



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS I

.....

UNIDADES

Unidad 1: Sonido, Lenguaje Musical y Percepción

- Las cualidades del sonido: Percepción vinculada a contextos culturales (ej. timbres en música de diferentes estilos).
- Melodía, armonía y ritmo: Principios constructivos como "unidades de sentido" (identidad/ semejanza/diferencia).
- Forma musical: Motivo y frase como "microformas" (relación con "formas dentro de formas").
- Escucha reducida + análisis simbólico.

Unidad 2: Escucha, Texturas y Producción

- Tipos de escucha: Vinculación con "producción de sentido" (¿cómo la dinámica/articulación afecta la interpretación?).
- Texturas: Análisis desde "organización espacial/temporal" (ej. Monodia, Polifonía, melodía con acompañamiento)
- Producciones grupales: Roles y concertación (experiencia de ensamble con criterios de unidad/segmentación).
- Creación una textura grupal usando principios de complementariedad (figura-fondo).

Unidad 3: Arreglo, Géneros y Contrapunto

- Arreglo y reelaboración: Técnicas de "metáfora musical" (sustitución/alusión de materiales).
- Géneros contemporáneos: Análisis desde "cosmovisiones de época" (ej. Ritmos urbanos y sociedad digital).

- Contrapunto: Tema/contra tema como "oposición constructiva".
- Percusión: Ritmos regulares - irregulares
- Arreglo de una melodía tradicional con técnicas de desplazamiento rítmico.

Unidad 4: Forma, Métrica y Tonalidad

- Forma canción: Relación con "formas verbales/narrativas"
- Métrica: Acentuaciones como "segmentación expresiva" (vinculación con poesía).
- Sistema tonal: Plan tonal como "relación de subordinación" (ej. tónica-dominante = figura-fondo).
- Análisis de una canción actual aplicando criterios de unidad/segmentación.

Unidad 5: Creación, Tecnología y Colaboración

- Informática musical: Software como herramienta de síntesis (ej. usar DAWs para analizar/crear).
- Instrumentación: Timbres y "imágenes poéticas" (el timbre como elemento estético y estructurador).
- Trabajos colaborativos: Concertación y exposición pública.
- Producción grupal de una pieza breve que integre análisis, ejecución y grabación.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

-Kuhn,Clemens. *"El tratado de la forma musical"*. Idea Books. Alemania. 1986.

-Pierce,John. *"Los sonidos de la música"*. Labor. Barcelona, España. 1985

-Piston, Walter. *"Armonía (4ª ed.)"*. Barcelona, España. Labor. 1990

-Schafer, Murray. *"Hacia la educación sonora"*. Pedagogías Musicales Abiertas, 1994

-Saitta, Carmelo. *"Artículos, Música, cine, pedagogía, entre otros"*. Editado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014, México.

-Stockhausen, Karlheinz *"Estructura y tiempo vivencial"*. Traducción del inglés de Pablo Di Liscia. Revista Lulú (Nº4). Buenos Aires, Argentina. 1992.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

-Boulez, Pierre *"Timbre y Composición"* – Timbre y Lenguaje. Paris, Francia. Contemporary Music Review, 1987.

-Hindemith, Paul: *"Práctica de la Composición a dos voces"*, Variaciones para percusión y Piano, Piano y Orquesta de cuerdas

-Locatelli de Pergamo., Ana María. *"La notación de la música contemporánea"*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1973.

- Martinez, Leman. "*Experiencia Musical y significación*"
Smith Brindle,Reginald "*La nueva música.*" Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1996
- Stockhausen, Karlheinz. "...*Cómo transcurre el tiempo...*" Traducción del inglés de Pablo Di Liscia y Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Schoenberg, Arnold. "*Tratado de armonía*". Madrid, 1987. Real Musical
- Shifres, Burcet. "*Escuchar y Pensar la Música - Bases Teóricas y Metodológicas*"
- Stubbs, David. "*Sonidos de marte*". Buenos Aires, Argentina. Caja Negra. 2019.
- Torre-Bertucci, J. (1983). "*Tratado de contrapunto*". Buenos Aires, Argentina. Editorial Universitaria, 1983.
- Zamacois, J. "*Formas musicales*". Madrid, España. Espasa Calpe. 1978