



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



# CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

## LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES

#### **UNIDADES**

#### **UNIDAD 1.**

#### **LA INVESTIGACIÓN EN ARTES.**

##### **A. Contenidos mínimos:**

*La ciencia como forma de conocimiento y como actividad productora de ideas en la cultura*

*humana.*

*Condiciones históricas sociales vinculadas al surgimiento de la ciencia*

*Los métodos científicos.*

*La investigación científica y su vinculación con la investigación en artes y su enseñanza.*

##### **B. Desarrollo de contenidos.**

- La investigación en artes. Presentación de los aspectos discursivos que caracterizan los distintos métodos investigativos.

- La investigación científica y su relación con la investigación en artes. Los planteos de Borgdorff.
- Concepto de resumen y reseña. El resumen en un trabajo de investigación
- Raymond Williams y la idea de las palabras clave en su texto “Palabras clave”.
- La investigación científica y su relación con la investigación en artes. Planteo concreto con un tema de la historia del arte: la representación de la figura humana en la antigüedad. La imagen y la idea. (PDF).
- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes. Posibles formas de organizar un trabajo investigativo. Pautas generales y variantes.

### Trabajo 1:

Resumen y reseña en base a un texto. Trabajo en clase. (entrega virtual).

Actividad referida a Palabras Clave.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aristóteles. (12 de agosto del 2019). *Poética*. Resumen de Elia Tabuenca. En <http://es.scribd.com>.

Borgdorff, Henk, (2006) “El debate sobre la investigación en las artes “. Ámsterdam School of the Arts.

Bozal, Valeriano, (2002). *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid. A. MACHADO LIBROS.

Foucault, Michel, (2002). *Las palabras y las cosas. una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, Siglo XXI,

García, S.S./ Belén, P.S. (2013) “Apuntes epistemológicos metodológicos en la investigación artística”. EAE, Madrid.

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. Revista Educatio siglo XX.

Ortiz, Renato (2004) “La porosidad de las fronteras en las ciencias sociales (a propósito de Pierre Bourdieu)”. Taquigrafando lo social. Siglo veintiuno editores Argentina, 135-165.

RESUMEN Y RESEÑA. En <https://comlingcine.files.wordpress.com> ›

Saussure, Ferdinand, (1945). *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada.

Stravinski, Igor. (2006), *Poética musical. En forma de seis lecciones*, ACANTILADO.

(2021). Palabras clave. [Apunte de cátedra].

Williams, Raymond. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

1ªere LLCE (2022) Revista cinematográfica *Machuca* de Andrés Wood. Instituto La Bruyere. Versailles. Francia. <https://lyc-labruyere-versailles.ac>

### LECTURAS COMPLEMENTARIAS.

Abad Tejerina, María Jesús (2012) *“Una taxonomía de las imágenes aplicable a todos los niveles educativos de las artes visuales”*, *Investigación en las artes y la cultura visual*, INDAGA-T-RECERCA, Universitat de Barcelona.

Consejos para la redacción del resumen y las palabras clave. (2016). Universidad Politécnica de Valencia.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora.

Read, Herbert, (2003), *Imagen e idea*. México. Breviarios. Fondo de Cultura Económica.

Read, Herbert (1982) “La finalidad de la educación”. *Educación por el arte*. Buenos Aires. Paidós Educador, 26-37.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

## **UNIDAD 2.**

### **EL CAMPO Y LOS OBJETIVOS DE UNA INVESTIGACION.**

#### **A. Contenidos mínimos.**

*Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación.*

*La analogía y la abducción como inferencias implicadas en la interpretación.*

*La cuestión hermenéutica y su relación con la investigación en artes.*

#### **B. Desarrollo de los contenidos.**

- El campo en una investigación. Límites y porosidades del mismo. “Taquigrafiando lo social”: una aproximación distinta al tema. Criterios actuales posibles para el abordaje de un campo investigativo.
- La hipótesis. El problema. Redacción de hipótesis. Los posibles objetivos de un trabajo. Algunas pautas para formularlos.
- Estrategias para una introducción en el campo investigativo. Posibles formas de la misma: a-resumen del trabajo. b- inicio directo conectado con el apartado que lo sucede. C- reseña histórica, biográfica, etc. D- una bio del autor/es.

#### **Trabajo 2.**

En base a un tema determinar posibles objetivos del mismo y contenidos y una forma de introducción.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

(2021). OBJETIVOS Y CONTENIDOS. [Apunte de cátedra].

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora.

Hernández Hernández, Fernando, *La investigación basada en artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. EDUCATIO Siglo XXI, Nro. 26, pp. 85-118.

Hernández Hernández, Fernando. *Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación*. VISUALIDADES. Revistado Programa de Mestradoem Cultura Visual, FAVIUGF.

