



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



# CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

## LISTA DE CONTENIDOS COMUNES DE LA MATERIA: APRECIACIÓN MUSICAL 2

### Unidad I: Romanticismo

- Introducción a la materia: Presentación de los objetivos – Metodología de trabajo.
- Períodos históricos de la Música Occidental en forma cronológica (diagnóstico).
- Análisis comparativo de los diferentes períodos desarrollados anteriormente en forma auditiva (diagnóstico)
- Grupo de los Cinco.

### Unidad II: La Opera en el Clasicismo y Romanticismo

- Opera en el período clásico: Mozart
- Opera romántica: ópera italiana – Bel Canto y verismo: Rossini - Verdi – Puccini.
- Richard Wagner como evolución final del sistema tonal.

### Unidad III: Romanticismo tardío

- Sinfonía y Poema Sinfónico.
- Compositores más importantes: Mahler – Richard Strauss.

### Unidad IV: Siglo XX

- Impresionismo – Serialismo – Expresionismo – Neoclasicismo - Música Aleatoria – Música Electrónica – Minimalismo – Música Electroacústica.

- Compositores: Debussy – Ravel - Stravinsky – Schoenberg – Berg – Webern – Ives – Gershwin - Boulez – Stokhausen – Varese – Ligeti – Cage – Compositores Argentinos y latinoamericanos.
- Análisis de obras desde lo auditivo, compositivo, formal, histórico, etc.

### **Unidad V: Interpretación y análisis de obras por períodos.**

- **Romanticismo:**
  - Elección e interpretación de una obra Ej. “Album para la Juventud” - “Escenas Infantiles” de **Robert Schumann** o similar para ser transcrita, adaptada o arreglada para la disponibilidad instrumental de la cátedra.
- **Siglo XX:**
  - Elección e interpretación de una obra del siglo XX. Compositores sugeridos:
    - **Schoenberg:** Piezas para Piano Op. 19.
    - **Bartok:** Una obra del Microkosmos vol. IV – V.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Apuntes tomados en clase.
- GRIFFITHS, P. – Breve Historia de la música Occidental. – Ed. Akal.