



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTADO DE CONTENIDOS DE LA MATERIA:

TEORIAS DEL ARTE I

UNIDADES

INTRODUCCIÓN.

Orígenes del Arte.

A. Contenidos mínimos:

Nacimiento de los conceptos de arte, artista y obra de arte.

El lugar social de la danza, el teatro, la música y las artes visuales.

B. Desarrollo de contenidos:

- *Gordon Childe: la revolución neolítica y la revolución urbana. Repercusiones en el arte. La aparición de la obra como recurso doméstico, mágico y ritual. Los orígenes de la obra de arte.*

Referencias bibliográficas:

García Bartual, Mario (2020) “El rastro de la obesidad en el arte” *Revista Historia y Vida*. N° 509.

Childe, Gordon V. (1975) *Los orígenes de la civilización*. Madrid. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

Hauser, Arnold. (1977), “Magia y naturalismo” “Animismo y geometría”, En *Historia social de la Literatura y el Arte*. Barcelona: Ediciones Guadarrama, 8--21.

Hauser, Arnold. (1977), "El artista como mago y sacerdote", En *Historia social de la Literatura y el Arte*. Barcelona: Ediciones Guadarrama, 22-24.

UNIDAD 1.

La estética griega.

A. Contenidos mínimos:

Antigüedad: Arte y tecné. El arte como saber hacer.

La relación verdad-belleza-bien. Lo bello particular / lo bello en sí. Lo bello y lo útil.

Relación dicotómica sensible/inteligible.

B. Desarrollo de contenidos:

- *La idea de belleza en la antigüedad. Los filósofos cosmogónicos y el hecho estético.*
- *Platón y la imitación. El arte como representación. Imitación y diégesis. El Ion y La República. Platón y la belleza. El Fedro; Hippias Mayor; El Banquete. La cuestión de la belleza ideal y la belleza material.*
- *La imitación como procedimiento artístico prolongado en el tiempo. Los aportes de Plotino en el siglo III. La inversión plotiniana de la filosofía de Platón.*

Trabajo 1.

"Platón, arte y locura. Fredy Sosa. (Reseña).

Referencias bibliográficas.

Dopazo Gallego, A. (2015). Nueva era, nuevos problemas. Plotino y la singularidad del siglo III. [capítulo] PLOTINO. La odisea del alma entre la eternidad y el tiempo.

Jofre, J. (2022). Guerrero y la belleza. [apunte de cátedra]

Jofre, J. (2020). Platón y la belleza. [apunte de cátedra]

Panofsky, E. (2013) LA ANTIGÜEDAD. [CAPÍTULO]. En Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte. (19-31). Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.

Platón. (2014). República. Gredos.

Platón. (2019). Diálogos. Plutón Ediciones.

Sosa, F. Platón el Arte y la Locura. En A ParteRey. Revista de Filosofía 12. Recuperado de <http://serbal.ppntic.mec.es>.

Lecturas complementarias.

*Debray, R. (1994). Anatomía de un fantasma: "El arte antiguo". *capítulo]. En Vida y muerte de la Imagen. La historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós Comunicación.*

Guerrero, J. L. (1965) LOS BELLOS RITMOS DEL COSMOS EN LOS PRIMEROS FILÓSOFOS GRIEGOS. EL ALMA COMO ORGANO DE LA BELLEZA DEL COSMOS. CONTRIBUCIÓN FUNDAMENTAL DE LOS PITAGÓRICOS. DE LA ESTÉTICA COSMOLÓGICA ARCAICA A PLATÓN. En ¿Que es la belleza? Buenos Aires. Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Guerrero, J. L. (1965). BREVE RECUERDO SOBRE LAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO PLATÓNICO. PLATONISMO Y ARISTOTELISMO O TEORÍA DE LA BELLEZA Y TEORÍA DEL ARTE. PLOTINO Y EL ABISMO ENTRE AMBAS CORRIENTES TRADICIONALES. En *¿Que es la belleza?* Buenos Aires. Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.

Gombrich, E. H. (1999) *El gran despertar griego*. [capítulo] En *La Historia del Arte*. México: Editorial Diana.

Gombrich, E.H. (2014) *Breve historia del mundo*. Editorial Booket.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. (1982). *Nacimiento y desarrollo de la arquitectura de la ciudad griega*. [capítulo]. Madrid: Viscontea.