Hurtado de Barrera, Jacqueline (2005) Como formular objetivos de Investigación. Instituto Universitario de Tecnología "José Antonio Anzoátegui". Caracas: Quirón Ediciones -

Ortiz, Renato (2004)" La porosidad de las fronteras en las ciencias sociales (a propósito de Pierre Bourdieu)". Taquigrafiando lo social. Siglo veintiuno editores Argentina, 135-165.

Bourdieu; Pierre (2002) "Modelo y teoría" El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Siglo veintiuno editores Argentina, 270-273.

Bourdieu; Pierre (2002)" La construcción del objeto". El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Siglo veintiuno editores Argentina, 205-282.

#### **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

Bozal, Valeriano, (2002). *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid. A. MACHADO LIBROS.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. Revista Educatio siglo XX.

Saussure, Ferdinand, (1945). *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

### **UNIDAD 3.**

#### **EL DESARROLLO DE UN TRABAJO.**

##### **A. Contenidos mínimos.**

*Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación.*

*Arte y ciencia: tradiciones en investigación en los lenguajes artísticos.*

##### **B. Desarrollo de los contenidos.**

- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes. Organización de capítulos y partes del trabajo.
- Los contenidos de cada capítulo o apartado del trabajo. Formas posibles de organizar los contenidos. Confluencias posibles con un final.

- El caso de “Historia y ficción. De las fuentes a las posibilidades cognitivas del relato” (Jorge Echenique).

### **Trabajo 3.**

Realizar bocetos de desarrollos de un trabajo.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Jofre, Jorge, (2021). INTRODUCCION. [Apunte de cátedra]-

Etchenique, Jorge, (2010)” *Historia y ficción. De las fuentes a las posibilidades cognitivas del relato*”.  
*Revista Cultural “Museo Salvaje”* Nro. 24-25.

Vandendorpe, Christian, (2002).” *Escritura y oralidad*”, *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 21.

Bourdieu; Pierre (2002)” *La construcción del objeto*”. *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Siglo veintiuno editores Argentina, 205-282.

#### **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

Bozal, Valeriano, (2002). *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid. A. MACHADO LIBROS.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora.

Ortiz, Renato (2004)” *La porosidad de las fronteras en las ciencias sociales (a propósito de Pierre Bourdieu)*”. *Taquigrafiando lo social*. Siglo veintiuno editores Argentina, 135-165.

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas*. *Revista Educatio siglo XX*.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

### **UNIDAD 4.**

#### **EL T.I.C. Y EL DOSSIER.**

#### **HERRAMIENTAS Y RECURSOS A CONSIDERAR.**

##### **A. Contenidos mínimos.**

*Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación.*

*Revisión y examen crítico de los aspectos discursivos que caracterizan los estilos y géneros*

*científicos.*

*El paso a la operacionalización y la instrumentalización.*

## **B. Desarrollo de los contenidos.**

- La investigación científica y su relación con la investigación en artes.
- La planificación; estructura; metodología y etapas en la investigación en artes.
- Formas de bocetar un T.I.C. Partes y características de las mismas. La elección del tema. Problemas y soluciones.
- El formato dossier. Componentes de un dossier. El dossier aplicado a una disciplina artística específica (pintura-grabado-escultura-dibujo). Diferencias entre un dossier, un T.I.C. y una tesis.
- Entre la evolución del pensamiento y la evolución de un estilo artístico en “la Summa y la catedral. Las analogías profundas como producto de un hábito mental” (Pierre Bourdieu).

### **Trabajo 4:**

Boceto de TIC. Se continúa en la unidad siguiente.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Bourdieu; Pierre (2002). “La Summa y la catedral. Las analogías profundas como producto de un hábito mental” El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Siglo veintiuno editores Argentina, 270-273.

Joseph Levine, S. Como escribir y presentar su tesis o disertación. Universidad de Michigan. En <http://www.LearnerAssociates.net>.

González Rey, Fernando, (julio 98/junio 99) *Subjetividad, sujeto y construcción del conocimiento: el aprendizaje desde otra óptica*, Linhas Criticas v 4, N. 7-8, jul 98 a jun. 99.

#### **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

Etchenique, Jorge, (2010) “*Historia y ficción. De las fuentes a las posibilidades cognitivas del relato*”. *Revista Cultural “Museo Salvaje”* Nro. 24-25.

Guerrero, Luis Juan (1956) *QUE ES LA BELLEZA*. Buenos Aires: Editorial Columba. Colección Esquemas.

Huisman, Denis (1973). *La estética*. Buenos Aires: EUDEBA. 59 BIBLIOTECA CULTURAL CUADERNOS.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora

Vandendorpe, Christian, (2002). “*Escritura y oralidad*”, *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 21.

