



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA: PRÁCTICA CORAL II

- **La voz:** Funcionamiento del Aparato Fonador – Clasificación de las voces – Voces homólogas.
- **Respiración - Relajación:** Técnicas – Ejercitación – Concientización.
- **Vocalización:** *Warming Up* - Preparación de la voz para el canto a través de distintas dinámicas que además pueden contener elementos de las obras a estudiar.
- **Técnica de ensayo:** Organización de los tiempos para la lectura y desarrollo para el armado de las obras que forman parte del programa. Lectura a primera vista.
- **Ritmo:** Exactitud – Carácter - Tempo preciso – Acentuación – Cambios de Tempo.
- **Melodía:** Afinación ajustada - Balance – Empaste de las voces - Fraseo (siguiendo su direccionalidad, expresividad, buscando las tensiones y reposos, etc.) – Planos sonoros.
- **Dinámicas:** Variedad: *Forte* – *Piano*.
- **Articulación:** *Legato* – *Staccato* – *Portato* – Emisión.
- **Estructura formal:** Concepción Global de la obra - Movimientos – Secciones – Frases.
- **Gestualidad del Director:** Comprensión de las distintas variantes.
- **Producción:** Conciertos – Ensayos abiertos.

Estos contenidos pueden ser articulados en unidades de la siguiente manera:

Unidad 1: *Contenidos Técnicos*

- La Voz
- Respiración – Relajación.

- Vocalización
- Estructura formal
- Técnica de ensayo
- Ritmo
- Melodía

Unidad 2: Interpretación

- Fraseo
- Articulación
- Gestualidad del Director

Unidad 3: Producción

- Ensayos abiertos
- Conciertos públicos.

BIBLIOGRAFIA:

- **AGUILAR, María del Carmen:** *El Taller Coral* - Bs As 2000.
- **GALLO - GREATZER - NARDI - RUSSO:** *El Director de Coro* – Ricordi Americana, Bs As 1979.
- **HARNONCOURT, Nikolas:** *El diálogo musical* – Paidós, Barcelona 2001.
- **SCHWEITZER, Albert:** *J.S. Bach: El músico-poeta* - Ricordi Americana, Buenos Aires 1955.