



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE”

Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.

conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar

LISTA DE CONTENIDOS COMUNES 2025

DE LA MATERIA:

MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

.....

UNIDADES

Unidad 1: Exploración estética y conceptual de los medios electroacústicos

- Tecnología musical y arte sonoro.
- Estéticas musicales del siglo XX: música concreta, electrónica y electroacústica.
- El timbre como elemento compositivo.
- Reflexión, análisis y escucha crítica sobre la creación musical en diferentes estéticas contemporáneas.

Unidad 2: Sonido y herramientas tecnológicas

- Fundamentos acústicos aplicados a la producción musical.
- Componentes de un sistema de audio y configuración operativa.
- Diferencias entre software de edición y producción de audio.
- Introducción a software multipista: Audacity, Sound Forge.
- Utilización de la computadora como instrumento musical.
- Protocolo MIDI y su integración en la producción musical.
- Formatos y codecs de audio digital.

Unidad 3: Análisis y procesamiento sonoro

- El objeto sonoro y su morfología: Pierre Schaeffer.
- Análisis espectral y procesamiento del timbre: detección de picos, formantes y fundamentales.
- Software de análisis y síntesis espectral: Spear.
- Teorema de Fourier y sus aplicaciones.
- Introducción a software multipista y producción: Reaper, Cubase, Ableton Live, Reason.
- Automatización de parámetros y uso de efectos.
- Implementación de tecnología VST (Virtual Studio Technology).

Unidad 4: Música mixta y representación gráfica del sonido

- interacción entre instrumentos acústicos y medios electrónicos.
- Análisis y técnicas de composición en la música mixta.
- Representación gráfica del sonido en entornos digitales.
- Herramientas para la notación y análisis en la música electroacústica: Acousmographie.
- Lectura y análisis de notación contemporánea.
- Creación de partituras con editores de notación: Finale y MuseScore.

Unidad 5: Programación y entornos digitales en la creación musical

- Procesamiento digital del sonido: muestreo, profundidad de bits y conversión analógica-digital.
- Lenguajes de programación aplicados a la música: introducción a Pure Data y Max for Live.
- Integración multimedia: sonido, imagen y video en proyectos musicales.
- Plataformas virtuales y herramientas audiovisuales: Zoom, Adobe Tools, Filmora 9

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

-Eimert, Herbert y otros. "¿Qué es la música electrónica?". Buenos Aires, Nueva Visión, 1985.

-Eiriz, Claudio: Diseño curricular y música: interrogantes y respuestas para el docente de música a propósito de los contenidos básicos comunes correspondientes al sub-área música (o educación musical). Ricordi Americana. 1996.

-Jaffe, David A "La computadora como extensión del conjunto instrumental" Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992

-Locatelli de Pergamo., Ana María. "La notación de la música contemporánea". Buenos Aires, Ricordi Americana, 1973.

-Schaeffer, Pierre "Tratado de los objetos musicales." Madrid, España. Alianza Editorial, 1988

- Schafer, Murray. "Hacia la educación sonora". Pedagogías Musicales Abiertas, 1994

-Petra Bachrata. "Interacción gestual en la música para instrumentos y sonidos electroacústicos". Revista En el Límite nro.2. Centro de Estudios en Producción Sonora y Audiovisual. Universidad Nacional de Lanús, 2011.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

-Aharonián Coriún. "La música, la tecnología y nosotros los latinoamericanos". Revista Lulú (N°3). Buenos Aires, Argentina. 1992

-Boulez, Pierre "Timbre y Composición" – Timbre y Lenguaje. Paris, Francia. Contemporary Music Review, 1987

-Dal Farra, Ricardo. "The pioneering years of electroacoustic music in Argentina The Electronic Music in Latin America". Fundación Daniel Langlois. Recuperado de: http://www.fondation-langlois.org/pdf/e/Dal_Farra_ES.pdf

- Frega, Ana Lucía. "Acerca de comprender la música contemporánea". Eufonía, didáctica de la música. Buenos Aires, Argentina. 2000

- Kropfl, Francisco. "Algunas reflexiones sobre la composición musical con medios electroacústicos". Revista Lulú (Nº3). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Roederer, Juan "Acústica y psicoacústica de la música." Buenos Aires, Argentina. Edición Ricordi, 1997
- Saitta, Carmelo. "Artículos ,Música, cine, pedagogía, entre otros". Editado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras [CMMAS], 2014, México.
- Schumacher Ratti, Federico. "La música electroacústica en Latino América". Comunidad electroacústica de Chile. Santiago de Chile, Chile.
- Smith Brindle, Reginald "La nueva música." Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1996
- Stockhausen, Karlheinz. "...Cómo transcurre el tiempo..." Traducción del inglés de Pablo Di Liscia y Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Stockhausen, Karlheinz Stockhausen. "Estructura y tiempo vivencial". Traducción del inglés de Pablo Di Liscia. Revista Lulú (Nº4). Buenos Aires, Argentina. 1992
- Stubbs, David. "Sonidos de marte". Buenos Aires, Argentina. Caja Negra. 2019