



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025
DE LA MATERIA:
Cátedra de Percusión
Iniciación 1 y 2
FOBA 1, 2 Y 3
(Niños)

.....

UNIDADES:

INICIACIÓN I:

Técnica:

Medios excitantes, sujeción y manejo. Posición de instrumentista e instrumento (correspondientes). Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores. Principios básicos de ejecución de cada fuente. Principios de variación dinámica. Golpe simple. (y golpe doble).

Descripción de las Fuentes:

Tambor, block de madera (caja china), triángulos y platillo suspendido.

Tambor:

Fink Siegfried: “Studies for snare drum”. Vol.I: pag. 3 a 8.

Firth Vic: “Snare drum method”. Vol. I: pag. 7 a 11.

Leavitt G.: “The rhythms of contemporary music”: pag. 8.

Fink Siegfried: Op.cit. Vol. II: pag. 3 y 4.

Hochrainer R.: “Übungen für kleine trommel”: Lecciones 3 y 4.

Coordinación e independencia:

Gianello H.: “Nueva proyección rítmica aplicada al rock”. Primera mitad de la página 6.

Múltiples fuentes:

Feldstein Saúl: “Multiple percussion music”: pag. 2 y 3.

Bibliografía complementaria:

Payson Al: “Guía para la percusión”.

INICIACIÓN II:

Técnica:

Continúa la ejercitación del año anterior. Se agrega: relaciones acentuales, apoyatura, principios para la ejecución de diferentes movimientos, desplazamientos de las baquetas en el teclado (alternancia a dos baquetas), ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores (ampliación), principios de la ejecución simultánea y sucesiva en dos fuentes.

Descripción de las fuentes:

Pandereta, pandero, claves, maracas, bombo con baqueta y pedal, reco-reco, xilófono, metalófono, platillos de dedos.

Elementos complementarios:

Audición de obras, práctica grupal.

Tambor:

Delécluse J.: Initium Vol II: pag. 1 y 2.

Fink Siegfried: “Studies for snare drum”. Vol. I: pag. 9 a 17.

Fink Siegfried: “Studies for snare drum”. Vol. II: pag. 5 y 7 a 9.

Firth Vic: “Snare drum method”. Vol. I: pag. 12 a 19.

Firth Vic: “Snare drum method”. Vol. II: pag. 6 y 8.

Hochrainer R.: Übungen für kleine trommel: pag. 3 a 6

Leavitt G.: “The rhythms of contemporary music”: pag. 9.

Podemski Benjamin: “Standard snare drum method”. pag. 4 a 8 y 22 a 24.

Coordinación e independencia:

Gianello Horacio: “Nueva proyección rítmica aplicada al rock”. Segunda mitad de la página 6, y pag. 7.

Múltiples fuentes:

Feldstein Saúl: "Multiple percussion music": pag. 4 y 5.
Delp: "Multiple pitch rhythm studies for drums". N° 1.

Placas:

William D.: A simple and practical method: pag. 7 y 8.
Whaley G.: Fundamental studies for mallets: pag. 5 a 10.

Bibliografía complementaria:

Ídem Iniciación I.

CICLO BÁSICO I:

Técnica:

Continuación de los elementos del año anterior, con mayor calidad en todos los parámetros, se agregan además ejercicios para la repetición de manos, ejercicios para el trémolo, distintos medios excitantes, principios de ejercitación de los rudimentos (golpe doble, flam.)

Variaciones dinámicas, variaciones de movimientos, adornos compuestos (mordente, apoyatura doble y triples).

Escalas mayores.

Descripción de las Fuentes:

A las ya citadas se agregan: Platillos de entrechoque, platillos de dedos, cascabeles, sonajas, quijada, vibraslap, tambores (diversos), tam-tam, gong, castañuelas y pedal de hi-hat.

Elementos complementarios:

Audición de obras, práctica de conjunto, ejecución de partes de obras del repertorio orquestal con dificultades acorde al programa estudiado.

Tambor:

Delécluse J.: Initium Vol II: pag. 3 a 10.
Fink Siegfried: "Studies for snare drum". Vol. I: pag. 18 a 24.
Fink Siegfried: "Studies for snare drum". Vol. II: pag. 10 a 16.

Fink Siegfried: "Studies for snare drum". Vol. IV: pag. 3 a 8.
 Fink Siegfried: "Studies for snare drum". Vol. V: pag. 4 y 5.
 Fink Siegfried: "Studies for snare drum". Vol. VI: pag. 3 a 7.
 Goldenberg, Morris: "Modern school for the snare drum": pag. 7 a 17.
 Firth Vic: "Snare drum method". Vol. I: pag. 20 a 23.
 Firth Vic: "Snare drum method". Vol. II: pag. 5 y 7.
 Hochrainer R.: Ubungen fur kleine trommel: pag. 5 a 7.
 Leavitt G.: "The rhythms of contemporary music": pag. 10 a 23.
 Podemski Benjamin: "Standard snare drum method". pag. 25, 27 a 29.
 Tilles, B.: "Practical Percussion Studios". pag. 12, 13, 16 a 18, 20, 22 a 24.
 Hochrainer, R.: -Duetos- pag. 2 a 5.

