraíso. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Hauser, A (1977) El romanticismo alemán y el de Europa Occidental (capítulo). En Historia Social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega. 347-420.

PDF de cátedra. (2022). FRANCISCO DE GOYA: EVOLUCIÓN BIOGRAFICA Y PICTÓRICA

Lecturas complementarias.

Brugger, I. T. M de (diciembre 2014). La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII: Sturm und Drang.

Gombrich, E. (2001). LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN. Inglaterra, América y Francia, final del siglo XVII y primera mitad del XIX. [capítulo]. En La historia del Arte. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Huisman, D. (1973). La estética. Buenos Aires: Cuadernos. EUDEBA.

Hernández-Pacheco, J. (abril 2010) EL círculo de Jena o la filosofía romántica. FEDRO, Revista de estética y teoría de las artes. Número 9.

UNIDAD 3.

Modernidad y posmodernidad.

A. Contenidos mínimos:

Los estudios sobre la recepción artística.

El psicoanálisis y la comprensión del hecho artístico.

La teoría crítica y la industria cultural.

El giro cultural y la cuestión del posmodernismo.

Cultura de masas y sociología del arte.

El fin del arte y el problema de lo posthistórico.

B. Desarrollo de contenidos.

- *Charles Baudelaire y el modernismo en la calle. Los Spleen de París. Fernando Pessoa y los heterónimos.*
- *Genealogía de las vanguardias del siglo XX. El arte moderno como anti naturaleza y como recurso deconstructivo. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.*
- *El arte y la moda. El arte y la literatura. Walter Benjamin y su escritura fragmentaria de los pasajes de París y la modernidad parisina.*
- *La lógica cultural del capitalismo avanzado: Zapatos de labriego y zapatos de diamante. Supuestos técnicos sobre modernidad y posmodernidad: Los cambios artísticos y culturales; la nostalgia; el pastiche; diversidad, alteridad e hibridaciones; arte descorporizado.*

Trabajo 3.

En base a palabras clave. Ilustración o musicalización de un poema de Pessoa.

Referencias bibliográficas.

Berman, M. (1982). MODERNISMO PASTORAL Y CONTRAPASTORAL. EL HEROISMO DE LA VIDA MODERNA. LA FAMILIA DE OJOS. EL FANGO DEL MACADAM. EL SIGLO XX, LA AUREOLA Y LA AUTOPISTA. [capítulo] En Todo lo solido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Madrid: Siglo veintiuno.

Fernando Pessoa: el poeta de los heterónimos. (2020) <https://www.cultura.gob.ar/fernando-pessoa-aquel-enigmatico-poeta-9130/>

Garriz, G. (noviembre 2005). La discursividad del fenómeno de la moda en el arte. I Congreso Latinoamericano de Investigación Artística y proyectual. Facultad de bellas Artes. UNLP.

Jameson; F. (1991) LA DECONSTRUCCIÓN DE LA EXPRESIÓN. "Zapatos de labriego". "Zapatos de polvo de diamante". [capítulo] En El posmodernismo o La lógica cultural del capitalismo avanzado. Madrid: PAIDOS STUDIO.PAIDÓS IBÉRICA.

Jofre, J, (2021) Benjamin y Pessoa, [apunte de clase].

Lozano, j. (2010). Walter Benjamin, la moda: el eterno retorno de lo nuevo. Biblioteca Virtual Universal www.biblioteca.org.ar

Lecturas complementarias.

Brea, J. L. Net art (no) arte, en una zona temporalmente autónoma, recuperado de www.aleph.arts

Benjamin, W (2015). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. (25-77). En Estética de la Imagen. Buenos Aires: la marca editora.

Crary, Jonathan, 24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño, Buenos Aires: PAIDOS, 2005, 50-54.