Warburg, A. y otros. (1992), *Historia de las imágenes e historia de las ideas*, Introducción y selección de textos por José Emilio Burucúa. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina

## **UNIDAD 5.**

### **CONFECCION DE UN PORTFOLIO.**

#### **ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS.**

##### **A. Contenidos mínimos.**

*Problemas e hipótesis como articuladores del proceso de investigación.*

*Revisión y examen crítico de los aspectos discursivos que caracterizan los estilos y géneros*

*científicos.*

*El paso a la operacionalización y la instrumentalización.*

##### **B. Desarrollo de los contenidos.**

- El portfolio como recurso investigativo. La conformación de un portfolio de especialidad artística. Partes del mismo: portada, introducción, dossiers, conclusiones, bibliografía y glosario.
- Metodologías cualitativas y cuantitativas y su aplicación en la investigación en artes; acopio de datos; análisis cualitativo. Estadística y encuesta.
- La Conclusión. Distintas estrategias.
- Entrevistas. Formas y variables.
- Glosario. Posibles instancias de un glosario.
- La biografía y el contexto como recursos del dossier.
- Bibliografía. Formas de citar. Normas. Análisis de textos desde el punto de vista estructural, normativo y citatorio.

##### **Trabajo 5:**

Desarrollo de un Portfolio sobre un tema determinado.

(Seguimiento del proceso mediante una hoja de ruta).

##### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

S. JOSEPH LEVINE. Como escribir y presentar su tesis o disertación. Universidad de Michigan. En <http://www.LearnerAssociates.net>.

Como hacer un dossier artístico. (2017) <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/>

GUIA PARA EL ANALISIS DE UNA OBRA DE ARTE PICTORICA. <https://www.cnba.uba.ar>

Normas APA. (2020) Pontificia Universidad Javeriana.

Prats, Lloren. (1998) El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*. Revista de la Universidad Complutense. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. n° 27, 63-76.

Robles, Luis. "Principios del análisis musical" (PDF). <http://haciendomusica.com/analisis.htm>

Sverlij M. (2014). *Retorica Arquitectura: De re aedificatoria de León Battista Alberti*. Recuperado de *RÉTOR*, 4 (2) pp. 200-219.

#### **LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

Ávila, Paula (2019) *El cementerio como museo. Metodología de la Investigación en Artes. Escuela de Artes Visuales Raquel Forner*.

Alcaraz, Roxana (octubre 2021) "Construcción de Instrumentos Cotidiáfonos en el espacio curricular de la música". UNCUYO. Departamento de Aplicación Docente.

Akoschky, Judith (2005) Los "Cotidiáfonos" en la educación infantil. *Revista Eufonía*- 33.

Arranz, C. La obra artística de Miguel Ángel y su relación con el movimiento neoplatónico del renacimiento. La teoría de Panofsky y otras alternativas. En Cátedra Félix Huarte. Universidad de Navarra.

Aznárez López y Agueda, José Pedro / Mangas Hernández, Beatriz. (2012) "Indagar nuestra historia e identidad. Aprender es conocer y construir historias y representaciones entrelazadas". *Investigación en las artes y la cultura visual*. INDAGA-T-RECERCA, Universitat de Barcelona.

Borgdorff, Henk, (2006)" El debate sobre la investigación en las artes ". Ámsterdam School of the Arts.

Clerc González, Gastón (2002/2003), "La arquitectura es música congelada", Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Ferrero, Belén. (2019). *Bitácora de un viaje. Metodología de la Investigación en Artes. Escuela de Artes Visuales Raquel Forner*.

Ortiz, Renato, (2011), "Globalización. Notas sobre un debate intelectual", *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 1(1), p.p. 102-115.

Read, Herbert (1982)" La finalidad de la educación". Educación por el arte. Buenos Aires. Paidós Educador, 26-37.

Sastre, Cintia, (noviembre 2021), TANGO. "Mi experiencia en la interpretación", *Metodología de la Investigación en Artes, Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*.

Stravinski, Igor. (2006), *Poética musical. En forma de seis lecciones*, ACANTILADO.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

#### **BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE**

Alcaraz, Roxana (octubre 2021) "Construcción de Instrumentos Cotidiáfonos en el espacio curricular de la música". UNCUYO. Departamento de Aplicación Docente.

Akoschky, Judith (2005) Los "Cotidiáfonos" en la educación infantil. *Revista Eufonía*- 33.

Arranz, C. *La obra artística de Miguel Ángel y su relación con el movimiento neoplatónico del renacimiento. La teoría de Panofsky y otras alternativas.* En *Cátedra Félix Huarte.* Universidad de Navarra.