Coordinación e independencia:

Chapin, J.: "Advanced techniques for the modern drummer". Vol. I pag. 4 a 14.
 Dahlgreen, M. "Four way cordination" pag. 4 a 6.
 Gianello H. Op.cit. pag. 46, 47,8 y 23.

Múltiples Fuentes:

Feldstein Saúl: "Multiple percussion music": pag. 6.
 Delp: "Multiple pitch rhythm studies for drums". N* 7, 9 y 11.
 Burns and Feldstein: "Elementary Percussion Solos", a elección del profesor.

Ejercicios para Triángulo y Pandereta:

Payson, Al: "Guía para la Percusión", a elección del profesor.

Placas:

Whaley, G.: "Fundamental studies for mallets": pag. 11 a 17.
 González L.: Melodías populares latinoamericanas: a elección
 Dupin F.: Pag. 1 a 3, 14 a 16 - 28 a 29 Recreaciones n* 1, 3 y 5.
 Jolliff: Music for marimba Vol. I (para xilófono) hasta pag. 4.
 Henderson Stoutamire: Tríos for all.

Bibliografía complementaria:

Idem Iniciación.

CICLO BÁSICO II ó NIVEL II:

Técnica:

Continuación de los elementos del año anterior, con mayor calidad en todos los parámetros, además, ejercicios para el trémolo medido, distintos medios excitantes, principios de

ejercitación de los rudimentos (paradiddle simple, flam, flam tap, flam accent, redoble de 5, 7, 9, 13 y 17 golpes.)

Variaciones dinámicas, variaciones de movimientos, adornos compuestos (mordente, apoyatura doble y triples).

Escalas mayores, menores, arpeggios.

Descripción de las Fuentes:

A las ya citadas se agregan: Platillos de entrechoque, platillos de dedos, cascabeles, sonajas, quijada, vibraslap, tambores (diversos), tam-tam, gong, castañuelas y pedal de hi-hat.

Tambor:

Delécluse, J. Op.cit. Vol. II pag. 10 a 30.

Fink, S. Op.cit. Vol. I pag. 25 a 30.

Fink, S. Op.cit. Vol. II pag. 17 a 22.

Fink, S. Op.cit. Vol. III pag. 3 a 8.

Fink, S. Op.cit. Vol. IV pag. 9 a 14.

Fink, S. Op.cit. Vol. V pag. 6 y 7.

Fink, S. Op.cit. Vol. VI pag. 8 a 13.

Firth, V. Op.cit. Vol. I pag. 29 a 32.

Firth, V. Op.cit. Vol. II pag. 20-23 a 29 y 31.

Goldenberg, M. Op.cit. pag. 31 a 45.

Hochrainer, R. Op.cit. pag. 10 a 12.

Podemski, B. Op.cit. pag. 37 a 48-50 a 53.

Hochrainer, R. Duetos, pag. 6 a 10.

Coordinación e independencia:

Chapin, J. Op.cit. Vol.I pag. 15 a 20 y 25 a 27.

Dahlgreen, M. Op.cit. pag. 7 a 9.

Múltiples Fuentes:

Burns and Feldstein: "Elementary Percussion Solos", todo el libro.

Hochrainer R.: Übungen für cinieli, Grosse Trommel und Anderes

Feldstein: Op.cit. pag. 7 a 13.

Payson, Al: "Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accesories". A elección del profesor.
Torrebruno, L.: "Método per Strumenti a Percussione". A elección del profesor.
Goldenberg, M.: pag. 4 y 5.
Delp: Op.cit. pag. 3-4-14-15-17-19-22-23-26 a 29.

Placas:

Goldenberg, M.: "Modern school for the Xylophone", pag. 9 a 15.
Whaley, G.: pag. 18 a 31.
Peterson, A.: Vol. I, pag. 4 a 15.
González, L.: a elección del profesor.
Jolliff: "Music for Marimba". Vol. I a elección.
Farberman, H.: "Duets and Trios" a elección.
Dupin, F.: Op.cit. pag. 4 a 13 y 18-27-30 a 32, Recreación N#2, 4 y 6.