Jofre, J. (noviembre 2005). *Indagaciones sobre la presencia de la alteridad en la literatura y el arte. I Congreso Latinoamericano de Investigación Artística y proyectual. Facultad de bellas Artes. UNLP.*

Sontag, Susan, (2006), "En la caverna de Platón", *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, ALFAGUARA, 13-44.

UNIDAD 4.

Las vanguardias Latinoamericanas y argentinas.

A. Contenidos mínimos:

La aproximación semiótica: lenguajes y textos en el arte

El giro cultural y la cuestión del posmodernismo.

Las teorías del arte contemporáneo y América Latina.

Arte, tecnología y sociedad: virtualización y prácticas artísticas

La crítica y el arte moderno: mimesis y abstracción.

B. Desarrollo de contenidos.

- *Las vanguardias latinoamericanas bajo la idea de la novedad y lo distinto. Profundización en un texto de Jorge Schwartz. Introducción a las vanguardias argentinas. Las formas de pensar una estética propia.*
- *Las derivas de Juanito Laguna. Análisis de un texto de Belén Gache. Las letras de tango en el análisis de Dulce María Dalbosco. Comparativas con la "marginalidad y la nostalgia" de Ulla.*
- *Supuestos técnicos: La novedad. La nostalgia. Las derivas. El no-lugar. Suma de presentes. Esquinofrenización social. La nostalgia del tango. Letras y géneros. Las subculturas. Búsquedas de una identidad.*
- *La obra de Spilimbergo y Berni como referencias de la idea de marginalidad. Los personajes: Emma Scarpini, Ramona Montiel, Juanito Laguna.*
- *Batlle Planas y las pinturas automatistas.*

Trabajo 4.

- *En base a conceptos de Belén Gache en "Las derivas de Juanito Laguna". Análisis de obra de la serie de Berni con inclusión de términos empleados en el texto.*

Referencias bibliográficas.

Fernández Darriba, M y Gutiérrez, M. (octubre del 2004). *Historia de la plástica argentina y su relación social. (Formas de pensar una estética propia). LA PLATA. II Jornadas de Historia del Arte Argentino.*

Dalbosco, D.M. (2010). *Alteridades masculinas y femeninas en las letras de tango (1917-1945)*. En [hptt://dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es)

Gache, B. (2004). *Las derivas de Juanito Laguna*. [capítulo] En *Lazos de Familia*. Amado A. y Domínguez N. [compiladoras]. Buenos Aires: Paidós.

Jofre, J. (2009). *Emma Scarpini, Ramona Montiel e Isabel Sarli. Marginalidad y erotismo en el arte y el cine*. *Historia Regional; Sta. Fe N° 27*.

Jofre, J. *PDF de cátedra (2024)*. "Juan Batlle Planas. Automatismo". *Semana de las Artes*. (taller). Escuela de Artes Visuales Nro. 1. "Raquel Forner".

López Anaya, J. (1998). *UNA MODERNIDAD ATENUADA*. [capítulo] En *Historia del Arte argentino*. (123-139). Buenos Aires: Emecé editores.

PDF de cátedra (2022). *Murales de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas*

Schwartz, J. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Introducción (fragmento)*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lecturas complementarias.

Ulla, N. (1982). *Tango, rebelión y nostalgia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Hebdige, D. (2004). *Subcultura, el significado del estilo* Barcelona: Editorial Paidós.

Read, Herbert, (2003), *Imagen e idea*, México: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

Jofre, J. (2007). "Cuatro apuntes para un estudio sobre Leónidas Gambartes". *Revista Historia Regional; N° 25*. Villa Constitución.

Jofre, J. (2017). *Construyendo fragmentos de una historia regional*. Sergio Sergi y El sombrero nuevo. (74-89). Santa Fe: VII Congreso de Historia e Historiografía. UNL.