Huisman, D. *La estética*. Buenos Aires. EUDEBA.

Kitto, H.D.F. *Los griegos*. (1978). EUDEBA/LECTORES.

UNIDAD 2.

Worringer y el arte egipcio.

A. Contenidos mínimos:

La relación verdad-belleza-bien. Lo bello particular / lo bello en sí. Lo bello y lo útil.

Relación dicotómica sensible/inteligible.

B. Desarrollo de contenidos:

- *El procedimiento artístico en la antigüedad. La simbología de la arquitectura. Comparativas de estilos.*
- *Percepciones de lo femenino en el cuento egipcio “Los Dos Hermanos”.*
- *La artificialidad de una cultura (Leo Frobenius) como soporte principal del pensamiento worringeriano. Abstracción y naturalismo: la pirámide y las esculturas. El naturalismo egipcio. Problemáticas de la columna vegetal egipcia*
- *Evans y el palacio de Cnosos. Una concepción victoriana de la arqueología y la historia.*

Trabajo 2:

Worringer y El arte egipcio. Evans y el palacio de Cnosos (cuestionario).

Referencias bibliográficas.

Castro, María Belén (UNLP). (2007). *Percepciones de lo femenino en el cuento egipcio “Los Dos Hermanos”*. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

Gombrich, E.H. (2014) *Breve historia del mundo*. Editorial Booket.

Jofre, J. (2020). *El arte egipcio*. [Apunte de cátedra].

Jofre, J (2020). *Worringer y el arte egipcio*. [apunte y cuestionario].

Jofre, J. (2022) *Evans y el palacio de Cnosos*. [apunte de cátedra].

Roche Cárcel, J.A. (2011-enero) "Del soberano como un gran hombre al monarca divino. Del zigurat mesopotámico a la pirámide egipcia". Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología.

Worringer, W. (1959). *El arte egipcio. Problemas de su valoración*. Buenos Aires: EDICIONES NUEVA VISION.

Lecturas complementarias.

Debray, R. (1994). *Anatomía de un fantasma: "El arte antiguo"*. *capítulo+. En *Vida y muerte de la Imagen. La historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós Comunicación.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. (1982). *La arquitectura de la Creta minoica y del mundo micénico* [capítulo]. Madrid: Viscontea.

Jofre, J. (2022). *Worringer y su visión del antiguo arte egipcio. La esfinge, la pirámide y la columna vegetal decorativa*. *Revista de Historia Universal*. Núm. 25. Mendoza: UNCUYO. Departamento de historia. En <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/revhistuniv>

Martos Fornieles, M. (2015) *El palacio de Cnosos*, En *Thamyris*, n. s. 6. 365-397. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es> > descarga > artículo

Tedeschi, E. (2017). *Una introducción a la Historia de la Arquitectura. Notas para una cultura arquitectónica*. Madrid: Editorial Reverte. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid. En <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-91638.pdf>

UNIDAD 3.

La literatura griega. El relato aristotélico.

A. Contenidos mínimos:

El lugar social de la danza, el teatro, la música y las artes visuales.

La relación verdad-belleza-bien. Lo bello particular / lo bello en sí. Lo bello y lo útil.

Relación dicotómica sensible/inteligible.

Desarrollo de contenidos:

- *El relato griego. La importancia de Homero en la cultura griega. La Ilíada. La odisea. El relato in medias res.*
- *Aristóteles y "La poética". La normativa del teatro y el relato. El inicio; el nudo y el final. Principales características de la representación teatral según Aristóteles.*
- *El relato lineal en el cine y la literatura.*
- *Arte y psicoanálisis. La tiché aristotélica en el discurso psicoanalítico.*

Trabajo 3.

Análisis fílmico (en base a guía orientativa.)

Referencias bibliográficas.

Aristóteles. (12 de agosto del 2019). Poética. Resumen de Elia Tabuenca. En <http://es.scribd.com>.

Estructura aristotélica. (2020). [apunte de clase].

Guerrero, J. L. (1965) PLATONISMO Y ARISTOTELISMO O TEORÍA DE LA BELLEZA Y TEORÍA DEL ARTE. LA DIVISIÓN MILENARIA DE LA ESTÉTICA. En *¿Qué es la belleza?* Buenos Aires. Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Gombrich, E.H. (2014) Breve historia del mundo. Editorial Booket.

