



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.
conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA: Técnicas de Improvisación

.....

UNIDADES:

UNIDAD 1: Introducción a la Improvisación Musical

Contenidos:

Improvisación: definición, funciones y enfoques (oralidad, escritura, creación espontánea).

Historia de la improvisación en distintas tradiciones (clásica, jazz, popular, folclórica, contemporánea).

Improvisación como lenguaje musical y herramienta pedagógica.

Técnicas de escucha activa y análisis de improvisaciones.

UNIDAD 2: Recursos Técnicos para la Improvisación

Contenidos:

Escalas: mayores, menores, pentatónicas, modos griegos.

Progresiones armónicas simples (I-IV-V, II-V-I, etc.) y acompañamientos.

Motivos, frases y desarrollo temático.

Rítmica aplicada a la improvisación: subdivisión, síncopa, ostinatos, variaciones.

UNIDAD 3: Improvisación Colectiva y Estilos

Contenidos:

Improvisación en conjunto: roles, escucha mutua, dinámica grupal.

Formas estructuradas de improvisación (blues, canción, forma AABA).

Estilos musicales aplicados: jazz, folclore, tango, música popular urbana, etc.

Técnicas de conducción (con señas, lenguaje corporal, gestualidad).

UNIDAD 4: Improvisación Libre, Experimentación y Pedagogía

Contenidos:

Improvisación libre: texturas, timbres, formas abiertas.

Uso extendido del instrumento, cuerpo y voz.

Improvisación guiada por imágenes, textos, sensaciones.

Aplicaciones pedagógicas: improvisar en el aula, juegos sonoros, creatividad con niños y jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Unidad 1

Sloboda, J. (2005). La mente musical. Morata. (Cap. sobre creatividad musical)

Stephen Nachmanovich. Free Play

Unidad 2

Cohan, S. (2005). Improvisación para músicos clásicos. Ricordi.

Unidad 3

Miles Davis. Ian Carr

Unidad 4

La libre creación musical. Wade Mattheus

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Apuntes de clase.

Stephen Nachmanovich. Free Play