Jofre, J. (30 de agosto del 2020). *UNA OBRA INCONCLUSA*. Berni/sin título. Fragmento de Berni X 4 tiempos. (2012). Madrid: E.A.E. En <http://jofrejorge.blogspot.com/>

López Anaya, J. (1998). *ARTE Y CRITICA SOCIAL*. [capítulo] En *Historia del Arte argentino*. (112-122). Buenos Aires: Emecé editores.

UNIDAD 5.

Cuatro décadas del arte argentino.

A. Contenidos mínimos:

La aproximación semiótica: lenguajes y textos en el arte

El giro cultural y la cuestión del posmodernismo.

Las teorías del arte contemporáneo y América Latina.

La crítica y el arte moderno: mimesis y abstracción.

B. Desarrollo de contenidos.

- *Cuatro décadas del arte argentino. La plástica, la música y el cine. En contexto de cada década.*
- *Los sesenta. El cambio social. Culturas juveniles; la música y el espacio urbano. La cultura y la censura en los sesenta. Los naufragios en Buenos Aires.*
- *Los setenta. El arte y las izquierdas. El cine militante; el documental político. Las poéticas del rock en tiempos de silencio. La plástica entre la denuncia y el disimulo.*
- *Los ochenta. La ciudad y el rock. Nuevas formas de propuestas artísticas en el arte visual y sonoro. Los intentos por hallar una salida con la reciente democracia.*
- *Los noventa. Construcciones discursivas dentro de un neoliberalismo. Banalizaciones de la cultura.*

Trabajo 5.

Dossier. Selección y análisis de una obra (perteneciente a una de las cuatro décadas.). Contexto/obra elegida. En base a los textos de la cátedra e investigación personal.

Referencias bibliográficas.

Amarilla, Y. S. (julio-septiembre de 2014) "Hablar en tiempos de silencio: El rock nacional durante la dictadura". QUESTIÓN. Revista especializada en Periodismo y Comunicación. Vol. 1, N.º 43

Félix, M. (2016). Arte para el cambio social en la Argentina de los '60. El proceso creativo didáctico de una obra de León Ferrari para una nueva vanguardia periférica. JIDAP. La Plata. FBA: UNLP.

Friedheim, A.M. y Maretto, C. (2009). Buenos Aires en los '60-' 70. Culturas juveniles, rock y espacio urbano. XII Jornadas Internacionales. Bariloche: Universidad Nacional del Comahue.

González, V. Arte argentino de los '90. Una construcción discursiva. Buenos Aires: Revista Ramona. Pp. 33-36.

Grinstein, Eva (2010). Alfredo Prior. Un verde pensar bajo una sombra verde(catálogo). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

Jofre, J. (2008). Cultura y censura en los sesenta. En Revista Historia Regional. Villa Constitución. Nº 26. Recuperado de <http://historiaregional.org>.

Kohen, D. y Boksor Amado, A. (septiembre 2017). Superficies de placer: Los 80, la ciudad y el rock. En www.codigoyfrontera.space.

Migoya, S. y Belén, P. (2017). Los 80 y las nuevas propuestas artísticas. Una aproximación a la obra de Guillermo Kuitca. La Plata. CIEPAAL: FBA: UNLP.

Pujol, S. (2015). El rock en la encrucijada. Apuntes para una historia cultural de Malvinas. En Composición libre. La creación musical en la Argentina en Democracia. UNLP.

PDF de cátedra (2011) Ricardo Garabito. Selección de dibujos y pinturas

PDF de cátedra (2021) La belleza del día: "El crítico de arte", de Héctor Giuffré

Uribe, Basilio (mayo/junio de 1977) "Miguel Ángel Bengochea: un pintor testigo". Documento | Revista Cuadernos de Arte Nuevo N°1 |

Rizzo, P. (1998) "Instituto Di Tella. Experiencias '68". En *Experiencias '68. Muestra de reconstrucción histórica*. La boca: Fundación Proa.

Lecturas complementarias.