Jofre, J. (2021). Teatro-relato. PDF.

Jofre, J. (2022). La Odisea. PDF.

Vidal-Naquet, Pierre (2001) El mundo de Homero. Buenos Aires. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

Lecturas complementarias.

Debray, R. (1994). Anatomía de un fantasma: "El arte antiguo". *capítulo+. En *Vida y muerte de la Imagen. La historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Huisman, D. (1973). La estética. Buenos Aires: Cuadernos. EUDEBA.

Jaime Bacile, Eliana y Cura, Virginia Liliana (2015). "Arte y psicoanálisis. Como el arte nos posibilita la tyche". VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. PSI.UBA.

Lacan, J. (1987 [1964]). El Seminario Los Cuatros Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Libro 11. Editorial Paidós. Buenos Aires.2008

López Féres, J.A. (2015) La literatura griega. España. Cátedra.

Panofsky, E. (2013) LA ANTIGÜEDAD. [CAPÍTULO]. En *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. (19-31). Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.

UNIDAD 4.

El feudalismo y el estilo románico. La teoría en el arte renacentista. La crisis del manierismo.

A. Contenidos mínimos:

Edad Media: Artes liberales / Artes mecánicas. La relación verdad-belleza-bien. Arte y religión.

Lo trascendente y el lugar del mundo de lo material. Formas de lo popular en el arte medieval.

Renacimiento – Modernidad: La institucionalización del arte. Hacia un cambio de estatuto de las artes.

El artista genio. Nociones de creatividad, inspiración, talento.

Desarrollo de contenidos:

- El románico y el feudalismo: su incidencia en el campo de las artes visuales. Estereotipación de los cuerpos. Las distorsiones expresivas.
- El espacio antes del renacimiento. El espacio en el arte del renacimiento. Perspectiva cúbica. Caballera. Cónica.

- *La teoría en la arquitectura renacentista. Retórica y arquitectura Alberti y su De re aedificatoria. La perspectiva como símbolo según Panofsky.*
- *El neoplatonismo. Miguel Ángel y su relación con el movimiento neoplatónico*
- *La belleza en la pintura del renacimiento. Leonardo y la belleza natural. Rafael y la belleza ideal. Donatello y los cambios estéticos en la escultura renacentista del 1400.*

Trabajo 4:

Alberti y su De re aedificatoria. (ver texto soporte); análisis de obra con empleo de conceptos del texto de Sverlij. Confección de un dossier sobre una obra arquitectónica.

Referencias bibliográficas.

Arranz, C. *La obra artística de Miguel Ángel y su relación con el movimiento neoplatónico del renacimiento. La teoría de Panofsky y otras alternativas.* En Cátedra Félix Huarte. Universidad de Navarra.

Debray, R. (1994). *Génesis de las imágenes. [capítulo].* En *Vida y muerte de la Imagen. La historia de la mirada en Occidente.* Barcelona Paidós.

Gombrich, E.H. (2014) *Breve historia del mundo.* Editorial Booket.

Gombrich, E.H. (2001). *El arte occidental en el crisol. Europa del siglo VI al XI.* En *La historia del Arte.* Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Hauser, Arnold. (1977) *De las invasiones bárbaras al renacimiento carolingio.* *Historia social de la Literatura y el Arte.* Ediciones Guadarrama.

Hauser, A. *Feudalismo y estilo románico.* Extracto de *Historia social de la Literatura y el Arte.* En <http://pepeworks.blogspot.com>

Hauser, A. (1969). *El concepto del renacimiento. [capítulo].* En *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona: Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega.

Hauser, A. (1969). *El concepto del manierismo. [capítulo].* En *Historia social de la literatura y el arte.* Barcelona: Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega.

Jofre, J. *El espacio del renacimiento.* PDF.

Johnson, P. (2005). *El renacimiento. [Resumen de Nicolás Licera Vidal].* Buenos Aires. Sudamericana. En *Historia de los medios y el espectáculo.* IUNA. Movimiento.

Sverlij M. (2014). *Retórica Arquitectura: De re aedificatoria de León Battista Alberti.* Recuperado de *RÉTOR*, 4 (2) pp. 200-219.

Lecturas complementarias.

