



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

HISTORIA DE LA MÚSICA I

UNIDADES:

Unidad 1 Introducción al mundo antiguo

Boecio: Tratado de Música. Definición de Música en el mundo antiguo. La música de las esferas

Pitágoras y el monocordio: proporciones matemáticas que rigen a la escala ya los intervalos.

Afinación pitagórica: el mundo sonoro resultante.

Consonancias y disonancias del sistema. Breve comparación con el sistema de afinación actual.

Repercusión sobre el idioma musical del mundo antiguo.

Unidad 2 Canto Cristiano.

Origen. Distintas escuelas de canto Cristiano. Canto Gregoriano.

Origen y evolución de la notación. Notación adiestemática y diastemática.

Unidad 3 Nacimiento de la polifonía.

Posible origen del organum.

Música enchiriadis. Notación Dasiana . Sistema de sonidos inmutables. Organum per diapente. Organum per diatessaron.

Leyes para el Organum. Micrologus: el organum según Guido. Los hexacordios de Guido.

Solmización. Tropario de Winchester – Codex Calixtinus

Unidad 4 Notredame y Ars Antiqua

La Escuela de Notredame. Formas de pies rítmicos. Notación rítmica Modal. Organum en estilo discantus y florido, Conductus, Cláusula y Motete.

Notación Franconiana .

Motete, doble y triple, motete politextual.

Unidad 5 Música profana en la edad media.

Cantigas de Santa María

Carmina Burana

Monodía y monodía enriquecida. Posibles formas de adornar la línea La música fuera de la liturgia. Trovadores, troveros y personajes afines (ministriles, juglares, minnesinger)

Unidad 6 Ars Nova

Franco de Colonia, tratado de Ars mensurabilis. Philippe de Vitry y el motete isorrítmico.

Guillaume Machaut. Las formas poéticas y musicales. Notación Roja y negra.

Unidad 7 Renacimiento

Cambio en el la forma de afinación y su justificación matemática
(Ramos de Pareja)

Afinación mesotónica. Las 3 y 6 como consonancias y su
impacto en la construcción musical.

El falso bordon.

Tratamiento de las disonancias: preparación y resolución.

Cadencias de triple sensible, Cadencia Landini, Cadencias de

tenor y de soprano. Música recta y música ficta. El comienzo del fin
del mundo modal. Formas profanas y religiosas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

-La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio, Favonio. La biblioteca de la Música,
Ed. SCN

-Liber Usualis, Versión 1961 en notación cuadrada.
<http://www.ccwatershed.org/>

-Música Enchiriadis S IX (Facsimilar)

-Micrologus Guido d ' Arezzo. (Facsimilar)

-Tropario de Winchester (Facsimilar)

-Codex Calixtinus (Facsimilar)

-Codex Wofenbuttel 1 y 2, y Codex Pluteus (Facsimilares)

-Codex Musical Las Huelgas. Higinio Angles, Ed Institut Destudis Catalanis.

-Codex Machaut A,B,C,D,E,F,G (Facsimilares)

-Codex reina (Facsimilar)

-Chansonier Cordiforme (Facsimilar)

-Cancionero de Segovia (Facsimilar)

-Cancionero de Uppsala. (Facsimilar)

-La música renacentista. R Hoppin Ed Akal

-La música del renacimiento. Allan Atlas, Ed Akal

-Carmina sacra, Carmina diabólica. Luengo, Schwartzbart, Urtubey. Ed Dunken.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- Sobre el fundamento de la música. Boecio. Ed Gredos.
- Tratado de Canto Mensural. Franco de Colonia, Ed Ethos-Música.
- Conceptos fundamentales en la historia de la música. Adolfo Salazar, Ed Alianza Música
- La música medieval. R. Hoppin Ed Akal
- Antología de la música medieval. R. Hoppin, Ed Akal.
- Afinación y temperamento en la música occidental. Javier Gainza, Ed Alianza Música.
- La música occidental Burkholder-Grout –Palisca