Duprat, Andrés (2022) "Juan Carlos Distéfano: Por amor a la pintura: La memoria residual / Andrés Duprat; María Teresa Constantín." – 1a ed. – CABA: Ministerio de Cultura de la Nación.

Jofre, J. (2007). "Cuatro apuntes para un estudio sobre Leónidas Gambartes". *Revista Historia Regional*; N° 25. Villa Constitución.

Jofre, J. (2017). *Construyendo fragmentos de una historia regional. Sergio Sergi y El sombrero nuevo*. (74-89). Santa Fe: VII Congreso de Historia e Historiografía. UNL.

Jofre, J. (30 de agosto del 2020). UNA OBRA INCONCLUSA. Berni/sin título. Fragmento de Berni X 4 tiempos. (2012). Madrid: E.A.E. En <http://jofrejorge.blogspot.com/>

Jofre, J. (octubre 2015). "Berni siempre es Berni". En *Encuentros sampedrinos con García Curten*. California-Buenos Aires: Argus-a. Vol. V. edición 18.

Jofre, Jorge (2025) *Huellas de dictaduras sudamericanas en la lírica del rock: Entre la resistencia y el silencio*. Puebla. REVISTA DE ARTE Y HUMANIDADES.

López Anaya, J. (1998). DEL POP ART AL ARTE POLÍTICO (290-311). ARTE DE CONCEPTO (318-342). REALISMOS (354-364). REIVINDICACIÓN DE LA PINTURA (376-384). [capítulos] En *Historia del Arte argentino*. Buenos Aires: Emecé editores.

Paz, Nadia (2021) "Víctor Magariños D., una retrospectiva del artista de la 4ta dimensión" PDF.

Pintos, V. (2022). *TANGUITO y los primeros años del rock argentino*. Buenos Aires: PLANETA.

Sánchez Trolliet, A. (junio de 2018). "En los parques: espacio público y cultura rock durante el tránsito de la dictadura a la democracia en Buenos Aires". *Estudios del hábitat*, Vol. 16 (1) | Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata: UNLP. <https://revistas.unlp.edu.ar/habitat>

Suárez, D. (2007), "Wadu Wadu del grupo VIRUS. Memoria y coyuntura en el discurso del rock argentino" en *Dossier de Estudios Semióticos, La Trama de la Comunicación, Volumen 12*, Rosario: UNR

Vila, P. (1985). *Rock nacional: crónicas de la resistencia juvenil*. Buenos Aires: CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Amarilla, Y. S. (julio-septiembre de 2014) "Hablar en tiempos de silencio: El rock nacional durante la dictadura". *QUESTIÖN. Revista especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, N.º 43

Berman, M. (1982). MODERNISMO PASTORAL Y CONTRAPASTORAL. EL HEROISMO DE LA VIDA MODERNA. LA FAMILIA DE OJOS. EL FANGO DEL MACADAM. EL SIGLO XX, LA AUREOLA Y LA AUTOPISTA. [capítulo] En *Todo lo solido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo veintiuno.

Dalbosco, D.M. (2010). *Alteridades masculinas y femeninas en las letras de tango (1917-1945)*. En <http://dialnet.unirioja.es>

Duprat, Andrés (2022) "Juan Carlos Distéfano: Por amor a la pintura: La memoria residual / Andrés Duprat;

María Teresa Constantín.” – 1a ed. – CABA: Ministerio de Cultura de la Nación.

Félix, M. (2016). *Arte para el cambio social en la Argentina de los '60. El proceso creativo didáctico de una obra de León Ferrari para una nueva vanguardia periférica*. JIDAP. La Plata. FBA: UNLP.

Fernández Darriba, M y Gutiérrez, M. (octubre del 2004). *Historia de la plástica argentina y su relación social. (Formas de pensar una estética propia)*. LA PLATA. II Jornadas de Historia del Arte Argentino.

Foucault, M. (1985). *¿Qué es la Ilustración? En Saber y Verdad*. Madrid: La Piqueta.

