



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES
DE LA MATERIA:

LENGUAJE MUSICAL –Módulo 5

UNIDADES:

*TEORÍA MUSICAL- Escalas y Melodía

- Escalas: Mayores y menores, continuación y profundización del tema; 7# y 7b.-
- Escala Mayor Mixta Artificial: armónica y natural.
- Atonalismo, sus posibilidades melódicas-

*TEORÍA MUSICAL-Armonía

- Acordes: 7ma disminuída -Análisis y construcción (tipo, estado y posición)
- Inversión de acordes tríada y cuatríadas-
- Modulación de 1er grado (tono vecino)
- Círculo de 5tas

*TEORÍA MUSICAL-Intervalos

- Compuestos, Aum-Dim – S.Aum y S.dism

*TEORÍA MUSICAL-Ritmica y compases

- Cambio de compás
- Céliulas Rítmicas utilizando Fusas y Semifusas
- Polirrítmia: 4 contra 3 y 5 contra 3.
- Valores irregulares: septillo

***EJECUCIÓN MUSICAL- Rítmica**

- Esquemas Rítmicos utilizando fusas y valores irregulares Tresillo, Cuatrillo y Quintillo; del Libro Mod.5

***EJECUCIÓN MUSICAL- Melódica**

- Entonación y correcta afinación de Solfeos entonados del Libro Mod.5

***EJECUCIÓN MUSICAL- Solfeo**

- Ejecución de solfeos Hablados del Libro Mod.5

***AUDIOPERCEPTIVA- Melódica**

- Discriminación auditiva de Melodías a 1 y 2 voces

***AUDIOPERCEPTIVA- Rítmica**

- -Discriminación auditiva de esquemas Rítmicos a 1 y 2 voces

***AUDIOPERCEPTIVA- Armónica**

- Discriminación auditiva Funciones Armónicas en modo Mayor y menor

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Libro propia de la CÁTEDRA (módulo 5)
Teoría razonada de la Música, de Athos Palma (libros 1, 2 y 3)

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Libro propia de la CÁTEDRA (módulo 5)
Teoría razonada de la Música, de Athos Palma (libros 1, 2 y 3)
Tratado de Armonía, W.Piston