Guerrero, J. L. (1965). *ARTE Y BELLEZA EN EL PENSAMIENTO RENACENTISTA. LOS GRANDES ARTISTAS DEL RENACIMIENTO FUERON TAMBIÉN LOS PRIMEROS TRATADISTAS DE LA NUEVA TEORÍA DE LA BELLEZA. (36-41).* En *¿Que es la belleza?* Buenos Aires: Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Gombrich, E. (2001). *LA CONQUISTA DE LA REALIDAD. Primera mitad del siglo xv. TRADICIÓN E INNOVACIÓN I. Segunda mitad del siglo XV en Italia.* En *La historia del Arte.* Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Hauser, A. (1968) *Manierismo y literatura*. Ediciones Guadarrama.

Huisman, D. (1973). *La estética*. Buenos Aires: Cuadernos. EUDEBA.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA." *Arquitectura románica*", (1982). Viscontea.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. (1982). *ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. CAP I, II Y 3*. Ediciones Viscontea.

Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.

Michaud, E. (2017) *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la Historia del Arte*. Adriana Hidalgo editora.

Martínez, L. A. (S/f) *MANIERISMO Y NEOBARROCO: GENEALOGIA DE UNA CRISIS*. Santiago de Chile.

Panofsky, E. (1999). "La perspectiva como forma simbólica". Barcelona: TUSQUETS.

Panofsky, E. (2013). *EDAD MEDIA. [CAPÍTULO]*. En *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.

Panofsky, E. (2013). *EL RENACIMIENTO. (45-66). [CAPÍTULO]*. En *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.

Lillo Redonet, F. (2006). *El tapiz de Bayeaux: el primer "cómic histórico" en latín*. [Guía didáctica]

Michaud, E. (2017) *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la Historia del Arte*. Adriana Hidalgo editora.

Romero, José Luis, (2000) "La temprana Edad media". *La Edad Media*", Buenos Aires, FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

UNIDAD 5.

La estética del barroco.

A. Contenidos mínimos:

Hacia un cambio de estatuto de las artes.

El artista genio. Nociones de creatividad, inspiración, talento.

Nociones de imaginación y fantasía; expresión y sentimiento.

La configuración de la esfera artística: la autonomía de la Estética como disciplina.

El arte como gnoseología inferior.

B. Desarrollo de contenidos:

- *El manierismo como preámbulo del barroco. Algunos conceptos relevantes.*
- *Barroco y literatura. El Quijote de La Mancha. (Capítulo VIII). La figura conceptual del molino manchegano. El rol de la dama en la sociedad de principios del 1600. Comparativa de la novela de Cervantes con "La procesión al Calvario". (P. Brueghel; 1564). Protagonismo del molino.*

- *Rembrandt. Intersecciones del arte y el pensamiento. En Díaz Saldaña: "Rembrandt la dialéctica del olvido y la memoria".*
- *Rembrandt. " El regreso del hijo pródigo. Meditaciones ante un cuadro de Rembrandt" de Henri Nowen. Análisis de los personajes.*
- *La modernidad de Piranesi. La representación del espacio arquitectónico y la ciudad.*
- *Las teorías de la historia del arte. Los pares de Wölfflin. Renacimiento/barroco en la pintura. Supuestos técnicos de los pares. Forma cerrada y forma abierta. Lo lineal y lo pictórico. Lo múltiple y lo unitario. Lo preciso y lo borroso.*
- *La estética del barroco americano. Hegemonía y sincretismo como componentes principales.*

Trabajo 5:

Piranesi. El espacio arquitectónico. Representación de la idea mediante un collage en blanco y negro.

Referencias bibliográficas.