Friedheim, A.M. y Maretto, C. (2009). *Buenos Aires en los '60-' 70. Culturas juveniles, rock y espacio urbano. XII Jornadas Internacionales*. Bariloche: Universidad Nacional del Comahue.

Fernando Pessoa: el poeta de los heterónimos. (2020) <https://www.cultura.gob.ar/fernando-pessoa-aquel-enigmatico-poeta-9130/>

Garriz, G. (noviembre 2005). *La discursividad del fenómeno de la moda en el arte. I Congreso Latinoamericano de Investigación Artística y proyectual*. Facultad de bellas Artes. UNLP.

Grinstein, Eva (2010). *Alfredo Prior. Un verde pensar bajo una sombra verde*(catálogo). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

González, V. *Arte argentino de los '90. Una construcción discursiva*. Buenos Aires: Revista Ramona. Pp. 33-36.

Gache, B. (2004). *Las derivas de Juanito Laguna. [capítulo] En Lazos de Familia*. Amado A. y Domínguez N. [compiladoras]. Buenos Aires: Paidós.

Ilustración. (2025) *Apunte de cátedra*. PDF.

Jofre, J. (2007). “Cuatro apuntes para un estudio sobre Leónidas Gambartes”. *Revista Historia Regional*; N° 25. Villa Constitución.

Jofre, J. (2017). *Construyendo fragmentos de una historia regional. Sergio Sergi y El sombrero nuevo. (74-89)*. Santa Fe: VII Congreso de Historia e Historiografía. UNL.

Jofre, J. (30 de agosto del 2020). *UNA OBRA INCONCLUSA. Berni/sin título. Fragmento de Berni X 4 tiempos. (2012)*. Madrid: E.A.E. En <http://jofrejorge.blogspot.com/>

Jofre, Jorge (2025) *Huellas de dictaduras sudamericanas en la lírica del rock: Entre la resistencia y el silencio*. Puebla. REVISTA DE ARTE Y HUMANIDADES.

Jofre, J. PDF de cátedra (2024). “Juan Batlle Planas. Automatismo”. *Semana de las Artes. (taller)*. Escuela de Artes Visuales Nro. 1. “Raquel Forner”.

Kohen, D. y Boksor Amado, A. (septiembre 2017). *Superficies de placer: Los 80, la ciudad y el rock*. En www.codigoyfrontera.space.

Migoya, S. y Belén, P. (2017). *Los 80 y las nuevas propuestas artísticas. Una aproximación a la obra de Guillermo Kuitca*. La Plata. CIEPAAL: FBA: UNLP.

Paz, Nadia (2021) “*Víctor Magariños D., una retrospectiva del artista de la 4ta dimensión*” PDF.

Pierri, A. M. (diciembre 2011). *Kant y Foucault en torno a la ilustración. Una pregunta y varias respuestas*. En *Cuadernos H Ideas*, vol. 5. Nro. 5. En <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/index>

Pujol, S. (2015). *El rock en la encrucijada. Apuntes para una historia cultural de Malvinas*. En *Composición libre. La creación musical en la Argentina en Democracia*. UNLP.

PDF de cátedra (2022). *Murales de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas*

PDF de cátedra (2011) Ricardo Garabito. Selección de dibujos y pinturas

PDF de cátedra (2021) La belleza del día: "El crítico de arte", de Héctor Giuffré

PDF de cátedra. (2022). FRANCISCO DE GOYA: EVOLUCIÓN BIOGRAFICA Y PICTÓRICA

PDF de cátedra. (2023) DOMINIQUE CHATEAU. COMPLEMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ESTÉTICA. (resumen de texto).

