



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES

DE LA MATERIA:

Iniciación musical 2

CONTENIDOS TEORICOS

UNIDAD 1:

- Puntillo (en células rítmicas del nivel)
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- El compás – líneas divisorias y barra de conclusión.
- Cifras indicadoras.
- Tiempos fuertes y débiles.
- Tonos y semitonos diatónicos y cromáticos.

UNIDAD 2:

- Escalas diatónicas mayores
- Escala – grados de la escala.
- Armaduras de clave (Hasta 3 sostenidos y 3 bemoles)
- Acordes – Perfecto mayor y perfecto menor (ubicación en la escala mayor)

- Compases simples y compuestos (simples denominador 4 – compuestos denominador 8)
- Alteraciones simples (sostenido, bemol, becuadro).

UNIDAD 3:

- Funciones Armónicas (I IV V) en modo mayor
- Intervalos mayores, menores y justos (entonación y discriminación auditiva)
- Intervalos: análisis estructural (hasta 5 justa)
- La interpretación musical: Teoría de la expresión: Intensidad, matices, movimiento

CONTENIDOS AUDIOPERCEPTIVA

(se trabajará durante todo el año en simultáneo con los contenidos teóricos en base al avance del grupo)

- Intervalos: melódicos de 2m a 5ta justa ascendentes y descendentes.
- Acordes: M y m.
- Funciones armónicas: I-IV-V (MODO MAYOR)
- Valores rítmicos: células rítmicas del nivel.
- Escalas: Mayor.
- Dictado melódico: Por grado conjunto en modo mayor.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE:

Cuadernillo de musical iniciación 2.

Obras a trabajar en su clase de instrumento

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Curso de la teoría razonada de la música, autor ATHOS

PALMA, editorial RICORDI AMERICANA S.A.E.C.

Entrenamiento rítmico 1, Adhelma Melo y Susana Castillo.