Ávila, Paula (2019) *El cementerio como museo. Metodología de la Investigación en Artes.* Escuela de Artes Visuales Raquel Forner.

Borgdorff, Henk, (2006) "El debate sobre la investigación en las artes". *Ámsterdam School of the Arts.*

S. JOSEPH LEVINE. *Como escribir y presentar su tesis o disertación.* Universidad de Michigan. En <http://www.LearnerAssociates.net>.

*Como hacer un dossier artístico.* (2017) <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/>

Etchenique, Jorge, (2010) "Historia y ficción. De las fuentes a las posibilidades cognitivas del relato". *Revista Cultural "Museo Salvaje"* Nro. 24-25.

Ferrero, Belén. (2019). *Bitácora de un viaje. Metodología de la Investigación en Artes.* Escuela de Artes Visuales Raquel Forner.

GUIA PARA EL ANALISIS DE UNA OBRA DE ARTE PICTORICA. <https://www.cnba.uba.ar>

Marín Viadel, Ricardo (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias, miradas.* *Revista Educatio siglo XX.*

Normas APA. (2020) *Pontificia Universidad Javeriana.*

Ortiz, Renato (2004) "La porosidad de las fronteras en las ciencias sociales (a propósito de Pierre Bourdieu)". *Taquigrafando lo social. Siglo veintiuno editores Argentina,* 135-165.

Prats, Lloren. (1998) *El concepto de patrimonio cultural. Política y Sociedad.* *Revista de la Universidad Complutense. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.* n° 27, 63-76.

RESUMEN Y RESEÑA. En <https://comlingcine.files.wordpress.com> >

(2021). *Palabras clave.* [Apunte de cátedra].

Sastre, Cintia, (noviembre 2021), TANGO. "Mi experiencia en la interpretación", *Metodología de la Investigación en Artes, Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*.

Williams, Raymond. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad,* Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

1'ere LLCE (2022) *Revista cinematográfica Machuca de Andrés Wood.* Instituto La Bruyere. Versalles. Francia. <https://lyc-labruyere-versailles.ac>

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

Abad Tejerina, María Jesús (2012) "Una taxonomía de las imágenes aplicable a todos los niveles educativos de las artes visuales", *Investigación en las artes y la cultura visual, INDAGA-T-RECERCA, Universitat de Barcelona.*

*Consejos para la redacción del resumen y las palabras clave.* (2016). *Universidad Politécnica de Valencia.*

Aznárez López y Agueda, José Pedro / Mangas Hernández, Beatriz. (2012) "Indagar nuestra historia e identidad. Aprender es conocer y construir historias y representaciones entrelazadas". *Investigación en las artes y la cultura visual. INDAGA-T-RECERCA, Universitat de Barcelona.*

Bozal, Valeriano, (2002). *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas,* Madrid. A. MACHADO LIBROS.

Bourdieu; Pierre (2002) "La construcción del objeto". *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Siglo veintiuno editores Argentina*, 205-282.

Bourdieu; Pierre (2002). "La Summa y la catedral. Las analogías profundas como producto de un hábito mental" *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Siglo veintiuno editores Argentina*, 270-273.

Clerc González, Gastón (2002/2003), "La arquitectura es música congelada", *Escuela Superior de Arquitectura de Madrid*.

Consejos para la redacción del resumen y las palabras clave. (2016). *Universidad Politécnica de Valencia*.

Foucault, Michel, (2002). *Las palabras y las cosas. una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, Siglo XXI,

García, S.S./ Belén, P.S. (2013) "Apuntes epistemológicos metodológicos en la investigación artística". *EAE, Madrid*.

Guerrero, Luis Juan (1956) *QUE ES LA BELLEZA*. Buenos Aires: Editorial Columba. Colección Esquemas.

Huisman, Denis (1973). *La estética*. Buenos Aires: EUDEBA. 59 BIBLIOTECA CULTURAL CUADERNOS.

Klimovsky, G, (2001). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z editora

Ortiz, Renato, (2011), "Globalización. Notas sobre un debate intelectual", *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 1(1), p.p. 102-115.

Read, Herbert (1982) "La finalidad de la educación". *Educación por el arte*. Buenos Aires. Paidós Educador, 26-37.

Saussure, Ferdinand, (1945). *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada.

Stravinski, Igor. (2006), *Poética musical. En forma de seis lecciones*, ACANTILADO.

TAXONOMÍA DE BLOOM. PDF. [RESÚMEN]

Vandendorpe, Christian, (2002). "Escritura y oralidad", *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 21.

Warburg, A. y otros. (1992), *Historia de las imágenes e historia de las ideas*, Introducción y selección de textos por José Emilio Burucúa. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina

Williams, Raymond. (2000). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.