Uribe, Basilio (mayo/junio de 1977) "Miguel Ángel Bengochea: un pintor testigo". Documento | Revista Cuadernos de Arte Nuevo N°1 |

Torres González, B. El jardín romántico: nostalgia del paraíso. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Veraza Urtuzuástegui, J. (2010) Justine o la crítica política, ética y psicosocial de la sádica actualidad. En <http://dialnet.unirioja.es>

Sánchez Trolliet, A. (junio de 2018). "En los parques: espacio público y cultura rock durante el tránsito de la dictadura a la democracia en Buenos Aires". Estudios del hábitat, Vol. 16 (1) | Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata: UNLP. <https://revistas.unlp.edu.ar/habitat>

Schwartz, J. Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Introducción (fragmento). México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Benjamin, W (2015). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. (25-77). En Estética de la Imagen. Buenos Aires: la marca editora.

Cosse, I. (2008). Familia, sexualidad y género en los años 60. Pensar los cambios desde la Argentina: desafíos y problemas de investigación. Temas y debates, (16), 131-149. <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1547/>

Duprat, Andrés (2022) "Juan Carlos Distéfano: Por amor a la pintura: La memoria residual / Andrés Duprat; María Teresa Constantín." – 1a ed. – CABA: Ministerio de Cultura de la Nación.

Grinstein, Eva (2010). Alfredo Prior. Un verde pensar bajo una sombra verde(catálogo). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

Gombrich, E. (2001). LA EDAD DE LA RAZON. Inglaterra y Francia, final del siglo XVIII. [capítulo]. En La historia del Arte. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Hauser, A. (1977) El nuevo público lector. Alemania y la ilustración. [capítulos]. En Historia social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega.

Hebdige, D. (2004). Subcultura, el significado del estilo Barcelona: Editorial Paidós.

Huisman, D. (1973). La estética. Buenos Aires: Cuadernos. EUDEBA.

Ilustración. (2025) Apunte de catedra. PDF.

Jameson; F. (1991) LA DECONSTRUCCIÓN DE LA EXPRESIÓN. "Zapatos de labriego"." Zapatos de polvo de diamante". [capítulo] En El posmodernismo o La lógica cultural del capitalismo avanzado. Madrid: PAIDOS STUDIO.PAIDÓS IBÉRICA

Jofre, J. (2007). "Cuatro apuntes para un estudio sobre Leónidas Gambartes". Revista Historia Regional; Nº 25. Villa Constitución.

- Jofre, J. (2017). *Construyendo fragmentos de una historia regional. Sergio Sergi y El sombrero nuevo. (74-89). Santa Fe: VII Congreso de Historia e Historiografía. UNL.*
- Jofre, J. (30 de agosto del 2020). *UNA OBRA INCONCLUSA. Berni/sin título. Fragmento de Berni X 4 tiempos. (2012). Madrid: E.A.E. En <http://jofrejorge.blogspot.com/>*
- Jofre, Jorge (2025) *Huellas de dictaduras sudamericanas en la lírica del rock: Entre la resistencia y el silencio. Puebla. REVISTA DE ARTE Y HUMANIDADES.*
- López Anaya, J. (1998). *DEL POP ART AL ARTE POLÍTICO (290-311). ARTE DE CONCEPTO (318-342). REALISMOS (354-364). REIVINDICACIÓN DE LA PINTURA (376-384). [capítulos] En Historia del Arte argentino. Buenos Aires: Emecé editores.*
- Paz, Nadia (2021) *“Víctor Magariños D., una retrospectiva del artista de la 4ta dimensión” PDF.*
- Pintos, V. (2022). *TANGUITO y los primeros años del rock argentino. Buenos Aires: PLANETA.*
- Pujol, S. (2015). *El rock en la encrucijada. Apuntes para una historia cultural de Malvinas. En Composición libre. La creación musical en la Argentina en Democracia. UNLP.*
- PDF de cátedra (2022). *Murales de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas*
- PDF de cátedra (2011) *Ricardo Garabito. Selección de dibujos y pinturas*
- PDF de cátedra. (2022). *FRANCISCO DE GOYA: EVOLUCIÓN BIOGRAFICA Y PICTÓRICA.*
- PDF de cátedra. (2023) *DOMINIQUE CHATEAU. COMPLEMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ESTÉTICA.(resumen de texto).*
- Jofre, J. PDF de cátedra (2024). *“Juan Batlle Planas. Automatismo”. Semana de las Artes. (taller). Escuela de Artes Visuales Nro. 1. “Raquel Forner”.*
- PDF de cátedra (2021) *La belleza del día: “El crítico de arte”, de Héctor Giuffré*
- Sánchez Trolliet, A. (junio de 2018). *“En los parques: espacio público y cultura rock durante el tránsito de la dictadura a la democracia en Buenos Aires”. Estudios del hábitat, Vol. 16 (1) | Facultad de Arquitectura y Urbanismo. La Plata: UNLP. <https://revistas.unlp.edu.ar/habitat>*
- Schwartz, J. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Introducción (fragmento). México: Fondo de Cultura Económica.*
- Ulla, N. (1982). *Tango, rebelión y nostalgia. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.*
- Uribe, Basilio (mayo/junio de 1977) *“Miguel Ángel Bengochea: un pintor testigo”. Documento | Revista Cuadernos de Arte Nuevo N°1 |*
- Read, Herbert, (2003), *Imagen e idea, México: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.*
- Vila, P. (1985). *Rock nacional: crónicas de la resistencia juvenil. Buenos Aires: CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA.*