- Calduch, J. (octubre 2020). La modernidad de Piranesi. Arquitectura y empresa. En <https://arquitecturayempresa.es/noticia/la-modernidad-de-piranesi>*
- Cervantes, M. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (Capítulo VIII). En <https://cvc.cervantes.españa>.*
- Díaz Saldaña, O. (junio 2005), Rembrandt la dialéctica del olvido y la memoria. Reflexiones a propósito de la iconografía de las prácticas de la lectura. En El Hombre y la Máquina. Nro. 24.*
- Hauser, A. (1968) Manierismo y literatura. Ediciones Guadarrama.*
- Hauser. A. (1969). El concepto del manierismo. [capítulo]. En Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega.*
- Hebdige, D. (2004). Subcultura, el significado del estilo Barcelona: Editorial Paidós.*
- Jofre, J. (2022) El barroco. PDF.*
- Noriega, Salvador. (enero/julio2016). Heinrich Wölfflin y la pura visualidad. En Presente y pasado. Mérida: Revista de Historia. Año 11. Nº 21.*
- Nowen, H. (2012) El regreso del hijo pródigo. Meditaciones ante un cuadro de Rembrandt. Ediciones PPC. Colección sauce.*
- Panofsky, Erwin. (2013). EL CLASICISMO. [CAPÍTULO]. En Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte. (93-101). Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.*
- Saldaña Puerto, C. (2022) ARNOLD HAUSER (1892-1978) y la gestación del manierismo (1964): La precariedad económica del intelectual independiente. ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. SERIE VII. HISTORIA DEL ARTE (N. EPOCA) 10, 27-54.*
- STROUD, M. D. (1983). "La literatura y la mujer en el Barroco: Valor, agravio y mujer, de Ana Caro". AIH. Actas VIII. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_2_071.pdf*

Lecturas complementarias.

- Bonil, S. Algunas indagaciones históricas sobre la muerte. Taller multinacional. En https://www.tallermultinacional.org/wp-content/uploads/2019/10/E2_N1_03_JCaceres.pdf
- Burke, Peter, (2013), *Hibridismo cultural*, Madrid, AKAL, p.p. 160.
- Cáceres, Jorge Enrique (2019), "Iconología de las sirenas en Santiago de Guatemala". Escuela de Historia. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. En https://apuntes.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2019/10/E2_N1_03_JCaceres.pdf
- Cañas Murillo, J. (marzo 1997). El tema de la jerarquización social y el tratamiento dramático en Fuente Ovejuna de Lope de Vega. En <https://www.cervantesvirtual.com>
- Calderón de la Barca, P. (2005). *La vida es sueño* (Ciriaco Morón ed.). Madrid: Catedra.
- Cruz de Amenabar, I. (25-8-2016) *Guerreros celestes. El triunfo de los ángeles en el arte surandino. Siglos XVII-XVIII. [catálogo]* Pontificia Universidad Católica de Chile
- Guerrero, J. L. (1965) *EL IDEAL DE BELLEZA ARTÍSTICA DEL CLASICISMO MODERNO. (41-44)* En *¿Que es la belleza?* Buenos Aires: Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.
- Gombrich, E.H. (2001). *EL PODER Y LA GLORIA. Italia, segunda mitad del siglo XVII y siglo XVIII. EL PODER Y LA GLORIA II. Francia, Alemania y Austria, final del siglo XVII y primera mitad del XVIII.* En *La historia del Arte.* Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
- Hauser, A. (1977) *El concepto de barroco. Historia social de la Literatura y el Arte.* Ediciones Guadarrama
- Lope de Vega, (2012). *Fuente Ovejuna.* Barcelona: Editorial Castalia.
- Seldes, A., Burucúa, J.E. y Jauregui, A. (30-6-1996) *Experiencias Barrocas con Pigmentos en el Finisterre Americano. CIENCIA HOY. Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy.* En <https://cienciahoy.org.ar> › Volumen 6 › Número 35
- Wilde, Guillermo. (2009), "Imágenes, sonido y memoria. Hacia una antropología del arte misionero". *Les artes de colloques. Musée du quai Branly.* En <https://doi.org/10.4000/actesbrantly.316>

Bibliografía del alumno.

- Aristóteles. (12 de agosto del 2019). *Poética. Resumen de Elia Tabuenca.* En <http://es.scribd.com>.
- Arranz, C. *La obra artística de Miguel Ángel y su relación con el movimiento neoplatónico del renacimiento. La teoría de Panofsky y otras alternativas.* En *Cátedra Félix Huarte.* Universidad de Navarra.
- Burke, Peter, (2013), *Hibridismo cultural*, Madrid, AKAL, p.p. 160.
- Cáceres, Jorge Enrique (2019), "Iconología de las sirenas en Santiago de Guatemala". Escuela de Historia. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. En https://apuntes.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2019/10/E2_N1_03_JCaceres.pdf
- Calderón de la Barca, P. (2005). *La vida es sueño* (Ciriaco Morón ed.). Madrid: Catedra.
- Castro, María Belén (UNLP). (2007). *Percepciones de lo femenino en el cuento egipcio "Los Dos Hermanos". XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia.* Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán
- Cervantes, M. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (Capítulo VIII).* En <https://cvc.cervantes.españa>.

