



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA:

ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I

Primer año

Bloque 1: *Autobiografía Musical y Desarrollo Profesional*

Objetivos:

Reflexionar sobre nuestra historia como músicos y sujetos que aprenden en el ámbito musical.

Identificar cómo las experiencias personales influyen en nuestra práctica docente.

Examinar las representaciones sociales relacionadas con la educación musical y cómo estas se integran en nuestra identidad profesional.

Reflexionar sobre el rol docente en la enseñanza de instrumentos musicales.

Contenidos:

1. *Nuestra historia musical y educativa:*

- *La vida personal como sujeto que aprende música.*
- *Influencia de las experiencias instrumentales en nuestra formación profesional.*

2. *Teorías implícitas y habitus:*

- *Conceptos de Bourdieu aplicados a la enseñanza musical.*
- *Diferentes culturas musicales y su influencia en el aprendizaje del instrumento.*

3. El rol del docente de instrumento:

- *Teorías educativas aplicadas a la enseñanza instrumental.*
- *Autocrítica y reflexión sobre las prácticas pedagógicas en la enseñanza del instrumento.*

4. La observación participante:

- *Propósitos y tipos de registros en observaciones en clases de instrumento.*
- *Herramientas para la sistematización de la información en la práctica docente.*

5. Modos de conocer:

- *Epistemología en la enseñanza musical.*
- *Enfoques en el conocimiento en el aprendizaje de instrumentos: enactivo, icónico, simbólico (Bruner).*

6. Planificación de clases de instrumento:

- *Componentes específicos: objetivos, contenidos, recursos y actividades adaptadas al aprendizaje de un instrumento musical.*

Bloque 2: Instituciones Educativas y Enseñanza del Instrumento

Objetivos:

Analizar cómo la organización y dinámica de las instituciones educativas impactan en la enseñanza y aprendizaje de un instrumento.

Reflexionar sobre la organización del aula de instrumento y cómo gestionar los tiempos, espacios y recursos en una clase de música.

Conocer el diseño curricular relacionado con la educación musical y la enseñanza del instrumento en el contexto escolar.

Contenidos:

1. La escuela como espacio de enseñanza-aprendizaje:

- *La institución educativa como espacio de formación musical.*
- *La adaptación de la educación musical en las escuelas: desafíos y oportunidades para el docente de instrumento.*

2. Dimensiones estructurales de la institución educativa:

- *Análisis de las dimensiones socio-comunitarias, pedagógicas y administrativas de la institución.*
- *El rol del docente de instrumento en los distintos niveles educativos.*

3. El diseño curricular y su aplicación en la enseñanza del instrumento:

- *Diseño curricular del área de música: cómo se integra la enseñanza instrumental en los niveles primario y secundario.*
- *La articulación entre el currículum general y las necesidades específicas de la clase de instrumento.*

4. Planificación y práctica en el aula de instrumento:

- *Elementos constitutivos de una clase de instrumento: los destinatarios, los propósitos, los objetivos, los contenidos y los recursos específicos.*
- *La práctica reflexiva: cómo articular el saber hacer y el saber enseñar en el aula de instrumento.*

5. Reflexión sobre la propia práctica docente:

- *Estrategias de formación continua para docentes de instrumento.*
- *Análisis de situaciones educativas observadas en clases de instrumento, enfocándose en la interacción docente-estudiante.*

6. Diagnóstico de la comunidad educativa y la enseñanza instrumental:

- *Observación y análisis de la educación musical en instituciones de diferentes niveles.*
- *Relevamiento de las problemáticas de enseñanza del instrumento en el contexto educativo.*

Bibliografía:

- *Aiello, Berta; Iriarte, Laura; Sassi, Viviana. La narración de la biografía escolar como recurso formativo.*
- *Jerome Bruner. Modos de Conocimiento: Enactivo-Icónico-Simbólico.*
- *H de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño.*
- *Davini, María Cristina. Métodos de Enseñanza (Capítulo sobre métodos aplicados a la enseñanza instrumental).*
 - *“Diseño Curricular para la Educación Primaria - Primer Ciclo” Resolución N° 1482/17*
 - *“Diseño Curricular para la Educación Primaria – Segundo Ciclo” Resolución N° 1482/17*
- *Ana Lucía Frega, Música para maestros. Graó. 1996.*

Bibliografía adicional:

- *Bisquerra, Rafael. 2018. Psiopedagogía de las emociones.*
- *Goleman, Daniel. (1995). Inteligencia emocional. Bantam Books*