ANEXO: EVALUACIONES LIBRES.

- Trabajos prácticos: Se realizarán los trabajos prácticos del año de entrega domiciliaria. Los mismos se entregarán al correo electrónico de referencia en archivo Word adjunto o JPG de ser

- imagen. Se consignarán en dicho envío datos personales (nombre y apellido. Asignatura. Fecha de entrega. LIBRE).
- El envío de trabajos prácticos deberá ser previo a las mesas de exámenes y acordado con el docente de la cátedra.
- Los trabajos prácticos si son aprobados (total o parcialmente) indicarán la posibilidad de presentarse en mesa. Se deberá asistir con los mismos en formato físico: si se indicaron ajustes, los mismos deberán haber sido realizados. De no ser así no se proseguirá con la parte oral.
- Oral: se elegirá un tema a desarrollar inicialmente. El mismo debe ser encarado en forma ordenada y preferentemente no debe ser de índole general lo cual se podría prestar para una exposición difusa o escasa de profundización en el tema.
- Preguntas: Se efectuarán luego preguntas sobre el total de las unidades muy especialmente referidas a bibliografías y conceptos fundamentales de cada una de las unidades.
- Se hará énfasis tanto en el oral elegido como en las preguntas tanto en aspectos técnicos como en lo que hace a la evolución histórica de los períodos consignados en el programa.
- Los aspectos técnicos deben ser presentados por el evaluado/a con claridad y necesariamente mediante el uso de las palabras específicas con que fueron consignados durante la cursada. La falta de especificidad en ellos será sin duda uno de los factores determinantes al momento del resultado final.
- Del mismo modo deben ser consideradas periodizaciones (deben tener un cierto grado de precisión temporal) y los contextos que involucran las culturas, estilos o movimientos analizados.
- Lecturas de bibliografía: Será necesario la lectura crítica previamente de los materiales tenidos en cuenta fundamentalmente en el desarrollo de los dos cuatrimestres. De las mismas se desprenderán conceptos esenciales de las distintas unidades.
- Se considerarán dentro de lo posible las lecturas complementarias de cada una de las unidades. Se podrá elegir algunas otras que desarrollen los contenidos del programa y cumplan con los cometidos de la cátedra. Se deberá tener en cuenta la relevancia de los conceptos básicos de las mismas dado que habrá aspectos considerados dentro de las preguntas que las involucran.
- Escritos, oral de un tema y preguntas comprenden tres aspectos necesarios para la posible aprobación.