



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



## CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.  
[conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar](mailto:conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar)

### LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025 DE LA MATERIA: Taller de Música Popular

.....

**UNIDADES:**

#### **Unidad 1: Introducción a la Música Popular**

*Objetivo: Comprender los fundamentos de la música popular y su contexto sociocultural.*

#### Contenidos:

*Definición y características de la música popular.*

*Diferencias y relaciones entre música popular, folklórica y académica.*

*Historia y evolución de la música popular (siglos XX y XXI).*

*Géneros representativos de la música popular regional; folclore argentino (música folklórica de Cuyo, Noroeste, Litoral, Centro, Patagonia). Tango, Balas, Milonga. Ritmos rioplatenses (Murga, Candombe)*

*Principales referentes y movimientos culturales.*

#### **Unidad 2: Lenguaje Musical Aplicado a la Música Popular**

*Objetivo: Desarrollar herramientas básicas del lenguaje musical para interpretar repertorio popular.*

Contenidos:

*Ritmo, métrica y compases más frecuentes en la música popular.*

*Acordes básicos: mayores, menores y de séptima.*

*Progresiones armónicas comunes (I-IV-V, II-V-I, etc.).*

*Melodía y acompañamiento: construcción y análisis.*

*Elementos de la partitura, cifrado americano y tablatura.*

**Unidad 3: Interpretación y Ensamble**

*Objetivo: Fomentar la práctica instrumental y/o vocal en grupo, aplicando técnicas de interpretación.*

Contenidos:

*Técnicas básicas de interpretación en distintos instrumentos.*

*Arreglos e instrumentación en grupos populares.*

*Coordinación rítmica y armónica en ensambles.*

*Práctica de canciones del repertorio popular nacional e internacional.*

*Improvisación y expresión musical.*

**Unidad 4: Producción y Puesta en Escena**

*Objetivo: Desarrollar proyectos musicales colaborativos y comprender los aspectos técnicos y escénicos.*

Contenidos:

*Organización de un repertorio para presentación.*

*Uso de equipos de sonido básicos (micrófonos, consolas, amplificadores).*

*Práctica de montaje, ensayo y puesta en escena.*

*Producción musical básica: grabación casera, edición digital, software de audio.*

*Presentación final del taller (recital, muestra, grabación).*

*BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE*

**Unidad 1**

"Así nacieron los tangos"-	Francisco Garcia Gimenez.
"El tango historia y evolución"-	Horacio Ferrer.
"Apreciación del jazz" –	David Horta.
"Folklore Argentino" -Formas y regiones.	Carlos Rivero.
"Ritmo folkloricos"-	Oswaldo Burucúa.

**Unidad 2**

"Breve reseña histórica y toques de la murga Uruguaya"- Platillo, bombo y redoblante.	Ernesto Luis Gutierrez.
"Ritmos del jazz"- swing,shuffle,latin jazz	Pepi Taveira.

**Unidad 3**

"Manual de danzas nativas"	Pedro Berruti
"Curso de tango"	Horacio Salgán
"Cajita de música"	Ministerio de educación

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

"Así nacieron los tangos"-	Francisco Garcia Gimenez.	Corregidor	1980	
"Carlos Gardel y su época"-	Francisco Garcia Gimenez.	Corregidor	1976	
"Tango, nostalgia y rebelión"-	Noemí Ulla. Oscar Natale.	Centro editor de américa latina	1982 (primera edición 1967)	
"Tango, negros y Buenos Aires"-	Luis Ricardo Furlan.	Peña Lillo.	1984	
"La poesía lunfarda"	Edmundo Rivero.	Centro editor de américa latina.	1971	
"Una luz de almacén"-	Silvestre Byrón.	EMECE	1982	
"La historia del tango" los años veinte.	Oscar	Corregidor	1977	
"La historia del tango"el bandoneon en el tango.	Zucchi	Corregidor	1977	
"El tango historia y evolución"-	Horacio Ferrer.	Peña Lillo-Edicion es continente	1999	

"Apreciación del jazz" -Características de cada período.	David Horta	(textos para la cátedra de Aprec. del jazz. de La EMPA).	1998	
"Ritmos del jazz"- swing,shuffle,lat in jazz-	Pepi Taveira.	Elisound.	2000	
"Folklore Argentino" -Formas y regiones.	Carlos Rivero.	(textos para la cátedra de Aprec. del jazz. de La EMPA).	1991	
"Manual de danzas nativas"		Editorial escolar Bs.AS.	2008	
"Esta tierra es hermosa"-			2001	
"Este largo Camino" memorias-	Pedro Berruti	Mondadori		
"Ritmo folklóricos"-	Manuel j. Castilla.	Cantaro		
"Breve reseña histórica y toques de la murga Uruguaya"- Platillo, bombo y redoblante.	Atahualpa Yupanqui. Ultima edición; Rescate; Victor Pintos Osvaldo Burucúa	Elisound		
	Ernesto Luis Gutierrez..	(textos para el taller expuesto durante el festival de percusión de Morón 2005).		