- Cruz de Amenabar, I. (25-8-2016) *Guerreros celestes. El triunfo de los ángeles en el arte surandino. Siglos XVII-XVIII. [catálogo]* Pontificia Universidad Católica de Chile
- Díaz Saldaña, O. (junio 2005), *Rembrandt la dialéctica del olvido y la memoria. Reflexiones a propósito de la iconografía de las prácticas de la lectura. En El Hombre y la Máquina. Nro. 24.*
- Gombrich, E.H. (2014) *Breve historia del mundo. Editorial Booket.*
- Hauser, Arnold. (1977) *De las invasiones bárbaras al renacimiento carolingio. Historia social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama.*
- Hauser, A. *Feudalismo y estilo románico. Extracto de Historia social de la Literatura y el Arte. En <http://pepeworks.blogspot.com>*
- Hauser, A. (1969). *El concepto del manierismo. [capítulo]. En Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega.*
- Hauser, A. (1977) *El concepto de barroco. Historia social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama*
- Jofre, J. (2022). *Worringer y su visión del antiguo arte egipcio. La esfinge, la pirámide y la columna vegetal decorativa. Revista de Historia Universal. Núm. 25. Mendoza: UNCUYO. Departamento de historia. En <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/revhistuniv>*
- Jofre, J. (2021). *Teatro-relato. PDF.*
- Jofre, J. (2022). *La Odisea. PDF.*
- Jofre, J. (2022) *El barroco. PDF.*
- Jofre, J. (2020). *El espacio en el renacimiento. PDF.*
- Johnson, P. (2005). *El renacimiento. [Resumen de Nicolás Licera Vidal]. Buenos Aires. Sudamericana. En Historia de los medios y el espectáculo. IUNA. Movimiento*
- Lillo Redonet, F. (2006). *El tapiz de Bayeaux: el primer "cómic histórico" en latín. [Guía didáctica]*
- Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.
- Noriega, Salvador. (enero/julio2016). *Heinrrich Wölfflin y la pura visualidad. En Presente y pasado. Mérida: Revista de Historia. Año 11. Nº 21.*
- Nowen, H. (2012) *El regreso del hijo pródigo. Meditaciones ante un cuadro de Rembrandt. Ediciones PPC. Colección sauce.*
- Saldaña Puerto, C. (2022) *ARNOLD HAUSER (1892-1978) y la gestación del manierismo (1964): La precariedad económica del intelectual independiente. ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. SERIE VII. HISTORIA DEL ARTE (N. EPOCA) 10, 27-54.*
- Roche Cárcel, J.A. (2011-enero) "Del soberano como un gran hombre al monarca divino. Del zigurat mesopotámico a la pirámide egipcia". *Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología.*
- Seldes, A., Burucúa, J.E. y Jauregui, A. (30-6-1996) *Experiencias Barrocas con Pigmentos en el Finisterre Americano. CIENCIA HOY. Revista de Divulgación Científica y Tecnológica de la Asociación Ciencia Hoy. En <https://cienciahoy.org.ar> › Volumen 6 › Número 35*
- STROUD, M. D. (1983). "La literatura y la mujer en el Barroco: Valor, agravio y mujer, de Ana Caro". *AIH. Actas VIII. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_2_071.pdf*
- Sverlij M. (2014). *Retorica Arquitectura: De re aedificatoria de León Battista Alberti. Recuperado de RÉTOR, 4 (2) pp. 200-219.*
- Sosa, F. *Platón el Arte y la Locura. En A ParteRey. Revista de Filosofía 12. Recuperado de <http://serbal.ppntic.mec.es>.*

Wilde, Guillermo. (2009), "Imágenes, sonido y memoria. Hacia una antropología del arte misionero". *Les artes de colloques. Musée du quai Branly*. En <https://doi.org/10.4000/actesbranly.316>

Bibliografía del docente.

Aristóteles. (12 de agosto del 2019). *Poética*. Resumen de Elia Tabuenca. En <http://es.scribd.com>.

Burke, Peter, (2013), *Hibridismo cultural*, Madrid, AKAL, p.p. 160.