Bibliografía complementaria para todo el nivel:

Payson, Al: "Guía para la percusión".
Mott, Vincent: "The Golden Drummer Instructor".
Torrebruno, Leonida: "Metodo per Xilofono e Marimba", pag. 6 a 12.
Stone, G.: Mallet Control.
Stone, G.: Stick Control.
Wilcoxon, Ch.: Primer Volumen.

CICLO BÁSICO III ó NIVEL III:

Descripción de las Fuentes:

A las ya citadas se agregan, tom-toms, timbaletas, bongoes, tumbadoras, cencerros, agogó, cabaça, maracas, chocalho, y glockenspiel.

Técnica:

Ejercicios de repetición en el teclado, tremolos y trinos, escalas menores y cromáticas, arpeggios (ejecución en tres fuentes), ejercicios de independencia y coordinación en diversas fuentes, rudimentos (ampliación), redoble de 4, 6, 8, 10, 11 y 15 golpes, flam doublet, flamacue, flam paradiddle, doble y triple.

Lectura:

Valores irregulares, cuatrillo y seisillo; redobles medidos usados como adorno, cambios de

compás (igual denominador), lectura a primera vista. Nomeclatura en otros idiomas y equivalencias. Ejecución de partes de obras del repertorio orquestal con dificultades acordes al programa.

Elementos complementarios:

Audición de obras, Práctica de conjunto.

Tambor:

Delécluse, J.: “Initium” Vol. III, (medio libro).

Delécluse, J.: “Methode du Caise Claire”, pag. 18 a 25.

Fink, S.: Op.cit. Vol. III, pag. 10 a 12.

Fink, S.: Op.cit. Vol. IV, pag. 15 a 17.

Fink, S.: Op.cit. Vol. V, pag. 8.

Fink, S.: Op.cit. Vol. VI, 14 a 16.

Firth, V.: Op.cit. Vol. II, pag. 18.

Firth, V.: “The Solo Snare Drum”, pag. 46.

Gardner, C.: Op.cit. Vol.IV, pag. 2 a 10.

Goldenberg, M.: Op.cit. pag. 46 a 56.

Hochrainer, R.: Op.cit. pag. 13 a 20.

Leavitt, J.: Op.cit. pag. 30 a 32 y 36 a 43.

Podemski, B.: Op.cit. pag. 49 y 54 a 71.

Tilles, B.: Op.cit. pag. 5-7-9-14-15-19-21-22-25-27-28 a 31-34-35-39 y 41 a 48.

Whaley, Mooney: “Rhythmic Patterns of Contemporary Music”, pag. 6 a 9.

Little: Op.cit. pag. 34 a 40.

Hochrainer, R.: “Duetos”, pag. 11 a 14-17 y 22 a 24.

Fennell, F.: “The Drummer Language”, a elección del profesor.

Coordinación e independencia:

Chapin, J.: Op.cit. pag. 21 a 24 y 28.

Dahlgreen, M.: Op.cit. pag. 10 y 11.

Gianello, H.: Op.cit. pag. 8 a 15.

Lang, M.: Op.cit. pag. 6.

Magadini, P.: “Musicians Guide to Polyrhythms”.

Múltiples fuentes:

Burns, R.: “Intermediate Percussion Solos”, medio libro.

Evans, B.: “Authentic bongo rhythms”.

Evans, B.: “Authentic conga rhythms”.

Feldstein, S.: “Multiple Percussion Music”, pag. 14 a 17.

Goldenberg, M.: “Studies in Solo Percussion”, pag. 5 a 7.

Placas:

Dorn, W.: Op.cit. pag. 21 a 36.

Dorn, B.: Op.cit. pag. 16 a 21.

Torrebruno, L.: Op.cit. pag. 13 a 23.

Whaley, G.: Op.cit. pag. 32 a 34.

Peterson, H.: Op.cit. Vol.I, pag. 16 a 21.

Peterson, H.: Op.cit. Vol. II.

Krauss, P.: “Modern Mallet Method”, Vol. I, medio libro.

González, L.: Op.cit.: a elección del profesor.

Dupin, F.: Op.cit. Vol II, lecciones 1, 2, 4 y Recreaciones 7, 8 y 9.

Jolliff: “Music for Marimba”, Vol. I.

Bibliografía complementaria para todo el nivel:

Payson, Al: “Guía para la Percusión”.

Mott, V.: Op.cit.

Bailey, E.: “Wrist Twisters”.

Stone, G.: “Accents and Rebounds”.

Strelsin, W.: “Velocity for the Xylophone Player”.

Torrebruno, L.: “Metodo per Strumenti a Percussione”.

Mc.Millan: “Overture Studies for Marimba”.

Delp: “Multi Pitch Rhythm Studies for Drums”.

A partir del Nivel III, algunos métodos podrán reemplazarse por obras de igual calidad, dificultad y dimensión, que, a criterio del profesor, cumplan con la misma finalidad.

