



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

LITERATURA

UNIDAD 1.

La literatura, las características del texto literario, ficción. Noción de verosímil. Tipos de narradores. El pacto de lectura. Los géneros literarios. Función estética.

Literatura y dictadura. Autores representativos, conflictos. La crítica social, las denuncias. Intertextualidad con distintas artes.

Literatura y Guerra de Malvinas. Realismo crítico. El conflicto en las distintas artes: la escritura, el cine, la música.

UNIDAD 2.

Mitos tradicionales. Leyendas urbanas en la literatura y en la música. Mitos contemporáneos. Noción de mito y de leyenda, estructura, finalidad.

UNIDAD 3.

Literatura, música y humor. Concepto de humor. Recursos. Discursos académicos.

UNIDAD 4.

El género lírico, orígenes, características. Recursos literarios. Rima. Verso y estrofa. El yo lírico. Poesías precolombinas. Poesías vanguardistas.

UNIDAD 5.

El género narrativo. El subgénero fantástico. La otredad, lo siniestro. El tema del doble, lo sobrenatural.

UNIDAD 6.

El género dramático. Orígenes, características, estructura del teatro contemporáneo. Texto dramático. Texto espectacular. La crítica social, acotaciones.

UNIDAD 7.

Los microrrelatos, estructura, características. Efecto.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Unidad 1

Literaturas/1ª ed. -Ciudad autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación,2021.

Ficha de cátedra. La literatura, los géneros literarios, origen de la literatura, la ficción.

Gelman, Juan, *Carta abierta a mi nieto*.

Walsh, Rodolfo, *Carta abierta a la Junta Militar*. Espacio Memoria y Derechos Humanos. Ex ESMA.

Las otras islas: antología. 1ª ed. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012

Censura y represión. Ensayos sobre cultura 1976-1983. Moscona, Gustavo. Compilador.1ª ed. Milena Caserola, 2023

<https://youtu.be/OP0vENyuyY?si=kivhKDL3MA7i45VD>

<https://www.revistaanfibia.com/el-cuento-desaparecido-de-rodolfo-walsh/>

Unidad 2.

Los mitos de Latinoamérica.

Colombres, Adolfo. *Seres sobrenaturales de la cultura popular argentina*. 1ª ed. 6ta reimp. Buenos Aires: Del Sol, 2009.

Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales*. Libro I, capítulos XV a XVII.

Calle 13. *Latinoamérica*.

Chibarro, José García. *La Pachamama*.

Elíade, Mircea. *Mito y realidad*. Capítulo I (fragmentos).

La construcción de mitos contemporáneos

Cortázar, Julio. *Torito*. Revista Buenos Aires literaria. 1954.

<https://es.everand.com/podcast/628516761/Torito-de-Julio-Cortazar.>

<https://comercioyjusticia.info/opinion/el-torito-que-murio-en-cordoba-y-cortazar-resucito/>

<https://youtu.be/zqJhKU7W7no?si=otbGqG6vafdRvMWD>

Escobar, Virginia. *Dale que dale Cortázar: boxeando con palabras en Torito*. Universidad Complutense de Madrid.

Alarcón Cristian. *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. Alfaguara. Buenos Aires, 2022, capítulos I al IV.

Rodrigo. *La mano de Dios*.

Sánchez, Sandra. "Folklore digital: la vigencia de las leyendas urbanas en los creepypastas". En Revista *Heterotopías* del Área de Estudios del Discurso de FFyH. Vol. 1, No 1. Córdoba, junio 2018.

Barrantes, G. y Coviello V. "Abasto. El mito del Zorzal". En *Buenos Aires es leyenda*. Buenos Aires: Booket, 2009, pp 197-211.

Unidad 3

Selección de obras de Les Luthiers.

Guerrero, Juliana. "Las herramientas lingüísticas en el universo de Mastropiero". En *Música y humor en la obra de Les Luthiers (1967-2012)* Filo: UBA, 2012, pp 140-164

Fontanarrosa, Roberto. *El mundo ha vivido equivocado y otros cuentos*. Buenos Aires: Planeta, 2020.

Fontanarrosa, Roberto. *Las malas palabras*. III Congreso Internacional de la Lengua Española, Rosario, Santa Fe, 2004.

Unidad 4

<https://youtu.be/JKvczu72lCg?si=FNnch7E4FePfm0qN>

https://youtu.be/hGsOhzs4Dvc?si=ds_6UunutxiSHTB5

Agustini, Delmira (2014). *Poesías completas*. Losada. Buenos Aires.

Bellesi, Diana (2009). *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.

Di Giorgio, Marosa (2004) *La flor de lis*. El cuenco de plata. Buenos Aires.

- *No develarás el misterio* (2010);
- *Rosa Mística* (2014)

Eguren, Alicia (1951). *El talud descuajado*. Ediciones Sexto Continente. Buenos Aires.

Mistral, Gabriela. Selección de poesías a cargo de la docente.

Orozco, Olga (2014). *Poesía completa*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.

Pizarnik, Alejandra (2014). *Poesía (1955-1972)*. Sudamericana. Buenos Aires.

Vilarino, Idea (2014). *En lo más implacable de la noche*. Colihue. Buenos Aires.

Unidad 5

Martinez, Layla. *Cárcoma*. Amor de madre. España.2021.

<https://lanaveinvisible.com/2023/04/01/una-lectura-politica-de-carcoma-comerse-a-los-ricos/>

Ros Ferrer, Violeta. Reparación, catarsis, venida. Un análisis de Carcoma de Layla Martínez. Proyecto Necropol, en

<https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/535/480>

Unidad 6

Arlt, Roberto. La isla desierta, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-isla-desierta/html/>

Camacho Delgado, José Manuel. Realidad, sueño y utopía en La isla desierta. Un acercamiento al mundo teatral de Roberto Arlt. *Anuario de Estudios americanos*. Departamento de Filologías Integradas, Universidad de Sevilla.

Kartun, Mauricio. *Terrenal*. Atuel. Buenos Aires.

Oulego, Daniela. Terrenal de Mauricio Kartún: una reescritura política, circense y metateatral del mito de Caín y Abel. En

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/2162/1877>

Unidad 7

Selección variada de microrrelatos.

Ficha de cátedra, ¿Qué es la microficción? Algunas definiciones en cuanto al género.

Rojo, Violeta, *La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima*. Cuadernos de literatura vol. xx n.º39 • enero-junio 2016 issn 0122-8102 • págs. 374-386

Micros argentinos, Edición de Clara Obligado, 2019.

Shua, Ana María, *Cómo escribir un microrrelato*. Editorial Alba.

Cortázar, Julio, *Historias de cronopios y de famas*, fragmentos. Plan Nacional de Lectura en el marco de la colección Cortázar 100 años, 2014.