Cáceres, Jorge Enrique (2019), "Iconología de las sirenas en Santiago de Guatemala". *Escuela de Historia. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA*. En https://apuntes.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2019/10/E2_N1_03_JCaceres.pdf

Debray, R. (1994). *Génesis de las imágenes*. [capítulo]. En *Vida y muerte de la Imagen. La historia de la mirada en Occidente*. Barcelona Paidós.

Gauthier, Joseph (1948). *Historia Gráfica del Arte*, Paris. Galimar.

Guerrero, J. L. (1965) EL IDEAL DE BELLEZA ARTÍSTICA DEL CLASICISMO MODERNO. (41-44) En *¿Que es la belleza?* Buenos Aires: Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Guerrero, J. L. (1965) LOS BELLOS RITMOS DEL COSMOS EN LOS PRIMEROS FILÓSOFOS GRIEGOS. EL ALMA COMO ORGANO DE LA BELLEZA DEL COSMOS. CONTRIBUCIÓN FUNDAMENTAL DE LOS PITAGÓRICOS. DE LA ESTÉTICA COSMOLÓGICA ARCAICA A PLATÓN. En *¿Que es la belleza?* Buenos Aires. Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Guerrero, J. L. (1965). BREVE RECUERDO SOBRE LAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO PLATÓNICO. PLATONISMO Y ARISTOTELISMO O TEORÍA DE LA BELLEZA Y TEORÍA DEL ARTE. PLOTINO Y EL ABISMO ENTRE AMBAS CORRIENTES TRADICIONALES. En *¿Que es la belleza?* Buenos Aires. Colección Esquemas 12. Editorial Ramón Columba.

Gombrich, E.H. (2001). *El arte occidental en el crisol. Europa del siglo VI al XI*. En *La historia del Arte*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Gombrich, E.H. (2001). EL PODER Y LA GLORIA. Italia, segunda mitad del siglo XVII y siglo XVIII. EL PODER Y LA GLORIA II. Francia, Alemania y Austria, final del siglo XVII y primera mitad del XVIII. En *La historia del Arte*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Gombrich, E.H. (2014) *Breve historia del mundo*. Editorial Booket.

Hauser, Arnold. (1977) *De las invasiones bárbaras al renacimiento carolingio*. *Historia social de la Literatura y el Arte*. Ediciones Guadarrama.

Hauser, A. *Feudalismo y estilo románico*. Extracto de *Historia social de la Literatura y el Arte*. En <http://pepeworks.blogspot.com>

Hauser, A. (1969). *El concepto del manierismo*. [capítulo]. En *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Ediciones Guadarrama. Colección Punto Omega.

Hauser, A. (1977) *El concepto de barroco*. *Historia social de la Literatura y el Arte*. Ediciones Guadarrama

Hebdige, D. (2004). *Subcultura, el significado del estilo* Barcelona: Editorial Paidós.

Huygue, René (1977) *El arte y el hombre I*. Barcelona: EDITORIAL PLANETA.

Jaime Bacile, Eliana y Cura, Virginia Liliana (2015). "Arte y psicoanálisis. Como el arte nos posibilita la tyche". VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. PSI.UBA.

