



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

LENGUAJE MUSICAL – FOBA 2 Módulo 3

CONTENIDOS TEÓRICOS

- Acorde de 5ta disminuida y 5ta aumentada.
- Pulso, acento, ritmo. (relación entre compases simples y compuestos)
- Polirritmia: 5 contra 2.
- Melodía: saltos de 3ra, 4ta y 5ta (modo mayor y menor).
- Funciones armónicas I-II- IV- V-VI modo mayor y menor.
- Reconocimiento de relativas-armaduras de clave en común.
- Escalas diatónicas: Mayores, menores (7b y 7#)- Armaduras de clave.
- Alteraciones: doble bemol y doble sostenido.
- Armonización de escalas menores: menor antigua, armónica, bachiana y melódica
- Relación de las escalas entre sí.
- Valores irregulares: Quintillo, tresillo, dosillo.
- Compases compuestos (profundización).

- Compases simples (denominador 2 y 8).
- Sincopa y contratiempo (en compases simples y compuestos - con ligaduras y figuras)
- Homónimo, unísono y enarmonía.
- Las claves: SOL-FA- DO EN 3ra (lecturas comprendidas en el cuadernillo)
- Intervalos simples y compuestos – calificación y clasificación (Mayores, menores, aumentados, disminuidos y justos).
- Inversión de acordes.

AUDIOPERCEPTIVA:

- Intervalos: melódicos y encadenados de 2m a 8va justa ascendentes y descendentes.
- Acordes: M, m y disminuidos.
- Funciones armónicas: I-II-IV-V-VI (MODO MAYOR) I-II-IV-V-VI (MODO MENOR)
- Valores rítmicos: sincopa, contratiempo y células rítmicas del nivel comprendidas en el cuadernillo.
- Escalas: Menor antigua, armónica, bachiana y melódica.
- Dictados rítmicos con figuras del nivel.
- Dictados melódicos.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Cuadernillo de módulo 3.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

- *Curso de la teoría razonada de la música, autor ATHOS PALMA, editorial RICORDI AMERICANA S.A.E.C.*
- *Entrenamiento rítmico, Adhelma Melo y Susana Castillo*