- Jofre, J. (2022). *Worringer y su visión del antiguo arte egipcio. La esfinge, la pirámide y la columna vegetal decorativa*. *Revista de Historia Universal*. Núm. 25. Mendoza: UNCUYO. En <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/revhistuniv>
- Johnson, P. (2005). *El renacimiento*. [Resumen de Nicolás Licera Vidal]. Buenos Aires. Sudamericana. En *Historia de los medios y el espectáculo*. IUNA. Movimiento.
- Lacan, J. (1987 [1964]). *El Seminario Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Libro 11.
- Lillo Redonet, F. (2006). *El tapiz de Bayeaux: el primer "cómic histórico" en latín*. *Guía didáctica+
- Kepes, Gyorgy, (1976) "La representación visual". Buenos Aires: Ediciones Infinito. 101-272.
- Kitto, H.D.F. *Los griegos*. (1978). EUDEBA/LECTORES.
- Michaud, E. (2017) *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la Historia del Arte*. Adriana Hidalgo editora.
- Editorial Paidós. Buenos Aires.2008
- Noriega, Salvador. (enero/julio2016). *Heinrrich Wölfflin y la pura visualidad*. En *Presente y pasado*. Mérida: Revista de Historia. Año 11. Nº 21.
- Panofsky, Erwin. (2013). *EL CLASICISMO*. [CAPÍTULO]. En *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. (93-101). Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.
- Panofsky, E. (1999). "La perspectiva como forma simbólica". Barcelona: TUSQUETS.
- Panofsky, E. (2013). *EDAD MEDIA*. [CAPÍTULO]. En *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.
- Panofsky, E. (2013). *EL RENACIMIENTO*. (45-66). [CAPÍTULO]. En *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: ENSAYOS ARTE CÁTEDRA.
- Roche Cárcel, J.A. (2011-enero) "Del soberano como un gran hombre al monarca divino. Del zigurat mesopotámico a la pirámide egipcia". *Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología*.
- Sosa, F. *Platón el Arte y la Locura*. En *A Parte Rey*. *Revista de Filosofía* 12. Recuperado de <http://serbal.ppntic.mec.es>.
- STROUD, M. D. (1983). "La literatura y la mujer en el Barroco: Valor, agravio y mujer, de Ana Caro". *AIH. Actas*
- VIII. https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_2_071.pdf
- Sverlij M. (2014). *Retorica Arquitectura: De re aedificatoria de León Battista Alberti*. Recuperado de *RÉTOR*, 4 (2) pp. 200-219.
- Tedeschi, E. (2017). *Una introducción a la Historia de la Arquitectura. Notas para una cultura arquitectónica*. Madrid: Editorial Reverte. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid. En <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-91638.pdf>
- Vidal-Naquet, Pierre (2001) *El mundo de Homero*. Buenos Aires. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.
- Worringer, W. (1959). *El arte egipcio. Problemas de su valoración*. Buenos Aires: EDICIONES NUEVA VISION.

ANEXO: EVALUACIONES LIBRES.

- Trabajos prácticos: Se realizarán los trabajos prácticos del año de entrega domiciliaria. Los mismos se entregarán al correo electrónico de referencia en archivo Word adjunto o JPG de ser imagen. Se consignarán en dicho envío datos personales (nombre y apellido. Asignatura. Fecha de entrega. LIBRE).
- El envío de trabajos prácticos deberá ser previo a las mesas de exámenes y acordado con el docente de la cátedra.
- Los trabajos prácticos si son aprobados (total o parcialmente) indicarán la posibilidad de presentarse en mesa. Se deberá asistir con los mismos en formato físico: si se indicaron ajustes, los mismos deberán haber sido realizados. De no ser así no se proseguirá con la parte oral.
- Oral: se elegirá un tema a desarrollar inicialmente. El mismo debe ser encarado en forma ordenada y preferentemente no debe ser de índole general lo cual se podría prestar para una exposición difusa o escasa de profundización en el tema.
- Preguntas: Se efectuarán luego preguntas sobre el total de las unidades muy especialmente referidas a bibliografías y conceptos fundamentales de cada una de las unidades.
- Se hará énfasis tanto en el oral elegido como en las preguntas tanto en aspectos técnicos como en lo que hace a la evolución histórica de los períodos consignados en el programa.
- Los aspectos técnicos deben ser presentados por el evaluado/a con claridad y necesariamente mediante el uso de las palabras específicas con que fueron consignados durante la cursada. La falta de especificidad en ellos será sin duda uno de los factores determinantes al momento del resultado final.
- Del mismo modo deben ser consideradas periodizaciones (deben tener un cierto grado de precisión temporal) y los contextos que involucran las culturas, estilos o movimientos analizados.
- Lecturas de bibliografía: Será necesario la lectura crítica previamente de los materiales tenidos en cuenta fundamentalmente en el desarrollo de los dos cuatrimestres. De las mismas se desprenderán conceptos esenciales de las distintas unidades.
- Se considerarán dentro de lo posible las lecturas complementarias de cada una de las unidades. Se podrá elegir algunas otras que desarrollen los contenidos del programa y cumplan con los cometidos de la cátedra. Se deberá tener en cuenta la relevancia de los conceptos básicos de las mismas dado que habrá aspectos considerados dentro de las preguntas que las involucran.
- Escritos, oral de un tema y preguntas comprenden tres aspectos necesarios para la posible aprobación.